

काव्यांग-कौमुदी

(तृतीय कला)

लेखक
विश्वनाथप्रसाद मिश्र
प्राध्यापक काशी विश्वविद्यालय

प्रकाशक
नंदकिशोर एंड ब्रदर्स
वाराणसी

प्रकाशक
नंदकिशोर एंड ब्रदर्स
बुकसेलर्स, बनारस सिटी ।

संवत् २०१४
तृतीय संस्करण
२१००
मूल्य ३।।

मुद्रक
रामनिधि त्रिपाठी
मायापति प्रेस, मध्यमेश्वर, वाराणसी ।

काव्यरीति के उन आचार्यों

की

सेवा में

जो साधारण रचयिताओं के

गुण एवम् असाधारण

रचयिताओं के दोष

प्रकट करने

में हिचकते

नहीं ।

आभाष

‘कौमुदी’ की ‘तृतीय कला’ भारतीय-विश्वविद्यालयों की बी० ए० परीक्षा की समकक्ष सभी परीक्षाओं में काम आ सकती है। इसमें नाटक, शब्दशक्ति और दोष के प्रकरण बढ़ाए गए हैं तथा अन्य विषयों को विकसित रूप, भाषा एवम् शैली के द्वारा प्रस्तुत किया गया है। इसमें ‘कविशिक्षा’ की कुछ बातें और जोड़ देने का विचार था, पर कलेवर बढ़ता देखकर उन्हें रहने दिया गया। इस भाग में रीतिशास्त्र के सभी प्रमुख विषय आ गए हैं। जिन विषयों एवम् उपविषयों से विद्यार्थियों को काम प्रायः नहीं पड़ता वे रहने दिए गए हैं। इसी से इसमें फालतू अलंकार नहीं जोड़े गए और विषय को दुर्बोधता से बचाने के लिए भेद-प्रभेदों को बड़ी सरलता से एवम् उपयोग में आने भर समझाया गया है।

इस भाग में शास्त्रीय ढंग एवम् तर्कपद्धति के अनुसार आधुनिक शैली से विषय प्रस्तुत किए गए हैं, क्योंकि आगे चलकर विद्यार्थियों को रीतिशास्त्र में उस पद्धति से अवश्य सामना करना पड़ेगा। लक्षणों के स्वरूप पर अधिक ध्यान रखने के कारण उन्हें गद्य में ही दिया गया है। पद्यवाले लक्षण—जो

नीचे की कक्षाओं के लिए याद करने की सुविधा के विचार से रखे गए थे—हटा दिए गए हैं। कक्षा के अनुरूप ही उदाहरण भी जुटाए गए हैं। पुरानी भाषा के ही नहीं, आधुनिक भाषा (खड़ी बोली) के भी उदाहरण प्रचुर परिमाण में रखे गए हैं और जहाँ तक हो सका है पूरे पद्य दिए गए हैं। उदाहरण प्रायः लक्ष्य ग्रंथों से ही चुने गए हैं। उदाहरणों को पुस्तकों से खोजकर रखा गया है, यह नहीं कि पुरानी भाषा के लक्षण-ग्रंथों के उदाहरणों को खड़ी बोली का अंग पहनाकर बैठा दिया गया हो। यही नहीं, प्रथम भाग के 'प्राक्कथन' में जो जो प्रतिज्ञाएँ की गई थीं उनका यथाशक्ति सर्वत्र पालन किया गया है।

इस 'कला' के प्रकाशित होने में कुछ विलंब अवश्य हो गया। उसके लिए क्षमा माँग लेने से भी क्या ! इधर 'कौमुदी' की देखीदेखा इसी ढंग से और इन्हीं विषयों पर और लोगो ने भी 'प्रकाश' डालने का प्रयत्न किया है। पर प्राचीन तर्कपद्धति पर दृष्टि न रखने से उनमें कहीं कहीं अर्थ का अनर्थ भी देखा जाता है।

अंत में हम उन सभी ग्रंथकारों के प्रति अत्यंत विनम्र भाव से कृतज्ञता स्वीकार करते हैं जिनके ग्रंथों से इसके निर्माण में किसी प्रकार की—छोटी या बड़ी—सहायता मिली है।

भारतेन्दु जयंती, १९६१
ब्रह्मनाल, काशी।

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

द्वितीय संस्करण

‘काव्यांग-कौमुदी’ की देखादेखी छात्रोपयोगी अनेक पुस्तके निकलीं । नाम तक पर्यायवाची रखे गए । यह इसके लोकग्राह्य होने का प्रमाण है । पर शास्त्रचरचा धीरे-धीरे उठती जा रही है यह खटके की बात है । छात्रों में ही नहीं अध्यापकों में भी शास्त्र के अभ्यास की रुचि क्षीण हो रही है ।

इस संस्करण में यत्र-तत्र ही कुछ परिवर्तन किए गए हैं, विशेषतया आरंभिक अंश में ।

वाणी-वितान भवन
ब्रह्मनाल, काशी
निर्जला, २००७



विश्वनाथप्रसाद मिश्र

तृतीय संस्करण

यह द्वितीय संस्करण की आवृत्ति मात्र है । पर यथास्थान उक्तानुक्त को स्पष्ट करने के लिए समुचित संशोधन भी किया गया है ।

वाणी-वितान भवन
ब्रह्मनाल, वाराणसी-१
निर्जला २०१४,



विश्वनाथप्रसाद मिश्र

अनुक्रमणिका

प्रथम प्रकाश

काव्य-विवेचन	३-११
काव्य-लक्षण	३
काव्य-हेतु	४
काव्य के भेद	५

द्वितीय प्रकाश

दृश्य काव्य	१२-२१
रूपक	१२
कथावस्तु	१३
नायक	१७
रस	१८
तत्त्व-वृत्त	१६
नाटक के भेद	२०

तृतीय प्रकाश

शब्दशक्ति	२२-३५
अभिधा	२२
लक्षणा	२८
व्यञ्जना	३१

चतुर्थ प्रकाश

रस-विवेचन	३६-७४
रस	३६

स्थायी भाव	३८
लक्षणी भाव	४३
अनुभाव	५८
विभाव	६२
रस-निरूपण	६३

पंचम प्रकाश

अलंकार	७५-१८३
शब्दालंकार	७६
अनुप्रास	७७
यमक	८२
वक्रोक्ति	८४
श्लेष	८७
अर्थालंकार	८८
वर्गीकरण का वृत्त	८९
उपमा	९०
अनन्वय	९८
उपमेयोपमा	९९
प्रतीप	९९
रूपक	१०२
परिणाम	११०
उल्लेख	१११
स्मरण	११३

✓ आन्तिमान्	११४
✓ संदेह	११४
✓ अपहृति	११५
✓ उत्प्रेक्षा	११८
✓ अतिशयोक्ति	१२३
तुल्ययोगिता	१२८
दोषक	१२९
प्रतिवस्तूपमा	१३१
दृष्टान्त	१३२
निदर्शना	१३३
व्यतिरेक	१३६
सहोक्ति	१३७
समासोक्ति	१३८
परिकर	१४०
परिकराङ्कुर	१४०
✓ अप्रस्तुतप्रशंसा	१४१
पर्यायोक्ति	१४४
✓ व्याजस्तुति	१४५
✓ आक्षेप	१४६
✓ विरोध	१४८
विभावना	१५१
विशेषोक्ति	१५४
✓ असंगति	१५५
विषम	१५७
अधिक	१५८
एकावली	१५९

✓ यथासंख्य	६११
✓ परिवृत्ति	१६२
✓ परिसंख्या	१६३
समुच्चय	१६४
प्रत्यनीक	१६५
काव्यार्थापत्ति	१६६
✓ काव्यलिंग	१६६
✓ अर्थांतरन्यास	१६७
उल्लास	१६८
✓ तद्गुण	१७०
✓ अतद्गुण	१७१
मोहित	१७१
✓ उन्मीलित	१७२
सूक्ष्म	१७२
✓ स्वभावोक्ति	१७४
उदात्त	१७४
✓ अत्युक्ति	१७६
उभयालंकार	१७८
✓ संसृष्टि	१७८
✓ संकर	१८०

षष्ठ प्रकाश

दोष	१८४-१०६
शब्द-दोष	१८६
श्रुतिकटु	१८७
च्युतसंस्कृति	१८८

अप्रयुक्त ✓	१८८
असमर्थ ✓	१८९
निहतार्थ	१८९
अनुचितार्थ	१९०
निरर्थक ✓	१९०
अरलील ✓	१९१
अप्रतीत	१९१
(ग्राम्य) ✓	१९२
क्लिष्ट ✓	१९२
वाक्य-दोष	१९३
प्रतिकूलवर्ण ✓	१९४
हतवृत्त या छंदोभंग	१९५
न्यूनपद ✓	१९६
अधिकपद ✓	१९७
कथितपद	१९७
पतत्प्रकर्ष	१९७
समाप्तपुनरात्त	१९८
प्रसिद्धिहत	१९८
भग्नप्रक्रम	१९९
अक्रम ✓	१९९
अर्थ-दोष	१९९
अपुष्ट	२००
कष्ट ✓	२००
व्याहत ✓	२०१
(पुनरुक्त)	२०१
दुष्कर्म	२०२

संदिग्ध	२०२
प्रसिद्धिविरुद्ध	२०३
विद्याविरुद्ध	२०३
साकांक्ष	२०३
सहचरभिन्न	२०३
रस-दोष	२०४
स्वशब्दवाच्यता	२०४
विभावानुभाव की कठिनता	
से प्रतीति	२०५
प्रतिकूल विभावादि का	
ग्रहण	२०६

सप्तम प्रकाश

गुण	२०७-२११
माधुर्य	२०९
ओज	२१०
प्रसाद	२११

अष्टम प्रकाश

पिंगल	२१२-२६७
पद्य और छंदशास्त्र	२१२
वर्ण और मात्रा	२१४
छंदो के प्रकार	२१८
गण	२२१
शुभाशुभविचार	२२४
गति और यति	२२६

संख्याओं के संकेत	२२६	त्रिभंगी	२५३
तुक	२३१	✓ बरवै ✓	२५३
प्रत्यय	२४१	✓ दोहा ✓	२५३
सात्रिक छंद	२४६	✓ मोरठा ✓	२५४
तोमर ✓	२४६	✓ कुंडलिया ✓	२५४
✓ उल्लाला	२४६	✓ छप्पय ✓	२५५
चौपई	२४६	अमृतध्वनि	२५५
चौपाई ✓	२४७	वर्णवृत्त	२५७
पद्मरि	२४७	✓ इंद्रवज्रा ✓	२५७
अरिल्ल	२४७	✓ उपेद्रवज्रा ✓	२५७
पीयूषवर्ष	२४७	रथोद्धता	२५७
प्लवंगम	२४८	दोधक ✓	२५८
✓ रोला	२४८	वंशस्थविलम्ब ✓	२५८
दिग्पाल	२४९	✓ तोटक	२५८
रूपमाला	२४९	सग्विणी	२५८
विष्णुपद	२५०	✓ भुजंगप्रयात ✓	२५८
शूलना	२५०	द्रुतविलंबित	२५९
कारुण्य	२५०	मौक्तिकदाम	२५९
✓ गीतिका ✓	२५०	✓ वसंततिलका ✓	२५९
सरस्वी	२५१	✓ मालिनी ✓	२६०
सार	२५१	चामर	२६०
✓ हरिगीतिका ✓	२५१	✓ पंचचामर ✓	२६०
चवपैया	२५२	✓ शिखरिणी ✓	२६०
ताटंक	२५२	✓ मंदाक्रांता ✓	२६१
ककुम	२५२	✓ शार्दूलविक्रीडित ✓	२६१
वीर ✓	२५३	स्रग्धरा ✓	२६२

✓ मदिरा ✓	२६२	अरसात	२६४
चकोर ✓	२६२	सुदंरी ✓	२६४
✓ मत्तगयंद ✓	२६२	✓ मनहरण ✓	२६४
सुमुखी	२६३	✓ रूप-घनाक्षरी ✓	२६५
✓ किरीट ✓	२६३	कृपाण-घनाक्षरी ✓	२६६
मुक्तहरा	२६३	देव-घनाक्षरी ✓	२६६
✓ दुर्मिल ✓	२६३	अँगरेजी-पर्याय	२६८-२७०
वाम	२६४		

काव्यांग-कौमुदी

(तृतीय कला)

प्रथम प्रकाश

काव्य-विवेचन

(१) काव्य-लक्षण

रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करनेवाले शब्द को काव्य कहते हैं ।*

उक्त लक्षण में 'रमणीय' कहने का अभिप्राय 'लोकोत्तर आनंद उत्पन्न करनेवाले ज्ञान के अनुभव' से है। आनंद या आह्लाद को चमत्कार का पर्यायवाची समझना चाहिए। यह आनंद लोक की प्रकृति के अनुरूप नहीं होता इसी से इसे 'लोकोत्तर' कहा गया है। यदि कोई किसी से आकर कहे कि 'तुम्हारे पुत्र हुआ अथवा तुम्हें एक लाख रुपये मिले हैं' तो इसका आनंद केवल उसी व्यक्ति को होगा। पर काव्य में ऐसी बात नहीं है, यहाँ हम दूसरों के दुख से दुखी और सुख से सुखी होते हैं, इसी से इसके लिए 'लोकोत्तर' शब्द लिखा गया है।

काव्य को सब प्रकार से निर्दोष होना चाहिए। उसमें गुणों की योजना हो और यथावश्यक अलंकारों का भी प्रयोग

* रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्द काव्यम्—रसगंगाधर ।

किया जाय । किसी के शरीर में दोष हो तो उससे अरुचि उत्पन्न होती है । इसी प्रकार काव्य में दोषों के आ जाने से वह यथा-वश्यक आनंद नहीं उत्पन्न कर सकता । किसी गुणी मनुष्य के प्रति जिस प्रकार श्रद्धा का भाव जागरित होता है उसी प्रकार गुणों के रहने से काव्य में भी अभिरुचि उत्पन्न होती है । जिस प्रकार गहनों के कारण सुंदर व्यक्ति की सुंदरता और खिल उठती है उसी प्रकार अलंकार के प्रयोग से काव्य में भी सौंदर्य बढ़ जाता है; पर यह नहीं कहा जा सकता कि अलंकार के बिना काव्य हो ही नहीं सकता, कहीं-कहीं बिना अलंकार के भी काव्य होता है । क्योंकि स्थूल अलंकारों अर्थात् गहनों से केवल सुंदरता भली जान पड़ने लगती है, वे ही सुंदरता नहीं हैं । वे शोभा के बाहरी धर्म हैं । ठीक इसी प्रकार काव्य के अलंकारों को भी समझना चाहिए । वे भी काव्य के बाह्य धर्म हैं । इसी से यदि अलंकारों का अत्यधिक प्रयोग कर दिया जाय तो काव्य के लिए वे भार से ही प्रतीत होते हैं ।

(२) काव्य हेतु

काव्य करनेवाले के लिए शक्ति, निपुणता और अभ्यास की आवश्यकता पड़नी है । † शक्ति उस प्रतिभा को कहते हैं जिसके द्वारा काव्य करनेवाला नई-नई उद्भावनाएँ किया करता है । निपुणता लोक, शास्त्र और काव्य के अवलोकन से आती

* तद्दोषौ शब्दार्थौ सगुणानलकृती पुनः क्वापि—काव्यप्रकाश ।

† शक्तिर्निपुणता लोकशान्त्रकाव्याद्यवेक्षणत् ।

काव्यजशिक्षयान्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥—वही ।

है। अभ्यास करने के लिए किसी सहृदय काव्यमर्मज्ञ का सहारा लेना पड़ता है। जिनमें उक्त तीनों गुण परिपूर्ण होते हैं वे बड़े अच्छे कवि निकलते हैं। अभ्यास को भी कवि होने के लिए आवश्यक लिखने से इस सिद्धांत का विरोध नहीं होता कि कवि बनाए नहीं जा सकते, उनमें कवित्व-गुण सहज होता है। उक्त तीन गुणों में शक्ति वही सहज गुण है।

(३) काव्य के भेद

लेखन-शैली, स्वरूप और रमणीयता के विचार से काव्य के भेद तीन ढंग से किए गए हैं। लेखन-शैली के अनुसार विचार करें तो काव्य-रचना दो प्रकार की शब्दावली द्वारा होती है—गद्य और पद्य। गद्य और पद्य के मिश्रण से जो रचना होगी उसे मिश्र काव्य या चंपू कहेंगे। गद्य-काव्य के अंतर्गत उपन्यास, आख्यायिका, निबंध आदि सभी आ जाते हैं। यदि स्वरूप के अनुसार विचार करें तो काव्य के दो भेद किए जा सकते हैं—श्रव्य काव्य और दृश्य काव्य। जिस काव्य का आनंद केवल कानों से सुनकर या पढ़कर मिले वह श्रव्य काव्य और जिसका वास्तविक चमत्कार रंगमंच पर खेलकर दिखाए जाने से प्रकट हो वह दृश्य काव्य है। श्रव्य काव्य दो प्रकार के होते हैं—एक संबंध, दूसरे निर्वंध। 'बंध' का अर्थ है 'कथा' का बंधन। संबंध के भी प्रकर्ष और लाघव के विचार से दो भेद हो सकते हैं—प्रबंध और निबंध। प्रबंध के भी अखंड जीवन और खंड जीवन की अभिव्यक्ति की दृष्टि से दो प्रकार माने जाते हैं—महाकाव्य और खंडकाव्य।

संबंध काव्य की रचना बंध (कथा के अवयवों के सम्यक् बंधान) के अधीन होती है । उसका प्रत्येक छंद एक-दूसरे से संबद्ध होता है । पर निर्वंध काव्य का प्रत्येक छंद स्वतंत्र होता है, और अपने विषय का ज्ञान कराने अथवा रस या भाव का संचार करने में स्वतः समर्थ होता है । इसे मुक्तक या प्रकीर्ण भी कहते हैं ।*

महाकाव्य में विस्तृत जीवनवृत्त लिया जाता है । लक्षण-ग्रंथों के अनुसार महाकाव्य का नायक उत्कृष्ट गुणों से युक्त होना चाहिए । वह देवता हो अथवा कुलीन नरेश । कहीं-कहीं अनेक कुलीन नरेश भी नायक हो सकते हैं । शृंगार, वीर और शांत में से कोई एक रस प्रधान होना चाहिए, अन्य रसों को गौण रखना चाहिए । कथा या तो इतिहासप्रसिद्ध हो अथवा लोकप्रसिद्धा जैसे—पुराणों की कथाएँ । इसमें चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) में से कोई एक फल हो । इसमें छोटे-बड़े आठ से अधिक सर्ग (अध्याय) हो । प्रत्येक सर्ग में एक छंद का व्यवहार हो, पर सर्ग के अंत में दो-एक पद्यों में छंद बदल देना चाहिए । सर्ग के अंत में आगे की कथा की सूचना भी दे देनी चाहिए । इसमें संध्या, सूर्य, चंद्र, रात्रि, प्रदोष, अंधकार, दिन, प्रभात, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, संयोग-वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, युद्ध, यात्रा, विवाह, मंत्र, पुत्र, अभ्युदय आदि का यथा-शक्ति सांगोपांग वर्णन होना चाहिए ।

खंडकाव्य में जीवन के नाना रूपों का सम्यक् निरूपण नहीं होता । उसमें जीवन के किसी विशेष अंग का ही चित्रण किया जाता है । यद्यपि उसमें चित्रण का नियोजन होता महा-

* मुक्तकं श्लाक एवैकश्रमत्कारक्षमः सताम्—अग्निपुराण ।

काव्य के ही ढंग पर है, * पर उसमें जिस खंडजीवन का निरूपण किया जाता है वह स्वतः पूर्ण होता है। इसलिए महाकाव्य के किसी अंश को खंडकाव्य नहीं कहा जा सकता।

सूचना—महाकाव्य और खंडकाव्य के बीच का भी एक प्रबंध-काव्य होता है जिसमें किसी एक प्रयोजन (एकार्थ) की सिद्धि के लिए जीवन के एकाधिक अंगों का बंधान होता है। † इसे संस्कृत में 'काव्य' कहा गया है, पर हिंदी में स्पष्टता के लिए इसे 'एकार्थ काव्य' कहना चाहिए; प्रियप्रवास, गंगावतरण, साकेत, कामायनी आदि इस प्रकार 'एकार्थ काव्य' ही ठहरते हैं।

निबंध काव्य या काव्यनिबंध में कोई लघुवृत्त या प्रसंग लेकर अनेक छंदों में निर्माण किया जाता है। हिंदी में दानलीला, मानलीला आदि पर लघुकाय पोथियों बहुत सी लिखी गई। आधुनिक युग में 'प्रसाद' आदि अनेक कवियों ने छोटे-छोटे प्रसंगों को लेकर निबंध काव्य लिखे हैं। 'प्रसाद' की कविता 'प्रलय की छाया' इसका अच्छा उदाहरण है।

निर्वध या मुक्तक काव्य के भी गीततत्त्व की अल्पाधिक योजना की दृष्टि से तीन भेद किए जा सकते हैं—अल्पगीत, गीत और प्रगीत। संस्कृत के वर्णवृत्त या हिंदी के मात्रिक छंदों में जो रचना की जाती है या इसी प्रकार नवीन छंदों की भी उद्भावना करके जो एक ही छंद में स्वच्छंद निर्माण किया जाता है उसमें 'गीततत्त्व' अल्प मात्रा में ही रहता है। इसलिए उसे अल्पगीत कहा जा सकता है। संगीतशास्त्र की विलावल, रामकली आदि राग-

ॐ खंडकाव्यं भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च—साहित्यदर्पण।

† भाषा विभाषानियमात्काव्यं सर्गसमुत्थितम्।

एकार्थप्रवणैः पद्यैः साधिसामग्र्यवर्जितम् ॥—वही।

रागिनियों को ध्यान में रखकर जो रचना होती है उसमें 'गीत-तत्त्व' भरपूर रहता है। इससे उसे गीत कहना चाहिए। जैसे मूरदास के गीत। इधर हिंदी में नई चाल के ऐसे गीत रहते हैं जिनमें गीततत्त्व के प्रकर्ष का विचार रखा जाता है। गीतों की भाँति इनमें टेक तो रहती है, इनमें आत्मपक्ष का प्राधान्य और अनुभूति की अतिशयता का भी ध्यान रखा जाता है इन्हें प्रगीत (लिरिक) कहते हैं। जैसे महादेवी वर्मा की दीपशिखा के प्रगीत।

रमणीयता की दृष्टि से विचार करें तो काव्य के तीन भेद हो सकते हैं। शब्द के कोश-व्याकरणादि-संमत प्रत्यक्ष संकेतित अर्थ को वाच्यार्थ कहते हैं। शब्द के इस प्रथम मुख्य अर्थ के अतिरिक्त उससे दूसरा भिन्न अर्थ भी बहुधा निकलता है जिसे व्यंग्यार्थ कहते हैं। वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ के न्यूनाधिक्य से ही काव्य को तीन श्रेणियों की गई है—(१) उत्तम, (२) मध्यम, (३) अधम (अवर)। जहाँ व्यंग्यार्थ की प्रधानता हो उसे उत्तम काव्य कहेंगे। इसी का नाम ध्वनि है। यह प्रथम श्रेणी का काव्य है। जहाँ वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ दोनों समान कोटि के हो अथवा व्यंग्यार्थ से वाच्यार्थ अच्छा हो वहाँ गुणीभूत व्यंग्य होगा। यह मध्यम श्रेणी का काव्य है। जिसमें वाच्यार्थ ही वाच्यार्थ हो व्यंग्यार्थ नाम मात्र का हो अथवा न हो, वह अवर काव्य (चित्र या अलंकार) कहलाता है। यह तीसरी श्रेणी का काव्य है।

उत्तम काव्य (ध्वनि)

उदाहरण (चौपाई)

कह कपि—'धर्मसीलता तोरी।

हमहुँ सुनी कृत परतिय चोरी।

धर्मशीलता तब जग जागी ।

पावा दरस हमहुँ बड़भागी' ॥

जब रावण अंगद को यह समझाने लगा कि जिसने तुम्हारे पिता को मारा उसी के तुम दूत बनकर आए हो, तुम्हें कुछ तो धर्म और नीति का विचार करना था तब अंगद ने कहा कि हाँ-हाँ, आपकी धर्मशीलता मैंने सुनी है । आपने दूसरे की स्त्री चुराकर अपने घर में रख ली है । आप ऐसे धर्मशील व्यक्तियों के दर्शन मुझे बड़े भाग्य से मिले । यहाँ शब्दों का वाच्यार्थ तो यही है । पर व्यंग्यार्थ यह है कि तुम धर्म को कुछ भी नहीं जानते । दूसरे की स्त्री चुराने से तुम बड़े भारी पापी हो गए हो । तुम्हारे ऐसे लोगों का मुँह देखना तक दुर्भाग्य की बात है । यह व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ से बढ़कर है ।

मध्यम काव्य (गुणीभूत व्यंग्य)

उदाहरण—(दोहा)

मानौ सिर धरि लंकपति श्रीभृगुपति की बात ।

तुम करिहौ तो करहिंगे वेऊ द्विज उत्पात ॥

राक्षसों के उपद्रव से क्रुद्ध होकर परशुराम ने रावण के यहाँ संदेश भेजा है । परशुराम का दूत रावण से कह रहा है कि लंकेश ! भृगुपति की बात मानकर उत्पात मचाना छोड़ दो । यदि तुम ब्राह्मणों को भी दुःख दोगे तो वे ब्राह्मण हैं । 'उत्पात करने पर राक्षसों के कुल का संहार कर दोगे' यह व्यंग्य हुआ । पर यह व्यंग्य इस वाच्यार्थ से बढ़कर नहीं है कि तुम ब्राह्मण हो तो वे भी ब्राह्मण हैं । इसलिए गुणीभूत व्यंग्य है ।

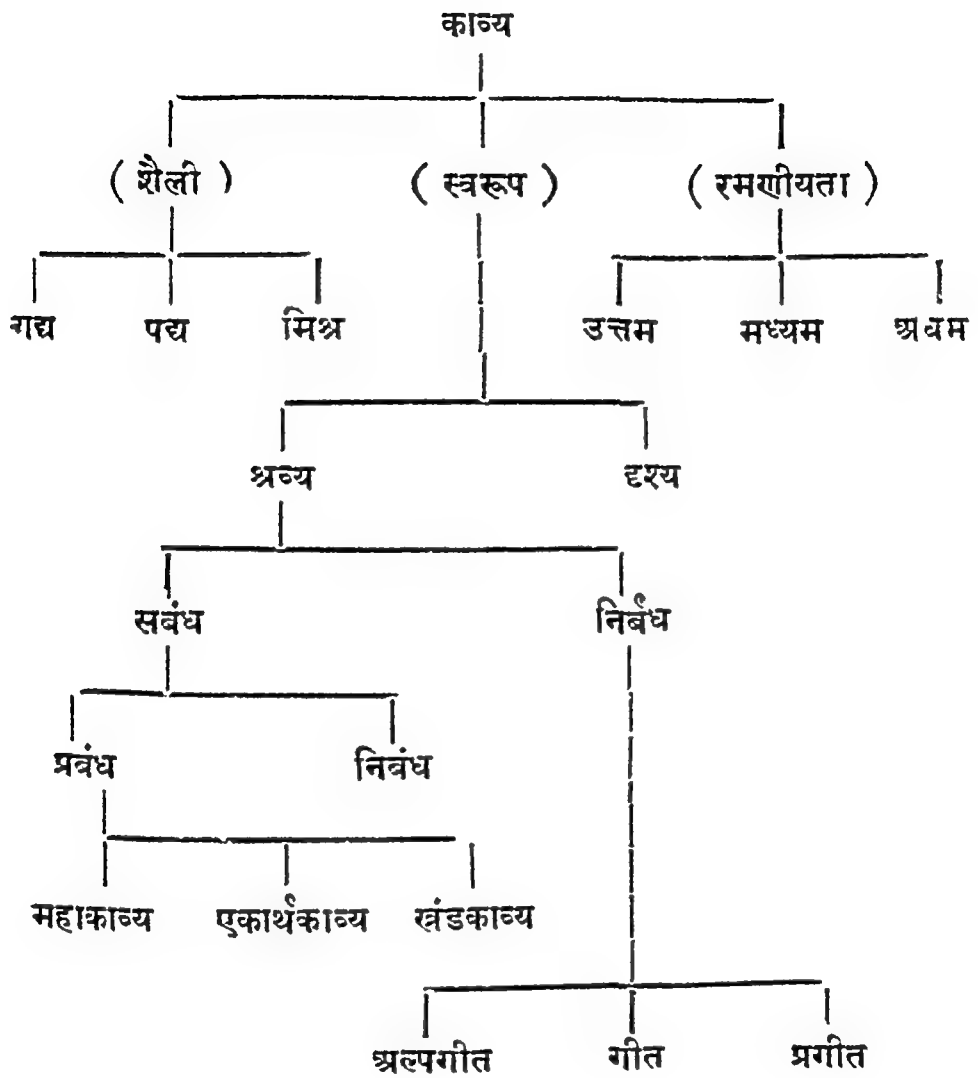
अवर काव्य

उदाहरण (कवित्त)

कूलन^१ मैं केलिन मैं कुंजन कछारन^२ मैं,
 क्यारिन मैं कलित कलीन किलकंत है ।
 कहै 'पदमाकर' परागन मैं पौनहू मैं,
 पानन मैं पिक^३ मैं पलासन पगंत^४ है ।
 द्वार मैं दिसान मैं दुनी मैं देस-देसन मैं,
 देखौ दीप-दीपन मैं दीपत दिगंत है ।
 वोथिन मैं ब्रज मैं नवेलिन मैं वेलिन मैं,
 वनन मैं वागन मैं वगरौ वसंत है ॥

यहाँ पहली पंक्ति में प्रत्येक शब्द 'क' अक्षर से आरंभ होता है । इसी प्रकार दूसरे चरण में 'प', तीसरे में 'द' और चौथे में 'व' से आरंभ होनेवाले ही पद अधिक रखे गए हैं । वाच्यार्थ के अतिरिक्त इस कवित्त में यही चमत्कार विशेष है, व्यंग्य कुछ भी नहीं है । इसलिए यह अवर काव्य है ।

१ किनारा । २ तट का मैदान । ३ कोयल । ४ पगा हुआ, छाया ।



द्वितीय प्रकाश

दृश्य काव्य

(१) रूपक

जो काव्य अभिनय के द्वारा दिखाया भी जा सके वह दृश्य काव्य कहलाता है। अभिनय अवस्था के अनुकरण का नाम है। यह अनुकरण आंगिक (अंग अर्थात् देह के द्वारा), वाचिक (वचन के द्वारा), आहार्य (भूषण, वस्त्रादि के द्वारा), और सात्त्विक (स्तंभ, स्वेद, रोमांचादि के द्वारा) होता है। इन चार प्रकार के अनुकरणों द्वारा नट किसी व्यक्ति का रूप धारण कर रंगमंच पर खेल दिखाता है अर्थात् नट के ऊपर उस व्यक्ति के रूप का आरोप किया जाता है। इसी से दृश्य काव्य को 'रूपक' कहते हैं। हिंदी में रूपक के लिए साधारणतया 'नाटक' शब्द का व्यवहार होता है, जो अंगरेजी के ड्रामा का पर्यायवाची होकर प्रयुक्त होता है।

रूपक के दस भेद होते हैं—नाटक, प्रकरण, भाण, प्रह-

* रूपारोपात्त रूपकम्—साहित्यदर्पण ।

सन, डिम, व्यायोग, समवकार, वीथी, अंक, ईहामृग । जिनमें से सबसे मुख्य 'नाटक' है ।

(२) कथावस्तु

नाटकों में तीन तत्त्व माने गए हैं—वस्तु, नेता और रस । नाटक की कथा का नाम वस्तु है । इसके दो भेद किए गए हैं—आधिकारिक और प्रासंगिक । नाटक के फल के भोग का नाम 'अधिकार' होता है और इस अधिकार के भोगनेवाले को 'अधिकारी' या नायक कहते हैं । इसी अधिकारी से संबंध रखनेवाली मूलकथा का नाम आधिकारिक वस्तु है । इस आधिकारिक वस्तु की सहायता करनेवाली प्रसंगतः आई हुई कथा का नाम प्रासंगिक वस्तु है । जैसे रामचरित में रामचंद्र से संबंध रखनेवाली रावण को मारने आदि की कथा तो आधिकारिक है, पर सुग्रीव की कथा प्रासंगिक है । प्रासंगिक कथा के भी दो भेद किए गए हैं—पताका और प्रकरी । बड़ी प्रासंगिक कथा को पताका कहते हैं और छोटी को प्रकरी । जैसे रामकथा में सुग्रीव की कथा पताका और 'श्रमणकुमार' की कथा प्रकरी है । पताका द्वारा या तो कथा आगे बढ़ाई जाती है या उसे विस्तृत होने से रोका जाता है । इसके द्वारा रोचकता का भी समावेश होता है । कभी-कभी इसका विस्तार इतना कर दिया जाता है कि यह नाटक के समाप्त होने तक बराबर चलती रहती है । प्रकरी में विस्तार बिलकुल नहीं होता और इसमें प्रधान पात्रों का समावेश नहीं किया जाता ।

उक्त दो प्रकार की प्रासंगिक कथाओं के अतिरिक्त किसी नाटक में कथावस्तु के विकास के लिए तीन बातें और होती हैं । इनका नाम है—बीज, बिंदु और कार्य । बीज कथा की वह स्थिति

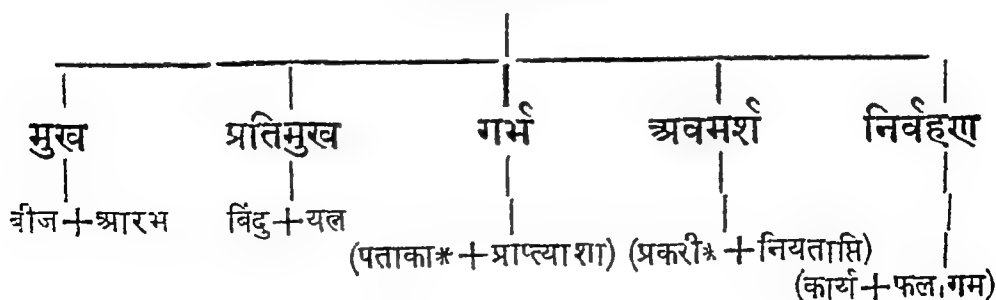
है जिसका उल्लेख संक्षेप में किया जाता है और जो वस्तु के अंकुरित करने में पूर्ण सहायक होती है। अर्थात् बीज किसी पौधे के अंकुरित होने में जो कार्य करता है, ठीक वही कार्य यह बीज भी करता है। यह कारण होता है और इसका विकास कई रूपों में होता है। विंदु उस स्थिति में होता है जब किसी दूसरी घटना के घटित होने से वस्तु में विच्छिन्नता आ जाती है। विंदु इस विच्छेद के दूर करने का प्रयत्न करता है और घटनाओं को जोड़े रहने का कार्य करता है। जैसे जल में तैल विंदु गिरकर फैल जाता है वैसे ही कथा के फैल जाने के कारण इसे विंदु कहते हैं। कार्य नाटक के फल को कहते हैं। इसकी प्राप्ति के पश्चात् कथा का अंत हो जाता है और नाटक भी समाप्त हो जाता है। पाँचो बीज, विंदु, पताका, प्रकरी और कार्य अर्थप्रकृति कहलाते हैं अर्थात् ये कथा के अर्थ (प्रयोजन) के स्वाभाविक धर्म हैं।

इनके अतिरिक्त वस्तु को पाँच अवस्थाएँ भी होती हैं—आरंभ, यत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति और फलागम। नाटक में एक उद्देश्य होता है, उसी के उन्मुख होकर कथा का विकास होता है, इसे महत्कार्य कहते हैं। जहाँ से इस महत्कार्य के संपादन अथवा प्राप्त करने का कार्य चलता है उसे आरंभ कहते हैं। इस कार्य के प्राप्त करने में जब नायक सचेष्ट होता है तो उस अवस्था को यत्न कहते हैं। उपायादि करने पर जब उसकी प्राप्ति की आशा होने लगती है तो उस दशा का नाम प्राप्त्याशा है। इसके पश्चात् प्राप्ति का निश्चय हो जाता है, इस अवस्था का नाम नियताप्ति है। तदनंतर फलागम या फलप्राप्ति होती है और नाटक की समाप्ति हो जाती है।

उक्त पाँच अवस्थाओं को अर्थप्रकृति से जोड़ने के लिए संधियों

का विधान होता है। ये संधियाँ भी पाँच हैं। ये पाँचों संधियाँ अर्थ-प्रकृतियों को उनके अनुरूप अवस्थाओं से जोड़ती हैं। इन संधियों का नाम है—मुख, प्रतिमुख, गर्भ, अवमर्श, निर्वहण (अथवा उपसंहार)। मुखसंधि बीज और आरंभ को जोड़ती है। यहाँ नाटक में प्रतिपादित रस के साथ बीज बी दिया जाता है। प्रति-मुख संधि में यत्न अपनी पराकाष्ठा को पहुँच जाता है। मुखसंधि में बोया हुआ बीज अंकुरित हो जाता है, कथा विच्छिन्न होकर फैल जाती है। गर्भसंधि में ईप्सित वस्तु की प्राप्ति अथवा अप्राप्ति में उसकी प्राप्ति के संकेत मिलते हैं। प्राप्त्याशा का अंकुरित पौधा और अधिक विकसित होता है। इस संधि में नाना प्रकार की अड़चलें आती हैं, पर कथा की अवस्थिति बनी रहती है। अव-मर्श संधि में उक्त पौधे का अधिक विकास होता है और ईप्सितार्थ की प्राप्ति निश्चित हो जाती है। इसमें फल की प्राप्ति निश्चित हो जाने पर भी फलागम होने के लिए बीच में अनेक विघ्न उपस्थित हो जाते हैं। निर्वहण (उपसंहार) संधि में उक्त सभी विभागों का अन्वय होता है और महत्कार्य-रूप फल की प्राप्ति होती है।

संधि-समन्विति



* यह वैकल्पिक है। यहाँ रह भी सकती है और नहीं भी।

कथा ऐतिहासिक और कल्पित अथवा मिश्र होती है। इसका ग्रहण दो प्रकार से किया जाता है। एक तो कुछ घटनाओं की केवल सूचना दे दी जाती है और दूसरे वे घटनाएँ जिनका पूर्ण-तया प्रदर्शन होता है तथा जो दर्शक को विस्तार से दिखाई जाती है। वस्तु को इन दो प्रकारों से बाँट देने का मूल तात्पर्य यह है कि अरोचक अंश दूर हो जाय और रोचक अंश ही अभिनय में समक्ष आए। जिन घटनाओं की सूचना दी जाती है वे कई कारणों से छोड़ दी जाती हैं। एक तो वे इसलिए छोड़ दी जाती हैं कि कथा में अनावश्यक विस्तार न हो। दूसरे जो बातें रंगमंच के नियमानुसार दिखाने योग्य नहीं हैं उन्हें भी पाठक प्रकारांतर से जान ले। तीसरे नाटक में अरोचकता का बचाव हो सके। इनका नाम सूच्य है।

इन सूच्य कथाओं का निदर्शन पाँच प्रकार से होता है। इनके नाम विष्कंभ, प्रवेशक, चूलिका, अंकास्य और अंकावतार हैं। विष्कंभ और प्रवेशक में कम अंतर है। प्रवेशक में नीच पात्रों द्वारा कथा का निर्देश किया जाता है और विष्कंभ में मध्यम पात्रों द्वारा। चूलिका में नेपथ्य (स्वॉगघर) से कथा का निदर्शन होता है। अंकास्य या अंकमुख में किसी अंक की समाप्ति पर आगे आनेवाली कथा का पूरा-पूरा निदर्शन कर दिया जाता है और यह निदर्शन उस अंक के वे पात्र करते हैं जिनका अभिनय-कर्म अंत में रहता है। इस निदर्शन के बिना आनेवाली कथा अप्रासंगिक और छिन्न-भिन्न ज्ञात होगी। अंकावतार किमी अंक के अंत में रखा जाता है और आगामी अंक का वोजभूत होता है। अगला अंक उसी का अवतार सा होता है। इसमें जो पात्र आते हैं वे ही अगले अंक में कार्य करते हैं,

पर निदर्शन के लिए वे पहले ही आकर सूचना दे देते हैं, वस्तुतः कथा बराबर चलती रहती है ।

कथा में कुछ वृत्तियाँ भी होती हैं । वृत्ति से तात्पर्य विशेष प्रकार की चेष्टा से है, जिससे किसी विशेष रस की उत्पत्ति हो । नाटको में चार वृत्तियाँ मानी गई हैं—(१) कैशिकी, (२) सात्वती, (३) आरभटी और (४) भारती । कैशिकी वृत्ति शृंगार में, सात्वती वीर में, आरभटी रौद्र और वीभत्स में तथा भारती सब रसों में प्रयुक्त होती है ।

ऊपर कथावस्तु का जो विवेचन किया गया है उसके अतिरिक्त रंगमंच के अभिनय को दृष्टि में रखते हुए वस्तु का तीन प्रकार से विभाग किया जाता है—(१) सर्वश्राव्य अथवा प्रकाश (२) अश्राव्य अथवा स्वगत (आप ही आप), (३) नियत-श्राव्य । सर्वश्राव्य का तात्पर्य उस वस्तु से है जो रंगमंच पर सभी पात्रों के सुनने की है और अश्राव्य वह है जिसे कोई पात्र अपने मन ही में कहता है, यह किसी और पात्र के सुनने की नहीं होती । अभिनय करते समय पात्र कुछ मुँह फेरकर धीमे पर स्पष्ट स्वर में इसे कहता है, जिससे दर्शक अवश्य सुन ले । नियतश्राव्य वह है जिसे कुछ चुने हुए पात्र ही सुने, और लोग नहीं । इसके दो भेद किए गए हैं—जनांतिक और अपवारित ।

(३) नायक

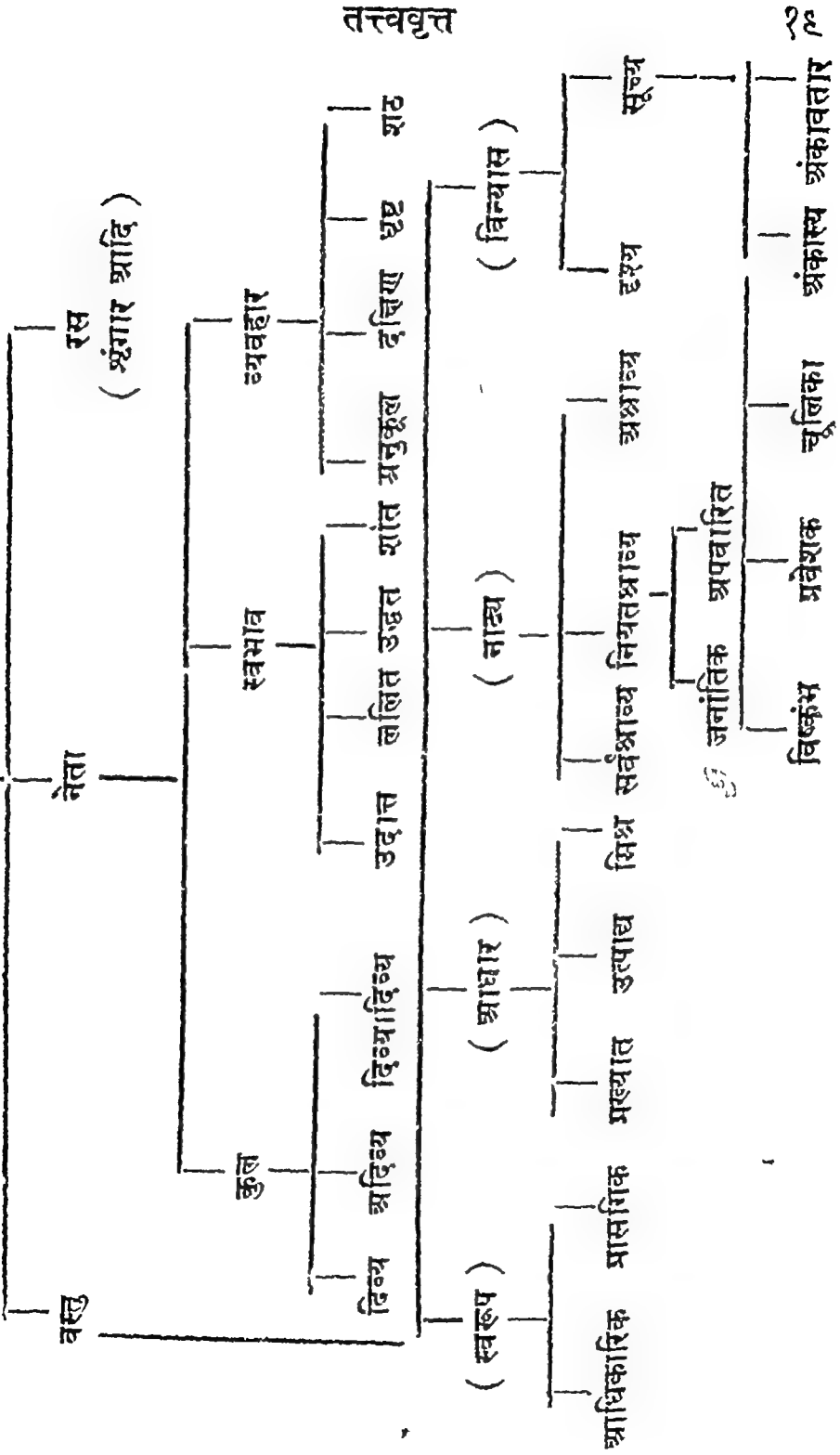
नेता नायक को कहते हैं । इसका वर्गीकरण तीन प्रकार से किया गया है—कुल से, स्वभाव से और व्यवहार से । कुलानुसार इसके तीन भेद हैं—(१) दिव्य (देवता), (२) अदिव्य (मनुष्य)

और (३) दिव्यादिव्य (अवतार) । स्वभावानुसार इसके चार भेद किए गए हैं—(१) धीरोदात्त, (२) धीरललित (३) धीरशांत और (४) धीरोद्धत । संक्षेप में, सुशील और सर्वसद्गुणसंपन्न नायक को धीरोदात्त कहते हैं । विलासी और विनोदशील व्यक्ति का नाम धीरललित है । धीरशांत सीधे-साधे सभ्य मनुष्य को कहते हैं । अभिमानी और आत्मश्लाघारत नायक को धीरोद्धत कहते हैं । व्यवहारानुसार भेद शृंगार में ही होते हैं । उनका नाम दक्षिण, धृष्ट, अनुकूल और शठ है । इसी के अंतर्गत नायक के सखाओ (विदूषक, विट चेठ और पीठमर्द) और नायिकाओ (स्वकीया, परकीया और सामान्या) का भी वर्णन किया गया है ।

(४) रस

विशेष भाव में लीन होकर आस्वाद लेना रस है । रस के चार अंग हैं—(१) स्थायी भाव, (२) विभाव, (३) अनुभाव और (४) संचारी भाव । रस नौ माने गए हैं—शृंगार, हास्य, करुण, वीर, बीभत्स, रौद्र, भयानक, शांत और अद्भुत । इनका वर्णन आगे होगा ।

नाटक के तत्त्व



(५) रूपक के भेद

रूपक के मुख्य भेद नाटक में वस्तु प्रख्यात होनी चाहिए। नायक धीरोदात्त हो और शृंगार एवम् वीर में से कोई एक रस मुख्य हो। नाटक में ५ से लेकर १० तक अंक हो सकते हैं। दस अंक के नाटक को महानाटक कहते हैं। नाटक की रचना गो की पूँछ के अग्रभाग की भाँति होनी चाहिए। आरंभ में एकाध व्यापक बात को लेकर कथा का विकास करना चाहिए और अंत में सबका समन्वय कर देना चाहिए।

प्रकरण की कथा कविकल्पित होती है। नायक धीरशांत मंत्री, ब्राह्मण या वैश्य होता है। नायिक कुलस्त्री या गणिका होती है। रस आदि नाटक की ही तरह होते हैं।

भाण की कथा उत्पाद्य होती है। इसमें एक अंक और एक ही पात्र रहता है, जो विट होता है। यह बड़ा चतुर होता है। यह अपनी या दूसरे को धूर्तता का वर्णन करता है। रस इसमें वीर या शृंगार होता है।

प्रहसन में पाखंडी, तपस्वी या ब्राह्मण नायक होता है। इसकी कथा उत्पाद्य होती है। रस हास्य होता है। यह भाण से मिलता है।

डिम में वस्तु प्रसिद्ध रहती है—पौराणिक या ऐतिहासिक कथा। इसमें देव, गंधर्व, यक्ष, राक्षस, भूतप्रेतादि १६ उद्धत नायक होते हैं। इसमें हास्य और शृंगार रस नहीं होता। रौद्र रस मुख्य होता है।

ज्यायोग में वस्तु प्रसिद्ध होती है। नायक उद्धत होता है। रसादि डिम की तरह होते हैं।

समवकार में कथा प्रख्यात होती है। नायक देव, असुर आदि १२ होते हैं। रस वीर होता है।

बीथी में कोई उत्तम अथवा मध्यम पुरुष नायक होता है। पात्र एक ही दो रहते हैं। शृंगार रस की प्रधानता होती है।

अंक में कथा प्रख्यात होती है। नायक साधारण मनुष्य होते हैं। रस करुण रहता है।

ईहामृग की वस्तु मिश्र होती है। मनुष्य और दिव्य नायक-प्रतिनायक होते हैं, जो धीरोद्धत हों।

रूपकों की भाँति उपरूपक भी होते हैं, जिनके निम्नलिखित १८ प्रकार हैं—नाटिका, त्रोटक, गोष्ठी, सट्टक, नाट्यरासक, प्रस्थानक, उल्लास्य, काव्यरासक, प्रेखण, संलापक, श्रीगदित, शिल्पक, विलासिका, दुर्मल्लिका, प्रकरणिका, हल्लीश, भाणिका।

तृतीय प्रकाश

शब्दशक्ति

रमणीयता की दृष्टि से काव्य के जो भेद किए गए हैं उनमें व्यंग्यार्थ और वाच्यार्थ की चरचा आई है। व्यंग्य का स्वरूप समझने के लिए शब्दशक्ति का परिचय होना आवश्यक है। काव्य में जो शब्द प्रयुक्त होते हैं उनका अर्थ जानने के लिए ये शक्तियाँ मानी गई हैं। शब्द तीन प्रकार के होते हैं—वाचक, लक्षक और व्यञ्जक। इनसे तीन प्रकार के अर्थ निकलते हैं, जिन्हें क्रमशः वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ और व्यंग्यार्थ कहते हैं। इन अर्थों का ज्ञान करानेवाली तीन शक्तियाँ होती हैं, जिनका नाम क्रमशः अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना है।

वाचक शब्द चार प्रकार के होते हैं--(१) जातिवाचक, (२) गुणवाचक, (३) द्रव्यवाचक (यदृच्छा) और (४) क्रियावाचक। जातिवाचक शब्द से पदार्थ का सामान्य ज्ञान होता है; जैसे—मनुष्य, गौ, वृक्ष आदि। गुणवाचक शब्द से किसी जाति की विशेषता ज्ञात होती है; जैसे—साँवला (मनुष्य), धवरी (गाय), सूखा (वृक्ष) आदि। द्रव्यवाचक शब्द से

केवल एक व्यक्ति का बोध होता है; जैसे—रामचंद्र, कामधेनु, कल्पतरु आदि। क्रियावाचक शब्द से वस्तु के साध्य धर्म* का ज्ञान होता है, जैसे—चलना, दौड़ना, उगना आदि।

(१) अभिधा

पूर्वसंचित ज्ञान अथवा व्याकरण, शब्दकोश आदि के आधार पर ऊपर कहे हुए शब्द के सुनते ही जिस अर्थ का सबसे पहले बोध होता है उसे 'वाच्यार्थ' कहते हैं। इस अर्थ को वतलाने-वाला शब्द 'वाचक' कहलाता है और जिस शक्ति के द्वारा यह अर्थ ज्ञात होता है उसे 'अभिधा' कहते हैं।

अभिधा शक्ति के द्वारा अनेकार्थवाची शब्दों के एक अर्थ का निर्णय किया जाता है। ऐसे अर्थ का निर्णय करने के बारह ढंग कहे गए हैं—संयोग, वियोग, साहचर्य, विरोध, अर्थबल, प्रकरण, सामर्थ्य, औचित्य, देशबल, कालबल अन्यसंनिधि और लिंग। कुछ लोग स्वर और अभिनय को भी अर्थनिर्णय में संमिलित करते हैं। स्वर का संबंध वेद से है और अभिनय का रंगमंच से।

(१) संयोग—जहाँ अनेकार्थवाची शब्द के एक अर्थ का निर्णय किसी अभिन्न वस्तु के कारण किया जाय, जैसे—

* एक क्रिया को सिद्ध करने के लिए कई छोटे-मोटे कार्य आगे-पीछे करने पड़ते हैं। इनके पूरे उतरने पर ही क्रिया की सिद्धि आश्रित रहती है। ये कार्य देखने में अनेक होने पर भी एक ही प्रधान क्रिया के साधक होते हैं। अतएव इन सबसे सिद्ध होनेवाली क्रिया को 'वस्तु का साध्य धर्म' कहते हैं। जैसे 'पकाना' क्रिया के लिए जलाना, बेलना, सेकना आदि कई कार्य करने पड़ते हैं। यहाँ 'पकाना' साध्य धर्म है।

‘संख-चक्रयुत हरि लसै ।’

‘हरि’ शब्द के ‘विष्णु, इंद्र, सर्प, सिंह’ आदि कई अर्थ होते हैं, पर ‘संख और चक्र’ के संयोग से यहाँ पर ‘हरि’ शब्द का अर्थ ‘विष्णु’ ही होगा, क्योंकि ‘संख-चक्र’ उन्हीं के आयुध है ।

(२) वियोग—जहाँ अनेकार्थवाचक शब्द के एक अर्थ का निश्चय किसी अभिन्न वस्तु के वियोग से किया जाय, जैसे—

‘सोहत नाग न मद बिना ।’

‘नाग’ शब्द अनेकार्थवाचक है । इसका अर्थ ‘हाथी’ भी होता है और ‘सर्प’ भी । पर यहाँ ‘मद’ के वियोग से ‘नाग’ का अर्थ ‘हाथी’ ही होगा, क्योंकि मद हाथी में ही पाया जाता है, सर्प में नहीं ।

(३) साहचर्य—जहाँ पर किसी सहचर के रहने से एक अर्थ का निर्णय किया जाय, जैसे—

‘राम कृष्ण ब्रजभूषन’ जानौ ।’

‘राम’ शब्द का अर्थ ‘परशुराम’ ‘रामचंद्र’ और ‘बलराम’ होता है । पर यहाँ इसका अर्थ ‘बलराम’ ही होगा । क्योंकि श्रीकृष्ण बलराम के ही सहचर थे ।

सूचना—संयोग और साहचर्य में समानता ज्ञात होती है । संस्कृत के आचार्य तो केवल समासभेद से ही संयोग और साहचर्य में अंतर मानते हैं । पर वस्तुतः दोनों शब्दों के अर्थ पर विचार करने से ज्ञात होता है कि संयोग में वे ही वस्तुएँ आती हैं जो अभिन्न संबंध रखती हैं, पर साहचर्य में अभिन्न संबंध अपेक्षित नहीं है ।

(४) विरोध—जहाँ किसी प्रसिद्ध विरोध के कारण एक अर्थ का निर्णय हो, जैसे—

‘राम बाहु अर्जुन के छेद्यौ ।’

‘राम’ और ‘अर्जुन’ दोनों शब्द अनेकार्थवाची हैं । ‘राम’ शब्द ‘परशुराम, रामचंद्र और बलराम’ का बोधक है । ‘अर्जुन’ शब्द ‘सहस्रार्जुन, अर्जुन पांडव और वृक्ष विशेष’ का बोधक है । यहाँ पर ‘परशुराम’ और ‘सहस्रार्जुन’ (कार्तवीर्य) के प्रसिद्ध विरोध के कारण दोनों शब्दों का अर्थ परशुराम और कार्तवीर्य ही होगा ।

(५) अर्थवत्—जहाँ क्रिया के अर्थवत् से एक अर्थ का निश्चय हो, जैसे—

‘भव-खेद-छेदन के लिए क्यो स्थाणु को भजते नहीं ।’
‘स्थाणु’ सूखे वृक्ष (ठूँठ) को कहते हैं और ‘शंकर’ का एक नाम भी ‘स्थाणु’ है । यहाँ ‘भव (संसार) के खेद (दुःख) को छेदने’ (दूर करने) के अर्थवत् से ‘स्थाणु’ का अर्थ ‘महादेव’ ही होगा ।

(६) प्रकरण—जहाँ किसी प्रसंग के कारण एक अर्थ का निर्णय हो, जैसे—

‘दल को साजत है उत कोऊ ।’

‘दल’ का अर्थ ‘सेना’ और ‘पत्र’ होता है । यदि युद्ध के प्रसंग में यह वाक्य कहा जाय तो ‘दल’ का अर्थ ‘सेना’ होगा और यदि किसी बारी, माली आदि के लिए उक्त वाक्य प्रयुक्त किया जाय तो ‘दल’ का अर्थ ‘पत्ता’ होगा । ‘रामचरितमानस’ में तुलसीदास लिखते हैं—

सुधा-वृष्टि भइ दुहुँ दल ऊपर ।

जिए भालु-कपि नहि रजनीचर ॥

युद्ध का प्रसंग होने से 'दल' का अर्थ यहाँ पर 'सेना' ही होगा ।

(७) सामर्थ्य—जहाँ किसी पदार्थ के सामर्थ्य से एक अर्थ का निर्णय हो, जैसे—

'मधु' से मतवाले हो रहे हैं मनुष्य ।'

'मधु' का अर्थ 'वसंत' 'शहद' और 'शराब' है । पर मनुष्यों को मतवाला करने का सामर्थ्य 'शराब' में ही है । इससे यहाँ पर 'मधु' शब्द का अर्थ 'शराब' ही होगा । यदि 'मधुमत्त कोकिल' कहें तो 'मधु' का अर्थ 'वसंत' होगा ।

(८) औचित्य—जहाँ किसी योग्यता के कारण एक अर्थ का निश्चय किया जाय, जैसे—

'रे मन सब सो निरस रहु सरस राम सो होहि ।'

'नीरस होने' का अर्थ 'रसहीन होना' और 'उदासीन होना' है । 'सरस होने' का अर्थ 'रसयुक्त होना' और 'प्रेम बढ़ाना' दोनों हैं । यहाँ सबसे (संसार से) नीरस होने में 'उदासीन होना' और राम से सरस होने में 'प्रेम बढ़ाना' ही उचित अर्थ है ।

(९) देश-बल—जहाँ किसी विशेष स्थान के कारण अनेकार्थी शब्दों के एक अर्थ का निश्चय किया जाय, जैसे—

‘मरु मै जीवन दूरि है ।’

‘जीवन’ का अर्थ ‘जल’ और जिंदगी’ है । यहाँ मरुस्थल के कारण ‘जीवन’ का अर्थ ‘जल’ ही होगा ।

(१०) कालवल—जहाँ समय (प्रातः, संध्या, रात्रि आदि) के वल से एक अर्थ निश्चित हो, जैसे—

‘कुवलय निसि फूल्यो अली ।’

यहाँ ‘कुवलय’ शब्द अनेकार्थवाची है । इसका अर्थ ‘कमल’ और ‘कुई’ दोनों है । ‘निसि फूल्यो’ कहने से यहाँ ‘कुई’ अर्थ ही होगा ।

(११) अन्यसंनिधि—जहाँ किसी के निकट रहने से एक अर्थ की सिद्धि हो, जैसे—

‘दान लसत है नाग-सिर ।’

यहाँ पर ‘दान’ और ‘नाग’ शब्द के दो-दो अर्थ है । ‘दान’ का अर्थ ‘दक्षिणा’ और ‘गजमद’ है । ‘नाग’ का अर्थ ‘हाथी’ और ‘सर्प’ है । पर ‘दान’ के सामीप्य से ‘नाग’ का अर्थ ‘हाथी’ और ‘नाग’ के सामीप्य से ‘दान’ का अर्थ ‘गजमद’ ही होगा ।

(१२) लिग—जहाँ संयोग के सिवा किसी अन्य संबंध से एक अर्थ जाना जाय, जैसे—

‘कुपित मकरध्वज हुआ मर्याद सब जाती रही ।’

‘मकरध्वज’ का अर्थ ‘कामदेव’ और ‘समुद्र’ है । पर जड़ समुद्र कोप नहीं कर सकता । इससे ‘मकरध्वज’ का अर्थ ‘काम-देव’ ही होगा ।

(२) लक्षणा

यदि शब्द के मुख्यार्थ अर्थात् अभिधा द्वारा प्राप्त वाच्यार्थ को न ग्रहण करके उसी से संबद्ध अर्थ का ग्रहण किया जाता है तो उस अर्थ को 'लक्ष्यार्थ' कहते हैं। जिस शब्द से इस अर्थ का बोध होता है उसे लक्षक कहते हैं और इस अर्थ को बतलानेवाली शब्दशक्ति का नाम लक्षणा है। मुख्यार्थ को छोड़कर अन्यार्थ के ग्रहण करने का कारण कोई चली आती हुई रूढ़ि (परंपरा) होती है अथवा कोई विशेष प्रयोजन होता है। इसलिए लक्षणा के दो भेद होते हैं—(१) रूढ़ि लक्षणा और (२) प्रयोजनवती लक्षणा।

(१) रूढ़ि लक्षणा—जहाँ प्रचलित परंपरा के कारण शब्द के मुख्य अर्थ से भिन्न लक्ष्यार्थ का बोध हो वहाँ रूढ़ि लक्षणा होती है।

उदाहरण— (दोहा) ✓

फलो सकल मनकामना लूट्यौ अगनित चैन ।

आजु अँचै हरिरूप ससि भए प्रफुल्लित नैन ॥

मनकामना कोई वृत्ति नहीं है कि फले, चैन (आनंद) कोई धन नहीं है कि लूटा जा सके, हरिरूप (श्रीकृष्ण का सौंदर्य) कोई पेय पदार्थ नहीं है कि आचमन किया जाय और नेत्र कोई पुष्प नहीं है कि फूले। पर ऐसा कहने की परंपरा हो गई है। अतः यहाँ 'फली' का अर्थ 'पूर्ण हुई', 'लूट्यौ' का अर्थ 'पाया', 'अँचै' का अर्थ 'देखकर' और 'प्रफुल्लित भए' का अर्थ 'सुखी हुए' होगा। यहाँ पर उक्त शब्दों के मुख्यार्थ में जनसमाज की रूढ़ि के कारण रुकावट पड़ी है, इससे यह रूढ़ि लक्षणा है।

(२) प्रयोजनवती लक्षणा--जहाँ किसी प्रयोजन के कारण शब्दों के मुख्यार्थ से भिन्न लक्ष्यार्थ का बोध हो वहाँ प्रयोजनवती लक्षणा होती है ।

उदाहरण--(दोहा)

कोऊ कोरि क संग्रहौ कोऊ लाख हजार ।

मो संपति जदुपति सदा विपति-विदारनहार ॥

यहाँ 'जदुपति' (श्रीकृष्ण) को 'संपति' कहा गया है । 'संपत्ति' का मुख्यार्थ है 'धन-दौलत' । किंतु यहाँ पर संपत्ति का अर्थ 'पालक या सुखदायी' आदि है । यह अन्यार्थ कवि की 'भक्ति' सूचित करने के प्रयोजन से है । अतः यहाँ प्रयोजनवती लक्षणा है ।

प्रयोजनवती लक्षणा के भी दो भेद होते हैं--(१) गौणी और (२) शुद्धा ।

(१) गौणी--जहाँ सादृश्य अर्थात् समान गुण या धर्म के कारण लक्ष्यार्थ का बोध हो, वहाँ गौणी लक्षणा होती है ।

उदाहरण--(द्रुतविलंबित)

मुरलिका कर-पंकज में लसी

जब अचानक थी वजती कभी ।

तब अनूप-पियूप-प्रवाह मे

जन-समागम था अवगाहता ॥

यहाँ पर 'कर-पंकज' में गौणी लक्षणा है । 'कर' (हाथ) 'पंकज' (कमल) कैसे हो सकता है ? 'कर' को 'पंकज' कहने में मुख्यार्थ का बाध (रुकावट) होता है । कमल को कोमलता आदि समान गुणों से लक्ष्यार्थ का बोध होता है । यहाँ कहने का तात्पर्य यह है कि 'हाथ कमल के समान कोमल' है ।

(२) 'शुद्धा'—जहाँ सादृश्य-संबंध के अतिरिक्त किसी अन्य संबंध से लक्ष्यार्थ का बोध हो वहाँ शुद्धा लक्षणा होती है ।

उदाहरण—(हरिगीतिका)

सब अंग दूषित हो चुके हैं, अब समाज-शरीर के ।

संसार में कहला रहे हैं, हम फकीर लकीर के ।

क्या बाप-दादो के समय की रीतियाँ हम तोड़ दें ?

वे रुग्ण हों तो क्यों न हम भी स्वस्थ रहना छोड़ दें !

यहाँ पर 'समाज-शरीर' में शुद्धा लक्षणा है । समाज और शरीर में सादृश्य-संबंध नहीं है, बल्कि तात्कर्म्य (एक सा काम करने का) संबंध है । यहाँ भी मुख्यार्थ की रुकावट है क्योंकि समाज वस्तुतः शरीर नहीं है । शरीर के जितने कार्य हैं (अनेक अंग, खाना आदि) वे समाज में भी पाए जाते हैं । इसी प्रकार जहाँ लक्ष्यार्थ के ग्रहण में सामीप्य-संबंध, अंगांगी का संबंध हो वहाँ शुद्धा लक्षणा ही होगी ।

शुद्धा लक्षणा के भी दो भेद हैं—(१) लक्षणा लक्षणा और (२) उपादान लक्षणा ।

(१) लक्षणा लक्षणा—जहाँ प्रयोजन-प्राप्त अर्थ की सिद्धि के लिए मुख्य अर्थ को एकदम छोड़कर अन्य अर्थ का ग्रहण किया जाय, वहाँ लक्षणा लक्षणा होती है ।

उदाहरण—(दोहा)

वर्नाश्रम निज निज धरम निरत वेदपथ लोग ।

चलहिं सदा पावहिं सुखहिं नहि भवरोग न सोग ॥

वेद वस्तुतः पथ (मार्ग) नहीं है । वह कोई सड़क नहीं है जो मार्ग हो । इसलिए 'पथ' का अर्थ है 'रीति' । लोग वेद में लिखी रीति को मानते हैं । यहाँ पर 'पथ' शब्द ने अपना अर्थ एकदम छोड़कर दूसरा अर्थ ग्रहण किया है ।

(२) उपादान लक्षणा—जहाँ प्रयोजनीय अर्थ की सिद्धि के लिए मुख्यार्थ को न छोड़ते हुए अन्यार्थ का ग्रहण कर लिया जाय वहाँ उपादान लक्षणा होती है।

उदाहरण—(दोहा)

तुलसी बैर सनेह दोउ रहित बिलोचन चारि ।

सुरा सेवरा आदरहिं निंदहिं सुरसरि-वारि ॥

‘सनेह’ कोई शरीरधारी नहीं है कि उसे चारों (दो बाह्य और दो आभ्यन्तर) नेत्रों से हीन कहा जाय। अतः यहाँ ‘सनेह’ का अर्थ ‘स्नेह करनेवाला व्यक्ति’ है। ‘स्नेही’ में ‘स्नेह’ के अर्थ का उपादान (ग्रहण) भी है। इसलिए स्नेह में उपादान लक्षणा है। ‘बैर’ में भी यही लक्षणा है।

(३) व्यंजना

वाच्यार्थ और लक्ष्यार्थ दोनों के अतिरिक्त जिस किसी विलक्षणा अर्थ का बोध होता है उसे ‘व्यंग्यार्थ’ कहते हैं। जिस शब्द से ऐसे अर्थ का बोध होता है उसे ‘व्यंजक’ कहते हैं। जिस शब्द-शक्ति से उक्त अर्थ का बोध होता है उसे ‘व्यंजना’ कहते हैं।

यह पहले कहा जा चुका है कि जहाँ व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ से अधिक चमत्कारक हो वहाँ ध्वनि होती है।

ध्वनि के दो भेद किए गए हैं—(१) अविवक्षितवाच्य ध्वनि और (२) विवक्षितवाच्य ध्वनि।

(१) अविवक्षितवाच्य ध्वनि—जहाँ वाच्यार्थ का उपयोग बिना किए ध्वनि निकले, वहाँ ‘अविवक्षितवाच्य ध्वनि’ होती है।

‘अविवक्षित’ शब्द का अर्थ है, जहाँ ‘विवक्षा’ (अपेक्षा-

आवश्यकता) न हो । जहाँ वाच्यार्थ की अपेक्षा नहीं होती, उसका उपयोग नहीं किया जाता, वहाँ यह ध्वनि होती है ।

उदाहरण—(द्रुतविलम्बित)

कलुषनाशिनि दुष्टनिकंदिनी

जगत की जननी जगदंबिके ।

जननि के जिय की सिगरी व्यथा

जननि ही जिय है कुछ जानता ॥

यशोदा श्रीकृष्ण के चले जाने पर देवी से प्रार्थना कर रही हैं । यहाँ पर चौथे चरण में जो 'जननी' शब्द प्रयुक्त हुआ है, उसका तात्पर्य है—'पुत्र-वियोग की पीड़ा को जाननेवाली' । यहाँ 'जननी' शब्द के वाच्यार्थ की विवक्षा नहीं है ।

(२) विवक्षितवाच्य ध्वनि—जहाँ वाच्यार्थ का उपयोग करते हुए ध्वनि निकलती हो, वहाँ विवक्षितवाच्य ध्वनि होती है ।

उदाहरण—(दोहा)

तु ही सौच द्विजराज है तेरी कला प्रमान ।

तौ पै सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥

यहाँ पर कोई चंद्रमा को संबोधित करके कह रहा है—'हे चंद्र, तू ही सच्चा द्विजराज है, तेरी ही कला सार्थक है । सारा संसार जानता है कि शिवजी ने तेरे ऊपर कृपा की है । किंतु द्विजराज, कला और शिव शब्दों के श्लिष्ट होने से एक दूसरा अर्थ यह भी निकलता है कि शिवाजी ने भूषण (द्विजराज-ब्राह्मण) की कविता (कला) पर प्रसन्न होकर उन्हें दान दिया (कृपा की) । यहाँ श्लिष्ट शब्दों के वाच्यार्थ से ही दो अर्थ हुए हैं ।

अविवक्षितवाच्य ध्वनि के भी दो भेद होते हैं—

(१) अर्थांतरसंक्रमित और (२) अत्यंततिरस्कृत ।

(१) अर्थांतरसंक्रमित—जहाँ पर शब्द का अर्थ प्रसंगानुसार मुख्यार्थ को छोड़कर दूसरे अर्थ में चला जाता है वहाँ 'अर्थांतरसंक्रमितवाच्य ध्वनि' होती है ।

'अर्थांतरसंक्रमित' का अर्थ है दूसरे अर्थ में जाना । इस ध्वनि में वाच्यार्थ को छोड़कर शब्द किसी दूसरे अर्थ का बोध कराता है ।

उदाहरण—(दोहा)

हंस-बंस^१ दसरथ जनक राम-लखन से भाइ ।

जननी तू जननी भई विधि सन^२ बसाइ^३ ॥

यहाँ पर दूसरे 'जननी' शब्द में कैकेयी की कठोरता व्यंग्य है । यह 'जननी' शब्द दूसरे अर्थ में संक्रमण कर रहा है ।

जहाँ पर कहा जाता है—'कोयल कोयल ही है', 'कौआ-कौआ ही है' वहाँ यही ध्वनि होती है ।

(२) अत्यंततिरस्कृत—जहाँ वाच्यार्थ की एकदम उपेक्षा हो अर्थात् विधि-वाक्य निषेध के लिए निषेध-वाक्य विधि के लिए प्रयुक्त हुए हों वहाँ 'अत्यंततिरस्कृतवाच्य ध्वनि' होती है ।

'अत्यंततिरस्कृत' का अर्थ है वाच्यार्थ की एकदम उपेक्षा अर्थात् उसके विपरीत अर्थ का प्रकट करना ।

उदाहरण—(दोहा)

सत्य कहसि दसकंठ सब मोहिं न सुनि कछु कोह ।

कोउ न हमरे कटक^४ अस तुम सन लरत जो सोह^५ ॥

१ सूर्यवश । २ ब्रह्मा से । ३ क्या वश है । ४ सेना । ५ शोभित हो ।

यहाँ पर अंगद के 'सत्य कहसि' का अर्थ है, 'भूठ कहते हो'। 'मुझे कुछ क्रोध नहीं है' का तात्पर्य है 'मुझे बहुत क्रोध आ रहा है।' लोग बोलचाल में भी कहा करते हैं—'आप तो बड़े महाशय हैं, आपका क्या कहना !' यहाँ 'महाशय' का अर्थ है 'दुराशय, खोटे'।

विवक्षितवाच्य ध्वनि के भी दो भेद होते हैं—(१) असंलक्ष्यक्रम और (२) संलक्ष्यक्रम।

(१) असंलक्ष्यक्रम—जहाँ वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ तक पहुँचने का क्रम लक्षित न हो वहाँ 'असंलक्ष्यक्रमवाच्य ध्वनि' होती है।

'असंलक्ष्यक्रम' पद का अर्थ है—क्रम का लक्षित न होना। इस ध्वनि में यह नहीं लक्षित होता कि वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ तक पहुँचने का क्रम क्या है ? रस, भाव आदि इसी ध्वनि के अंतर्गत आते हैं। इसका वर्णन आगे विस्तार से किया गया है, यहाँ केवल एक उदाहरण दिया जाता है।

उदाहरण—(मंदाक्राता)

आना प्यारे महरसुत का देखने के लिए ही
कोसों जाती प्रतिदिन चली ग्वाल की मंडली थी।
ऊँचे-ऊँचे तरु पर चढ़े गोप-ढोटे अनेकों
घंटों बैठे तृषित दृग से पंथ को देखते थे ॥

मथुरा गए हुए श्रीकृष्ण के लौटने की आशा में प्रतीक्षा करनेवाले ग्वालों का वर्णन है। यहाँ ग्वालों की जिस 'आशा' की व्यंजना हो रही है उसका क्रम लक्षित नहीं है। पद्य के पढ़ते ही पाठक भाव तक पहुँच जाता है।

(२) संलक्ष्यक्रम—जहाँ वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ तक पहुँचने का क्रम लक्षित हो वहाँ 'संलक्ष्यक्रमवाच्य ध्वनि' होती है ।

उदाहरण—(दोहा)

तनु विचित्र, कायर वचन, अहि अहार, मन धोर ।
'तुलसी' हरि भए पच्छाधर, तातें कह सब मोर ॥

मोर का वर्णन है । मोर का शरीर विचित्र होता है, वह कायरों के से वचन बोलता है । सर्प खाता है, इससे उसका मन भी कठोर है । पर 'हरि' (श्रोकृष्ण) उसके 'पक्षो' (पंखो) को धारण करते (उसका पक्ष लेते) हैं इससे लोग उसे 'मोर' कहते हैं (अर्थात् वह 'मेरा' है) । यहाँ पर इस कथन से तात्पर्य यह है कि भगवान् जिसका पक्ष लेते हैं उसको सब चाहते हैं । इससे भगवान् की महिमा व्यंजित होती है । इसका क्रम लक्षित है ।

चतुर्थ प्रकाश

रस-विवेचन

(१) रस

किसी भाव की अनुभूति दो प्रकार की होती है; एक साक्षात् और दूसरी आरोपित । भाव की साक्षात् अनुभूति में हृदय उसमें रमता नहीं, पर आरोपित अनुभूति में हृदय भाव में रमता है । इसी आरोपित अनुभूति का नाम रस है । यद्यपि यह आरोपित अनुभूति भी साक्षात् अनुभूति से मिलती-जुलती ही होती है, पर होती है परिष्कृत रूप में ।

ऊपर कहा जा चुका है कि रस असंलक्ष्यक्रम ध्वनि के अंतर्गत आता है । रस की व्यंजना में दो पक्ष होते हैं—(१) विभाव-पक्ष और (२) भाव-पक्ष । विभाव-पक्ष मन में आए हुए उन रूपों को कहते हैं जिनके प्रति हमारा कोई भाव होता है अथवा जिनके द्वारा उद्बुद्ध भाव उद्दीप्त होता है । भाव-पक्ष में भावों के अतिरिक्त वे चेष्टाएँ भी आती हैं जिनके द्वारा भाव-व्यंजना जानी जाती है । भावों में भी कुछ भाव स्थायी

होते हैं और कुछ अस्थायी। इस प्रकार रस-व्यंजना में भावे-चक्र के चार अंग हो जाते हैं, जिनके नाम क्रमशः विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव और संचारी भाव हैं। इनमें स्थायी भाव ही मूलभाव है जो अन्यो के द्वारा परिपक्व होकर रस-रूप में परिणत हो जाता है। इसीलिए रसका लक्षण यह किया गया है कि विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है।*

यहाँ पर एक प्रश्न और उठ सकता है कि रस की अनुभूति होती किसको है? ऊपर हम दो प्रकार की अनुभूतियों का वर्णन कर आए हैं, इसलिए यह स्पष्ट है कि रसात्मक अनुभूति पाठक अथवा दर्शक को ही हो सकती है। कुछ लोगों ने अभिनय करनेवाले नटों में भी रस की स्थिति मानी है; पर इससे हमारे कथन में विरोध नहीं पड़ता। साक्षात् अनुभूति किस प्रकार रसात्मक अनुभूति में परिणत हो जाती है इसके लिए शास्त्रकारों को एक व्यापार मानना पड़ा है, जिसका नाम साधारणीकरण है। राम आदि की साक्षात् अनुभूति दर्शक को साधारणीकरण व्यापार द्वारा रसात्मक अनुभूति के रूप में होती है। राम को वह साधारण पुरुष के रूप में स्वयम् गृहीत कर लेता है और उनके भावों को अपने भाव जानकर रसात्मक अनुभूति में लीन हो जाता है। पर काव्य के लक्षण-ग्रंथों में उक्त रसात्मक अनुभूति का निरूपण ज्यों का त्यों नहीं किया जा सकता, इसलिए रस-व्यंजना के निरूपण के लिए काव्यगत साक्षात् अनुभूति को ही आधार बनाना पड़ता है। आगे चल-

* विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः—नाट्यशास्त्र।

कर जो वर्णन होगा वह इसी साक्षात् अनुभूति को ही लेकर, इसलिए भ्रम में नहीं पड़ना चाहिए ।

रस नव हैं—(१) शृंगार, (२) हास्य, (३) अद्भुत, (४) वीर, (५) रौद्र, (६) भयानक, (७) करुण, (८) बीभत्स और (९) शांत । इनमें शृंगार, वीर और शांत तीन प्रधान रस माने गए हैं और शेष में से हास्य एवम् अद्भुत शृंगार के, रौद्र एवम् भयानक वीर के तथा बीभत्स एवम् करुण शांत के सहायक कहे गए हैं ।

रस के चार अंग होते हैं—(१) स्थायी भाव, (२) विभाव, (३) अनुभाव और (४) संचारी भाव ।

विभाव, अनुभाव एवम् संचारी भावों के द्वारा स्थायी भाव जब पूर्ण परिपक्वावस्था को प्राप्त होता है तभी उसकी संज्ञा रस होती है । - विभाव कारण होते हैं और अनुभाव उसके कार्य ।

(२) स्थायी भाव

जिस भाव को विरोधी अथवा अविरोधी भाव अपने में न तो छिपा सकते हैं और न दबा सकते हैं और जो रस में बराबर स्थिर रहता है उस आस्वाद के मूल भाव को 'स्थायी भाव' कहते ।

'स्थायी' शब्द का अर्थ है 'स्थिर रहनेवाला' । यह भाव आदि से लेकर अंत तक रस में वर्तमान रहता है, इसी से इसे स्थायी कहते हैं । यह नौ प्रकार का माना गया है—(१) रति,

* विभावेनानुभावेन व्यक्तः संचारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम् ॥—साहित्यदर्पण ।

(२) हास, (३) आश्चर्य, (४) उत्साह, (५) क्रोध, (६) भय, (७) शोक, (८) जुगुप्सा, (९) निर्वेद या शम ।

(१) रति—पुरुष का स्त्री पर और स्त्री का पुरुष पर अपूर्व प्रेम उत्पन्न होना 'रति' है ।

'रति' शब्द का अर्थ है 'प्रीति' । यहाँ पुरुष और स्त्री की परस्पर प्रीति की 'रति' संज्ञा है । गुरु, देव, पुत्रादि में जो प्रीति होती है उसे पुराने शास्त्रकार केवल 'भाव' कहते हैं; स्थायी भाव नहीं, जो परिपक्व होकर 'रस' हो सके ।

उदाहरण—(अर्धाली)

अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा ।

सियमुख ससि, भए नयन चकोरा ॥

यहाँ रामजी का सीता की ओर साभिलाष देखना रति स्थायी भाव है । केवल दृष्टिपात होने से यह 'भाव' ही है, 'रस' नहीं ।

(२) हास—विचित्र वचनो और रूप की रचना से हृदय में जो एक प्रकार का आनंद होता है और उससे जो परिमित हँसी आती है उसे हास कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

मोहन मालिनि-रूप रचि, लै कर चंपक-हार ।

ओठन-भीतर ही तनिक, लखि मुसकानी दार १ ॥

यहाँ पर गोपिका की किंचित् मुसकान हास (स्थायी) भाव है ।

(३) शोक—इष्ट के नाश से हृदय में जो व्याकुलता उत्पन्न होती है उसे 'शोक' कहते हैं ।

प्रिय के वियोग से जो दुःख होता है वह स्थायी भाव नहीं होता, क्योंकि प्रिय में प्रेम की स्थिति रहती है । इससे वहाँ 'रति'

भाव स्थायी होता है । जो 'शोक' होता है वह संचारी भाव रहता है, न कि स्थायी ।

उदाहरण (सवैया)

मोहि न सोच इतौ तन-प्रान को जायँ रहैं कि लहै लघुताई
एहू न सोच घनी 'पदमाकर' साहिबी जो पै सुकंठ ^१ ही पाई ।
सोच यहै इक, बाल-बधू बिन देहिगो अंगद कों जुवराई ।
यों बच वालिबधू के सुने करुनाकर कों करुना कछु आई ॥

यहाँ राम के हृदय में कुछ करुणा होना कहा गया है, यही शोक (स्थायी) भाव है ।

(४) क्रोध—अपमानादि से हृदय में हर्ष के प्रतिकूल जो मनोविकार उत्पन्न होता है उसे 'क्रोध' कहते हैं ।

इस अपमान में घोर अपराधों की गणना करनी चाहिए; जैसे - बड़े लोगों अथवा प्रिय बंधुओं के वध से शत्रु द्वारा किया गया अपमान । साधारण अपराध के कारण जो कड़े वचन कहे जाते हैं वे अमर्ष संचारी भाव के चिह्न हैं, वहाँ क्रोध स्थायी नहीं होता ।

उदाहरण—(चौपाई)

गौर सरीर भूति^२ भलि भ्राजा^३ । भाल विसाल त्रिपुंड विराजा ।
सीस जटा ससि बदन सोहावा । रिसबस कछुक अरुन होइआवा ॥

यहाँ परशुराम के नेत्रों में शिवधनुष-भंग से किंचित् ललाई हो आना क्रोध (स्थायी) भाव है ।

(५) उत्साह—शूरता, दान या दया से उत्पन्न उत्तरोत्तर बढ़ते हुए चित्त के चाव का नाम 'उत्साह' है ।

उदाहरण—(चौपाई)

सुनहु भानुकुल-पंकज-भानू^४ । कहँ सुभाव न कछु अभिमानू ।

१ सुग्रीव । २ भस्म । ३ शोभित थी । ४ सूर्यवंशरूप कमल के सूर्य (राम) ।

जौं तुम्हार अनुसासन^१ पावउँ । कंदुक-इव^२ ब्रह्मांड उठावउँ ।
काँचे घट जिमि डारउँ फोरी । सकउँ मेरु मूलक^३ इव तोरी ।
तव प्रताप-महिमा भगवाना । का बापुरो^४ पिनाक^५ पुराना ॥

यहाँ लक्ष्मण के इस कथन में 'उत्साह' (स्थायी) भाव है ।
'जौ तुम्हार अनुसासन पावउँ' और 'तव प्रताप-महिमा भगवाना'
के कारण यह भाव ही है, पूर्ण 'रसत्व' को नहीं प्राप्त हुआ है ।

(६) भय—अपराध, विकृत शब्द, चेष्टा वा विकृत जीवादि
के दर्शन से उत्पन्न व्याकुलता का नाम 'भय' है ।

उदाहरण—(दोहा)

दावानल विकराल बन, आतुर लखि ब्रज लोग ।

थरथरात कछु कँपि उठे, पल अधीर उर जोग ॥

यहाँ दावानल की विकरालता से ब्रजवासियों का किंचित्
कंप उठना, अधीर हो जाना, भय (स्थायी) भाव है ।

(७) जुगुप्सा—किसी दोषयुक्त वस्तु के देखने, सुनने, स्मरण
अथवा स्पर्श से चित्त में जो किंचित् घृणा का भाव उत्पन्न होता
है उसे 'जुगुप्सा' कहते हैं ।

'जुगुप्सा' का अर्थ है 'ग्लानि' । किसी घृणित पदार्थ के
कारण हृदय में उसके प्रति जो अश्रद्धा उत्पन्न होती है और उससे
जो इंद्रियो में संकोच होता है उसे जुगुप्सा कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

लखि बिरूप सूरपनखैं, रुधिर-चरवि चुचुआत ।

सिय-हिय मै घिन की लता, भई सु द्वै-द्वै पातः ॥

सूरपणखा का घृणित शरीर देखकर सीता के हृदय में

१ आज्ञा । २ गेंद की तरह । ३ मूली । ४ बेचारा । ५ शिव का धनुष ।

अश्रद्धा उत्पन्न होना जुगुप्सा है। 'द्वै द्व पात होना' कहने से घृणा अंकुरित मात्र हुई है। इससे यह भाव ही है।

(८) आश्चर्य—समझ में न आनेवाले पदार्थ के देखने, सुनने, स्पर्श अथवा स्मरण से चित्त में जो किंचित् विस्मय होता है उसे आश्चर्य कहते हैं।

उदाहरण—(दोहा)

सुर-नर सब सचकित रहे, पारथ को रन देखि ।

पै न गिन्यौ, यदुनंद अति, करन-पराक्रम पेखि ॥

यहाँ 'सुर-नर' सबका चकित हो जाना आश्चर्य (स्थायी) भाव है। 'पै न गिन्यौ यदुनंद अति' से यह भाव ही है, पूर्ण रस नहीं।

(९) निर्वेद या शम—विशेष ज्ञान के उत्पन्न हो जाने से सांसारिक विषयो से वैराग्य हो जाने को निर्वेद या शम कहते हैं।

'निर्वेद' शब्द का अर्थ है 'विशेष ज्ञान'। संसार की वस्तुओं की अनित्यता देखकर हृदय में उन वस्तुओं के प्रांत जो निदा-बुद्धि उत्पन्न होती है उसे निर्वेद कहते हैं। 'शम' का अर्थ 'शांति' है। सांसारिक अशांति से खिन्न होकर जब मन परमार्थ की ओर झुककर शांति-प्राप्ति का इच्छुक हो तो 'शम' होता है।

उदाहरण—(सवैया)

काम से रू^१, प्रताप दिनेस से, सोम^२ से सील, गनेस से माने ।
हरिचंद^३ से साँचे, बड़े, विधि^४ से, मधवा^५ से महीप बिपैसुख-साने ।
सुक^६ से मुनि, सारद से वकता, छिरजीवन लोमस^७ ते अधिकाने ।
ऐसे भए तौ कहा 'तुलसी' जु पै राजिवलोचन^८ राम न जाने ॥

'सांसारिक विभूति की चरम सीमा का अधिकारी होकर भी

१ सौंदर्य । २ चंद्रमा । ३ मान्य । ४ ब्रह्मा । ५ इंद्र । ६ शुकदेव ।

७ चिरजीवी लोमश ऋषि । ८ कमलनेत्र ।

राम-भजन न करने से मनुष्य कुछ नहीं है' इस उपदेश में निर्वेद (स्थायी) भाव मात्र है।

(३) संचारी भाव

जो भाव रस के उपकारक होकर पानी के बुलबुलों और तरंगों की भाँति उठते और विलीन होते रहते हैं उन्हें संचारी या व्यभिचारी भाव कहते हैं।

‘संचारी’ शब्द का अर्थ है ‘फैलनेवाला’। ये भाव स्थायी भावों के सहायक होते हैं, और उसको परिपक्व करके रस की अवस्था तक पहुँचाते हैं। किसी जलाशय में जैसे बुलबुले उठते और लुप्त हो जाते हैं अथवा लहरे उठती और नष्ट होती रहती हैं वैसे ही ये भाव भी उठते हैं और रस की थोड़ी सहायता करके लुप्त हो जाते हैं। स्थायी भावों को भाँति ये स्थिर नहीं रहते, रसों में संचरण-मात्र करते हैं। इसी से इनका नाम संचारी भाव है। इनकी संख्या बहुत हो सकती है पर आचार्यों ने केवल तैंतीस संचारियों का वर्णन किया है। वे ये हैं—(१) निर्वेद, (२) ग्लानि, (३) शंका, (४) असूया, (५) श्रम, (६) मद, (७) धृति, (८) आलस्य, (९) विषाद, (१०) मति, (११) चिन्ता, (१२) मोह, (१३) स्वप्न, (१४) विबोध, (१५) स्मृति, (१६) अमर्ष, (१७) गर्व, (१८) उत्सुकता, (१९) अवहित्ता, (२०) दीनता, (२१) हर्ष, (२२) ब्रीड़ा, (२३) उग्रता, (२४) निद्रा, (२५) व्याधि, (२६) मरण, (२७) अपस्मार, (२८) आवेग, (२९) त्रास, (३०) उन्माद, (३१) जड़ता, (३२) चपलता और (३३) वितर्क।

सूचना—इन भावों को यदि ध्यान से देखा जाय तो पता चलेगा कि आचार्यों ने केवल मनोवेगों को ही संचारियों के अंतर्गत नहीं रखा है।

इसमें कुछ तो शरीर के धर्म हैं, कुछ बुद्धि की वृत्तियाँ हैं और कुछ शुद्ध भाव (हृदय की वृत्तियाँ) हैं । जैसे—मरण, आलस्य, निद्रा, अपस्मार, व्याधि आदि शरीर के धर्म हैं, मति, वितर्क आदि बुद्धि की वृत्तियाँ हैं और ग्लानि आदि भाव हैं । इसलिए यह जान पड़ता है कि संचारियों में गणना करते समय वे सभी भाव, वृत्ति और धर्म ग्रहण कर लिए गए हैं जो किसी प्रकार भी स्थायी भाव की सहायता करते हैं और उसको परिपक्व करने में कारण हो सकते हैं ।

(१) निर्वेद—जब आपत्ति, ईर्ष्या, ज्ञान आदि के कारण अपने आपको धिक्कारा जाता है तो 'निर्वेद' संचारी भाव होता है । तत्त्वज्ञान के कारण जो निर्वेद होता है वह सांसारिक सभी विषयों के प्रति उदासीनता उत्पन्न कर देता है और साथ ही वह स्थायी होता है और यह अस्थायी ।

उदाहरण—(दोहा)

भयौ न कोऊ होइगो, मो समान मतिमंद ।

तजे न अव लौं विषय-विष, भजे न दसरथ-नंद ॥

ज्ञान के कारण अपने को 'मतिमंद' आदि कहना निर्वेद संचारी है ।

(२) ग्लानि—आधि (मानसिक दुःख) और व्याधि (शारीरिक क्लेश) के कारण अंगों का शिथिल होना और कार्य में उत्साह न दिखाना 'ग्लानि' है ।

उदाहरण—(मंदाक्रांता)

आवेगो^१ से विपुलविकला^२ शीर्णकाया^३ कृशांगी^४ ।

चिंतादग्धा व्यथितहृदया शुष्कओष्ठा^५ अधीरा ॥

^१ आकुलता । ^२ अत्यंत व्याकुल । ^३ जर्जर शरीरवाली । ^४ दुबल पतले शरीरवाली । ^५ सूखे ओठवाली ।

आसीना^१ थी निकट पति के अंबुनेत्रा^२ यशोदा ।
छिन्ना दीना विनतवदना मोहमग्ना^३ मलीना ॥

यहाँ श्रीकृष्ण के चले जाने से यशोदा की दीन दशा में ग्लानि संचारी है ।

(३) शंका —विषम अनिष्ट अथवा इष्ट-हानि के विचार को 'शंका' संचारी कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

दूरहि ते भूधर-सरिस, मारयो वीर सुबाहु ।
हत्यो ताड़का जेहि, करै सो नृपसुत उरदाहु ॥

यहाँ राम के पराक्रम का स्मरण कर अनिष्ट के विषय में चिंतित होना 'शंका' संचारी है ।

(४) असूया—दूसरे का उत्कर्ष न सहकर उसकी निंदा करना 'असूया' संचारी भाव है ।

उदाहरण—(दोहा)

जैसे को तैसे मिलै, तबहीं जुरत सनेह ।

ज्यों त्रिभंग^४ तन स्याम को, कुटिल कूबरी देह ॥

श्रीकृष्ण का कूबरी के साथ प्रेम न सहकर गोपियों का उसकी निंदा करना असूया है ।

(५) श्रम—मार्ग के चलने, व्यायाम करने आदि से जहाँ संतोषसहित अनिच्छा अर्थात् थकावट हो वहाँ 'श्रम' होता है ।

१ बैठी हुई । २ नेत्रों में जल (अश्रु) भरे हुई । ३ मुख नीचा किए हुई । ४ तीन स्थानों (गर्दन, कमर और पैर) से टेढ़ा ।

उदाहरण—(सवैया)

पुर तें निकसीं रघुबीर-वधू^१ धरि धीर दए मग मैं डग^२ द्वै ।
 भलकीं भरि भाल कनी जल^३ की पुट सूखि गए मधुराधर^४ वै ।
 फिरि वृक्षति है 'चलनो अव केतिक', पर्नकुटी करिहौ कित ह्वै^५ ?
 तिय को लखि आतुरता पिय की अखियाँ अति चारु चलीं जल च्यै॥

यहाँ पर मार्ग चलने से सीता का थक जाना श्रम संचारी है ।

सूचना—'ग्लानि' मे शरीर की निर्व्रलता के कारण शिथिलता होती है और 'श्रम' में शरीर के सवल होने पर भी परिश्रम से शरीर में शैथिल्य आता है ।

(६) मद—मदिरा-सेवन आदि से जो क्षोभ^१ उत्पन्न होता है उसे 'मद' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

धन-मद यौवन-मद महा, प्रभुता को मद पाय ।
 तापर मद को मद जिन्है, को तेहि सकै सिखाय ॥

यहाँ कई प्रकार के मदो (नशों) के कारण किसी की शिक्षा न मानना 'मद' संचारी है ।

(७) वृत्ति—विपत्ति मे अविचलित बुद्धि का नाम वृत्ति है ।

१ सीता । २ मार्ग में दो कदम रखे (थोड़ी दूर चली) । ३ ललाट पर पसीने की बूँदे झलकने लगी । ४ कोमल अधर-पुट । ५ कितनी दूर । ६ कहाँ पर । ७ व्याकुलता (अंग-स्वलन और वचना का अनुचित व्यवहार करना) ।

उदाहरण—(कबित्त)

चले चंदवान^१ धनवान^२ औ कुहूकवान^३,
 चली हैं कमानै^४ धूम आसमान छै रह्यो ।
 चलीं जमडादै^५, बाढ़वारै^६ तलवारै जहाँ,
 लोह-आँच^७ जेठ को तरनि^८ मानों व्वै रह्यो^९ ।
 ऐसे समै^{१०} फौजै बिचलाइ^{११} छत्रसाल सिंह,
 अरि के चलाए पायँ^{१२} बीर रस न्वै रह्यो ।
 हय^{१३} चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले,
 ऐसी चलाचली मै अचल हाड़ा है रह्यो ॥

यहाँ हय आदि के विचलित हो जाने पर हाड़ा छत्रसाल पर जो विपत्ति आई उसमें भी रणभूमि में अटल रहना धृति है ।

(८) आलस्य—जागरण, श्रम, गर्भ, व्याधि आदि के कारण सामर्थ्य होने पर भी कार्य करने में उत्साहहीन होना 'आलस्य' है।

उदाहरण—(दोहा)

भूपन तन न सँवारई, नहि सखीन सों हेत ।
 गरभ-भार सों बैठि चुप, सो जँभुआई लेत ॥
 यहाँ गर्भ के भार से उत्साहहीनता दिखाई गई है ।

(९) विपाद—किसी कार्य की सिद्धि के लिए उपाय के अभाव से पुरुषार्थहीनता का होना 'विपाद' है ।

१ जिन बाणों में अर्धचंद्राकार गाँसी लगी रहती है । २ जो बाण धुँएँ से अंधेरा कर देते हैं । ३ ये बाण उजाला और घोर ध्वनि करते हैं । ४ तोपे । ५ एक प्रकार की टेढ़ी तलवार । ६ तेज धारवाली । ७ हथियारों की रगड़ की आँच । ८ सूर्य । ९ उदित हो रहा है । १० समय । ११ विचलित करके । १२ पैर उखाड़ दिए । १३ घोड़ा ।

उदाहरण—(दोहा)

अब न धीर धारत बनत, सुरति^१ विसारी कंत ।
 पिक^२ पापी कूकन लग्यो, बगरो वधिक बसंत ॥
 पति से मिलने के उपायों के अभाव में त्रियोगिनी का दुःखी
 होना विषाद है ।

(१०) मति—भ्रम का कारण रहने पर भी शास्त्र आदि के
 विचार से यथार्थ ज्ञान बने रहने को 'मति' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

भयों जु मेरो शुद्ध मन, अभिलापी या माहि ।
 व्याहन छत्री-जोग यह, संसय नेकहु नाहि ॥
 होत कछू संदेह जब, सज्जन के हिय आय ।
 अंतःकरन-प्रवृत्ति ही, देति ताहि निबटाय ॥
 यह उक्ति दुष्यंत की है । शकुंतला को कण्व के आश्रम में
 देखकर और उसमें अनुरक्त होकर वह कह रहा है । यहाँ भ्रम
 का कारण रहते भी उसमें यथार्थ ज्ञान बना है ।

(११) चिंता—किसी अहित की अप्राप्ति से उत्पन्न ध्यान का
 नाम 'चिंता' है ।

उदाहरण—(कवित्त)

भोर ही सुखात हैहै, कंदमूल खात हैहै,
 रूप कुंभिलात हैहै मुख-जलजात को ।
 प्याठ पग जात हैहै मग मुरझात हैहै,
 थकि जैहै घाम लागे स्याम कृस गात को ।
 'पांडित प्रवीन' कहै धर्म के धुरीन ऐसे,
 मन मै न भाख्यौ पीन राख्यो प्रन तात को ।

मात कहै कोमल कुमार सुकुमार मेरे,

छौना कहूँ सोवत बिछौना करि पात को ॥

कौसल्या का रामचंद्र की असुविधा के लिए उद्विग्न होना चिंता है ।

(१२) मोह—भय, वियोग आदि से भ्रम उत्पन्न होकर चित्त में व्याकुलता का उत्पन्न होना और उससे वस्तु का यथार्थ ज्ञान न रह जाना 'मोह' है ।

उदाहरण—(मंदाक्रांत)

दौड़ा ग्वाला ब्रजनृपति^१ के सामने एक आया ।

बोला गाये सकल वन को आपकी हैं न जातीं ।

दाँतो से है न तृण गहतीं, हैं न बच्चे पिलाती ।

हा हा ! मेरी सुरभि सबको आज क्या हो गया है ॥

गायों का श्रीकृष्ण-वियोग से तृण न चरना, बच्चों को दूध न पिलाना आदि मोह है ।

(१३) स्वप्न—सोते हुए असत्य बातों को सत्य समझना 'स्वप्न' है ।

उदाहरण—(चौपाई)

त्रिजटा नाम राछसी एका । रामचरन-रत निपुन-बिबेका ।

सबहि बुलाइ सुनाएसि सपना । सीतहिं सेइ करहु हित अपना ।

सपने बानर लंका जारी । जातुधान-सेना सब मारी ।

खर-आरूढ़ नगन दससीसा । मुंडित सिर खंडित भुज बीसा ।

इहि विधि सो दच्छिन दिसि जाई । लंका मनहुँ विभीषन पाई ।

नगर फिरी रघुबीर दोहाई । तब प्रभु सीता बोलि पठाई ।

यह सपना मै कहहुँ बिचारी । होइहि सत्य गए दिन चारी ।

त्रिजटा का स्वप्न के मिथ्या-चरित्रों को सत्य मानना स्वप्न है ।
 (१४) विवोध—निद्रा के पश्चात् अथवा अविद्या दूर होने पर चैतन्य-लाभ करना 'विवोध' है ।

उदाहरण—(दोहा)

उठे लखन निशि विगत सुनि, अरुनसिखा^१धुनि कान ।
 गुरु तें पहिले जगतपति, जागे राम सुजान ॥
 यहाँ लक्ष्मण और राम का निद्रा के पश्चात् जागना विवोध है ।
 (१५) स्मृति—पहले के देखे-सुने हुए पदार्थों का पुनः ज्ञान हो आना 'स्मृति' है ।

उदाहरण—(ककुभ)

कुंज, तुम्हारे कुसुमालय मे प्राणनाथ आकर बहुधा ।
 पान कराते थे सब ब्रज को वेणु बजाकर मधुर सुधा ।
 तुम्हें विदित है, सुनकर वह रव ज्यों शिखिनी 'धनरव' सुनकर ।
 कौन उपस्थित हो जाती थी उनके चरणों मे सत्वर' ॥
 यहाँ राधिका का श्रीकृष्ण को याद करना स्मृति है ।

(१६) अमर्ष—अन्य द्वारा किए गए निंदा, आक्षेप, अनादर-युक्त अभिमान को न सहकर उसको नष्ट करने की इच्छा से युक्त जो अभिमान उत्पन्न होता है उसे 'अमर्ष' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

रे नृपवाल्क, कालवस, बोलत तोहिं न सँभार ।
 धनुही सम त्रिपुरारिधनु, विदित सकल संसार ॥
 यहाँ शिवधनु-भंग के अपमान से युक्त लक्ष्मण का अभिमान न सहकर उनका कड़े शब्द कहना अमर्ष है ।

१ मुर्गा । २ मोरनी । ३ बादल की ध्वनि । ४ शीघ्र ।

(१७) गर्व—रूप, धन, बल, विद्यादि के कारण सबकी अपेक्षा अपने को अधिक समझना अथवा सबको अपने से घटकर मानना 'गर्व' है ।

उदाहरण—(दोहा)

सूर^१ कवन रावन सरिस, स्व-कर काटि निज सीस ।

हुने^२ अनल^३ महुँ बार बहु हरषि, साखि^४ गौरीस^५ ॥

इस दोहे में अपने पराक्रम के कारण रावण का यह कहना कि 'मेरे सदृश वीर कौन है?' गर्व संचारी है ।

(१८) उत्सुकता—किसी कार्य में विलंब को न सहकर उसकी प्राप्ति के लिए संलग्न हो जाने को 'उत्सुकता' कहते हैं ।

उदाहरण (द्रुतविलंबित)

दिन समस्त समाकुल^६ से रहे, सकल मानव गोकुल ग्राम के ।

अब दिनांत विलोकत ही बड़ी, ब्रजविभूषण-दर्शनलालसा ।

सुन पड़ा स्वर ज्यों कल^७ वेणु का, सकल ग्राम समुत्सुक हो उठा ।

हृदय-यंत्र निनादित हो गया, तुरत ही अनियंत्रित^८-भाव से ।

वयवती युवती बहु बालिका, सकल बालक वृद्ध वयस्क भी ।

विवश से निकले निज गेह से, स्वदृग का दुख मोचन के लिए ॥

जंगल से आते हुए श्रीकृष्ण को देखने के लिए गोकुलवासियों की तत्परता उत्सुकता संचारी है ।

(१९) अवहित्था—लज्जा आदि भावों को चतुराई से छिपाने का नाम 'अवहित्था' है । इस शब्द का अर्थ है 'आकार-गोपन' अर्थात् अपने स्वरूप को छिपाना ।

१ वीर । २ आहुति दी । ३ अग्नि । ४ साक्षी । ५ महादेव । ६ व्याकुल । ७ सुंदर । ८ बेरोकटोक ।

उदाहरण—(दोहा)

देखन-मिस मृग विहँग तरु, फिरइ बहोरि-बहोरि ।
निरखि-निरखि रघुवीर-छवि, वाढ़इ प्रीति न थोरि ॥
सीताजी राम को देखने के लिए मृग, पक्षी, वृक्ष आदि का
वहाना निकालकर अपने भाव को छिपा रही हैं ।

(२०) दीनता—दुःखादि से चित्त का नम्र होना और इस
कारण अपने अपकर्ष का कहना 'दीनता' है ।

उदाहरण—(कवित्त)

व्याधू^१ ते विहद^२ असाधु हौं अजामिल^३ ते,

ग्राह^४ तें गुनाही कहौ तिन मैं गनाओगे ।

स्यौरी^५ हौं न सूढ़^६ हौं न केवट कहूँ को त्यो न,

गौतम-तिया^७ हौं जापै पग धरि आओगे ।

राम सौं कहत 'पदमाकर' पुकारि तुम,

मेरे महापापन को पारहूँ न पाओगे ।

सीता-सी सती को तज्यो मूठोई कलंक सुनि,

सौंचोई कलंकी ताहि कैसे अपनाओगे ।

इस कवित्त में पापों की अधिकता और कलंक की बात कह-
कर भक्त अपना दैन्य-भाव प्रदर्शित कर रहा है ।

(२१) हर्ष—इष्ट पदार्थ की प्राप्ति से उत्पन्न चित्त की
प्रसन्नता को 'हर्ष' कहते हैं ।

१ व्याधा (वाल्मीकि) । २ वेहद (अधिक) । ३ एक ब्राह्मण जो
बड़ा पापी था पर मरते समय अपने पुत्र 'नारायण' को नाम लेकर
पुकारने से मुक्त हो गया । ४ मगर । ५ दोषी । ६ शत्रु । ७ शत्रुक ।
८ अद्वैता ।

उदाहरण—(दोहा)

कनक-थार^१ भरि मंगलन्हि, कर^२-कमलन लिय मातु ।

चलीं मुदित परिछन^३ करन, पुलक पल्लवित गातु^४ ॥

राम के विवाहित होकर आने से कौसल्या के हृदय में जो प्रसन्नता वर्णित की गई है वह 'हर्ष' संचारी है ।

(२२) ब्रीड़ा—गुरुओं की मर्यादा, अपनी स्तुति, प्रतिज्ञाभंग, पराभव आदि से संकुचित होना ब्रीड़ा है । 'ब्रीड़ा' का अर्थ है 'लज्जा' ।

उदाहरण—(चौपाई)

बहुरि^५ बदन-विधु^६ अंचल ढाँकी । पिय-तन चितै भौंह करि बाँकी^७ ।

खंजन-मंजु तिरीछे नैननि । निज पति कहेउ तिनहि सिय सैननि^८ ॥

यहाँ ग्रामवासिनी स्त्रियो से सीता द्वारा संकेत से राम को अपना पति बताने में ब्रीड़ा संचारी है ।

(२३) उग्रता—निंदा, अपमान आदि से निर्दयता की इच्छा का उत्पन्न होना 'उग्रता' संचारी है ।

उदाहरण—(गीता)

जो खेलहू मैं कहूँ सहेली सरस करि उपहास ।

नव सिरस-सुम^९-सुकुमार यहि के दंड पूरि हुलास ।

अरसाय तउ ये लटपटानी मुख गयो पियराय ।

रे नीच, तिहि तैं चहत मारन खड्ग अपनो धाय ।

बस याहि सों जमदंड के समतौल^{१०} मो भुजदंड ।

अब्र ही परै तुव मुंड पै सब भाँति सों परचंड ॥

१ सोने की थाली । २ हाथ । ३ विवाह की एक रस्म । ४ गात्र (शरीर) । ५ फिर । ६ चंद्रमुख । ७ टेढ़ी । ८ इशारे से । ९ पुष्प । १० समान ।

‘मालतीमाधव’ नाटक में मालती की बलि करनेवाले अघोर-घंट के प्रति माधव की यह उक्ति है । उक्त कापालिक को मारने के लिए सन्नद्ध होने में उग्रता संचारी है ।

सूचना—असर्प में उग्रता ज्ञात नहीं होती और क्रोध स्थायी भाव होता है अतः उग्रता दोनों से भिन्न है ।

(२४) निद्रा—परिश्रम आदि के कारण बाह्य विषयो से निवृत्त होकर चित्त का निमीलन ‘निद्रा’ है ।

उदाहरण—(चौपाई)

मातु-पिता परिजन पुरवासी । सखा सुसील दास अरु दासी ।
जोगवहिं जिनहिं प्रान की नाई । महि सोवत तेइ राम गोसाई ॥

यहाँ वन में राम का शयन-वर्णन निद्रा संचारी है ।

(२५) व्याधि—वियोगादि के कारण ज्वरादि का उत्पन्न होना ‘व्याधि’ है ।

उदाहरण—(कवित्त)

दूर ही ते देखत विथा मै वा वियोगिन की,
आई भलैं भाजि ह्याँ इलाज^१ मढ़ि आवैगी ।

कहै ‘पद्माकर’ सुनो हो घनस्याम जाहि,

चेतत कहूँ जो एक आह कढ़ि आवैगी ।

सर-सरितान को न सूखत लगैगी देर,

एतो कछू जुलुमनि^२ ज्वाला चढ़ि आवैगी ।

ताके तन-ताप^३ की कहौ मै कहा वात,

मेरे गातहि छुऔ तौ तुम्हैं ताप चढ़ि आवैगी ॥

यहाँ वियोग के कारण नायिका के रुग्ण होने में व्याधि संचारी है ।

१ दवा । २ जुलम करनेवाली (भीषण) । ३ ज्वर ।

(२६) मरण—शरीर से प्राण-वायु का निकल जाना 'मरण' है ।

उदाहरण—(दोहा)

राम राम कहि राम कहि, राम राम कहि राम ।

तनु परिहरि रघुवर-बिरह, राउ गएउ सुरधाम ॥

राम के वियोग में दशरथ का शरीर-त्याग मरण है ।

सूचना—(१) कुछ आचार्य 'मरण' को अमंगल मानकर केवल रोग के कारण होनेवाली मूर्च्छा अथवा मरने की पूर्वावस्था को मरण संचारी मानते हैं ।

(२) मरण संचारी में सतियों का चितारोहण और वीरों का स्वर्गारोहण ही प्रायः वर्णित किया जाता है । अन्य स्थानों में और मुख्यतः शृंगार में इसका व्यवहार नहीं होता ।

(२७) अपस्मार—अत्यंत दुःख, मोहादि से चक्कर खाकर गिर पड़ना, मुख से फेन निकलने लगना, श्वास का तेजी से चलने लगना 'अपस्मार' संचारी है । 'अपस्मार' का अर्थ है 'मृगी-रोग' । मानसिक दुःख की वाढ़ से मृगी-रोग के रोगी की भौंति हो जाना ही अपस्मार संचारी है ।

उदाहरण—(दोहा—चौपाई)

देखी व्याधि असाधि^१ नृप, परेउ धरनि धुनि माथ ।

कहत परम आरत बचन, राम राम रघुनाथ ॥

व्याकुल राउ सिथिल सब गाता । करिनि^२ कल्पतरु मनहुँ निपाता ।

कंठ सूख मुख आव न बानी । जनु पाठीन^३ दीन बिनु पानी ।

अत्यंत दुःख से राजा दशरथ का गिर पड़ना, अंग शिथिल हो जाना अपस्मार है ।

सूचना—यह संचारी बीभत्स और भयानक रसों का है । शृंगार आदि में इस प्रकार के वर्णन व्याधि ही माने जायेंगे ।

(२८) आवेग—अचानक इष्ट अथवा अनिष्ट की प्राप्ति होने से चित्त में जो घबराहट होती है उसे 'आवेग' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

बोंधे बननिधि, नीरनिधि, जलधि सिंधु बारीस ।

सत्य तोयनिधि कंपती, उदधि पयोधि नदीस ॥

यहाँ सेतुबंध का समाचार सुनकर अनिष्ट की प्राप्ति के कारण रावण का दसो मुखों से भिन्न-भिन्न नाम लेकर एक साथ 'समुद्र बाँध लिया' कहना आवेग संचारी है ।

(२९) त्रास—जहाँ अचानक अहित की प्राप्ति से चित्त श्रय हो उठे वहाँ 'त्रास' संचारी होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

देस-देस के पुरुष सब, चलत रावरी बात ।

याँ काँपत ज्यों बात^१ ते, रूख-रूख के पात ॥

यहाँ किसी राजा की चरचा से उसके शत्रुओं का अहित-प्राप्ति से व्यग्र होकर काँप उठना त्रास संचारी है ।

(३०) उन्माद—विरह, शोक, भय आदि से चित्त का अविचारित आचरण उन्माद है ।

उदाहरण—(चौपाई)

हा गुनखानि जानकी सीता । रूप सील व्रत नेम पुनीता ।

लल्लिमन समुझाए बहु भाँती । पूँछत चले लता-तरु-पाँती ॥

इस चौपाई में रामचंद्र का सीता के वियोग से जड़ लता

और वृत्तों से सीता का पता पूछना चित्त का वैचित्य है । अतः उन्माद संचारी है ।

(३१) जड़ता—इष्ट अथवा अनिष्ट के देखने सुनने से चित्तवृत्ति का विवेकशून्य होकर किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाना 'जड़ता' है ।

उदाहरण—(चौपाई)

जाइ समीप राम-छवि देखी । रहि जनु कुँवरि चित्र-अवरेखी^१ ॥

यहाँ इष्ट राम के देखने से सीताजी का चित्रवत् हो जाना जड़ता है ।

सूचना—निद्रा, अपस्मार और मूर्छा में भी शरीर को गति रुक जाती है । पर उनमें ज्ञान नहीं रहता और जड़ता में ज्ञान रहता है ।

(३२) चपलता—प्रेम अथवा विरोध आदि कारणों से चित्त में अस्थिरता होना 'चपलता' संचारी है ।

उदाहरण—(चौपाई)

देखन नगर भूपसुत आए । समाचार पुरवासिन पाए ।
धाए धाम काम सब त्यागी । मनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥

रामचंद्र को देखने के लिए प्रेमवश पुरवासियों का सब कार्य छोड़कर दौड़ पड़ना चपलता संचारी है ।

(३३) वितर्क—शंका निवारण के लिए चित्त में विचार का उत्पन्न होना 'वितर्क' है ।

उदाहरण—(अर्धाली)

लंका निसिचर-निकर-निवासा । इहाँ कहाँ सज्जन कर बासा ॥

विभीषण का रामायुधांकित घर देखकर लंका में सज्जनों के निवास के विषय में हनूमानजी का विचार करने लगना वितर्क संचारी है ।

सूचना—रसतरंगिणीकार भानुभट्ट ने 'छल' नामक एक और संचारी माना है ।

(४) अनुभाव

जिन क्रियाओं अथवा चेष्टाओं से किसी के हृदय में स्थित भाव का अनुभव (ज्ञान) हो उन्हें 'अनुभाव' कहते हैं !

'अनुभाव' शब्द का अर्थ है 'अनुभव करानेवाला' । जो चेष्टाएँ भाव का बोध कराती हैं उन्हें अनुभाव कहते हैं ।

कुछ आचार्य अनुभाव का अर्थ 'भाव के पीछे उत्पन्न होने वाला' मानते हैं ।

इसके तीन भेद माने गए हैं—(१) सात्त्विक, (२) कायिक और (३) मानसिक ।

(१) सात्त्विक

शरीर के स्वाभाविक अंगविकार को सात्त्विक भाव कहते हैं ।

जिस अंतःकरण की वृत्ति से रस का प्रकाश होता है उसे 'सत्त्व' कहते हैं । उसी सत्त्व से जो विकार उत्पन्न होते हैं, उनका नाम सात्त्विक भाव है ।

इसके आठ प्रकार हैं—(१) स्तंभ, (२) स्वेद, (३) रोमांच, (४) स्वरभंग, (५) कंप, (६) वैवर्ण्य, (७) अश्रु और (८) प्रलय ।

(१) स्तंभ—भय, लज्जा, आनंद आदि से शरीर के अंगों का संचालन रुक जना 'स्तंभ' है ।

उदाहरण—(चौपाई)

चतुर सखी लखि कहा बुझाई । पहिरावहु जयमाल सुहाई ।
सुनत जुगल कर माल उठाई । प्रेमबिबस पहिराइ न जाई ॥

यहाँ प्रेमानंद से जयमाल न पहना सकना स्तंभ है ।

(२) स्वेद—हर्ष, क्रोध आदि से शरीर के रोमकूपों से जलविदु का निकल आना 'स्वेद' है ।

उदाहरण—(हरिगीतिका)

संग्राम-भूमि विराज रघुपति अतुलवल कोसलधनी ।
श्रमविंदु मुखराजीव^१ लोचन अरुन^२ तन स्रोतित कनी^३ ।
भुज जुगल फेरत सर-सरासन भालु-कपि चहुँ दिसि बने ।
कह 'दास तुलसी' कहि न सक छबि सेप जेहि आनन^४ घने ॥

यहाँ राक्षसों पर क्रोध करने के कारण रामचंद्र के मुख पर पसीने की बूँदे हो आई हैं ।

(३) रोमांच—हर्ष, शीत, भय आदि से शरीर के रोओं का खड़ा हो जाना 'रोमांच' है ।

उदाहरण—(दोहा)

मंगल समय सनेहबस, सोच परिहरिय तात ।
आयसु देइअ हरषि हिय कहि पुलके प्रभु-गात ॥
यहाँ दशरथजी के भविष्य की चिंता से राम के शरीर का पुलकायमान होना रोमांच है ।

(४) स्वरभंग—मद, भय, क्रोध, आनंद आदि के कारण स्वाभाविक ध्वनि का बदल जाना 'स्वरभंग' है ।

उदाहरण—(कवित्त)

विरहविधा की कथा अकथ अथाह महा,
 कहत बनै न जो प्रवीन सुकवीनि सौं ।
 कहै 'रतनाकर' बुझावन लगे ज्यों कान्ह,
 ऊधौ कौं कहन-हेत ब्रज-जुवतीनि सौं ।
 गहवरि आयौ गरौ भभरि अचानक त्यों,
 प्रेम परचौ चपल चुचाइ पुतरीनि सौं ।
 नैकु कही बैननि, अनेक कही नैननि सौं,
 रही-सही सोऊ कहि दोनी हिचकीनि सौं ॥

श्रीकृष्ण का विरह की कथा कहते समय उसे न कह सकना,
 हिचकी आने लगना आदि स्वरभंग है ।

(५) कंप—शीत, क्रोध, भय, आनंद आदि के कारण
 यकायक प्रत्येक अंग का हिल उठना 'कंप' है ।

उदाहरण—(द्रुतविलंबित)

चकित भीत अचेतन सी बनी । कंप उठी सिगरी जन-मंडली ।
 कुटिलता करके सुधि कंस की । प्रबल और हुई उर-वेदना ॥
 यहाँ कंस के भय के कारण गोकुलवासियों का कंप वर्णित है ।
 (६) वैवर्य—मोह, क्रोध, भय आदि से शरीर की कांति
 का बदल जाना 'वैवर्य' है ।

उदाहरण—(द्रुतविलंबित)

नव उमंगमयी सब बालिका । मलिन और सशंकित हो गई ।
 अति प्रफुल्लित बालक-चंद्र का । वदन-मंडल भी कुँहला गया ॥
 यहाँ भय के कारण बालिकाओं एवम् बालकों के मुख का रंग
 फक हो जाना वैवर्य है ।

(७) अश्रु—हर्ष, क्रोध, शोक आदि से नेत्रों द्वारा जल टपकने को 'अश्रु' कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

एहि बिधि कहि-कहि बचन प्रिय, लेहि^१ नयन भरि नीर ।
किमि चलिहहि मारग अगम, सुठि^२ सुकुमार सरीर ॥
यहाँ रामचंद्र की भावी असुविधा से जो शोक उत्पन्न हुआ है उससे नेत्रों में जल भर आना अश्रु सात्त्विक भाव है ।

(८) प्रलय—किसी पदार्थ में तल्लीन होने से चेष्टा-निरोध होना 'प्रलय' है ।

उदाहरण—(दोहा)

केहरि-कटि, पटपीतधर, सुषमा-सील-निधान ।
देखि भानुकुलभूषनहिं, बिसरा सबहि अपान ॥
राम का रूप देखने में तल्लीन हो जाने से अपनत्व को भूल जाना प्रलय है ।

सूचना—इन आठ सात्त्विक भावों के अतिरिक्त कुछ लोग जृंभा (जँभुआई) को भी सात्त्विक भाव मानते हैं ।

(२) कायिक

शरीर के अंगों द्वारा जो कृत्रिम चेष्टाएँ की जाती हैं उन्हें 'कायिक' अनुभाव कहते हैं ।

उदाहरण—(बरवै)

वेद^१ नाम लै अँगुरिन खंडि अकास^३ ।
भेज्यो सूपनखाहिं लखन के पास ॥
यहाँ रामजी का लक्ष्मण को सूपनखा के नाक-कान काट लेने का संकेत कृत्रिम चेष्टा द्वारा करना कायिक अनुभाव है ।

१ अत्यंत । २ श्रुति (कान) । ३ नाक (नासिका) ।

(३) मानसिक

मन के द्वारा होनेवाले प्रमोद आदि अनुभाव 'मानसिक' है ।

उदाहरण—(दोहा)

सब सिसु एहि मिस प्रेमवस, परसि मनोहर गात ।

तन पुलकित अति हरप हिय, देखि-देखि दोउ भ्रात ॥

यहाँ नगर की शोभा दिखाने के बहाने रामचंद्र के शरीर का स्पर्श करके हर्षित होने से मानसिक अनुभाव है ।

सूचना—आचार्यों ने अनुभावों के ही अतर्गत शृंगार रस में बारह 'भाव' माने हैं । पर ये 'अनुभाव' न होकर वस्तुतः आलंबन की चेष्टा होने के कारण उद्दीपन है । इनके नाम हैं—(१) लीला, (२) विलास, (३) विच्छित्ति, (४) विभ्रम, (५) क्लिक्किंचित्, (६) ललित, (७) मोट्टा-यित, (८) बिब्बोक, (९) विहृत, (१०) कुट्टमित, (११) हेला और (१२) बोधक ।

(५) विभाव

जो विशेष रूप से रस को प्रकट करते हैं उन्हें विभाव कहते हैं ।

इसके दो अंग हैं—(१) आलंबन और (२) उद्दीपन ।

(१) आलंबन

जिनका आधार लेकर मनोविकार उत्पन्न होते हैं उन्हें 'आलंबन' कहते हैं ।

प्रत्येक रस के आलंबन भिन्न-भिन्न होते हैं इनका उल्लेख प्रत्येक रस के निरूपण के साथ किया जायगा ।

(२) उद्दीपन

रस को उत्तेजित करनेवाले विभावों को 'उद्दीपन' कहते हैं ।

इनके द्वारा आलंबन द्वारा उत्पन्न मनोविकार बढ़ता है ।

प्रत्येक रस के उद्दीपन-विभाव भी भिन्न-भिन्न हैं। इनका उल्लेख प्रत्येक रस के निरूपण के साथ किया जायगा। स्मरण रखना चाहिए कि बाहरी उद्दीपन (उपवन, चंद्र, वसंत आदि) शृंगार में ही होते हैं, अन्य रसों में नहीं।

(६) रस-निरूपण

रस नौ है—(१) शृंगार, (२) हास्य (३) अद्भुत (४) वीर, (५) रौद्र, (६) करुण, (७) बीभत्स (८) भयानक और (९) शांत।

(१) शृंगार

स्थायी भाव—इस रस का स्थायी भाव 'रति' है।

संचारी भाव—कुछ लोग शृंगार में सभी संचारियों के संनिविष्ट हो सकने का समर्थन करते हैं किंतु अधिकांश लोग उग्रता, मरण, आलस्य और जुगुप्सा को छोड़कर शेष २६ संचारी ही इस रस के अनुकूल मानते हैं।

अनुभाव—प्रेमपूर्वक एक-दूसरे को देखना, कटाक्ष करना आदि इसके अनुभाव हैं।

आलंबन—नायक और नायिका। इन नायकों एवम् नायिकाओं के बहुत से भेद भी किए गए हैं।

उद्दीपन—वन, उपवन, चंद्र, चाँदनी, पुष्प, शीतल-मंद समीर, वसंत आदि ऋतु, सखा, सखी दूती आदि।

इस रस के दो भेद हैं—(१) संयोग और (२) विप्रलंभ।

(१) संयोग शृंगार—दर्शन, स्पर्श, बातचीत आदि से नायक-नायिका बाह्य इन्द्रियों द्वारा जो परस्पर आनंद लूटते हैं उसे संयोग शृंगार कहते हैं।

उदाहरण—(कवित्त)

दोऊ जने दोऊ को अनूप रूप निरखत,
 पावत कहूँ न छविसागर को छोर है ।
 'चिंतामनि' केलि की कलानि के विलासनि सो,
 दोऊ जने दोऊन के चित्तनि के चोर हैं ।
 दोऊ जने मंद मुसुकानि सुधा बरसत,
 दोऊ जने छके मोद-मद दुहूँ ओर हैं ।
 सीताजू के नैन रामचंद्र के चकोर भए,
 रामनैन सीतामुख-चंद्र के चकोर हैं ।

(२) विप्रलंभ—विप्रलंभ का अर्थ है वियोग । नायक-नायिका में उत्कट प्रेम उत्पन्न हो जाने पर भी उनका समागम न हो सकना विप्रलंभ शृंगार है ।

इसके तीन प्रकार कहे गए हैं—(१) पूर्वानुराग (संयोग होने के पूर्व जो अनुराग होता है) । (२) मान (संयोग के पश्चात् रुठने से जो वियोग होता है) और (३) प्रवास (संयोग के पश्चात् देशांतर-गमन से जो वियोग होता है) ।

इन्हीं के अंतर्गत दस विरह दशाएँ भी कही गई हैं जिनके नाम ये हैं—(१) अभिलाष, (२) चिंता, (३) स्मरण, (४) गुणकथन, (५) उद्वेग, (६) प्रलाप, (७) उन्माद, (८) व्याधि, (९) जड़ता और (१०) मरण ।

इनमें से चिंता, स्मरण, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मरण वे ही हैं जिनका वर्णन संचारियों में हो चुका है । ये ही जब विप्रलंभ शृंगार में वियोगी की अवस्था विशेष का बोध कराने के लिए आते हैं तो 'दशा' कहे जाते हैं । शेष चार में से प्रिय के मिलने की लालसा करना 'अभिलाष' है । उसके गुणों का कीर्तन

‘गुणकथन’ है। प्राणों का अनादर और सुखद वस्तुओं को दुखदायी समझना ‘उद्वेग’ है। निरर्थक बातें बकना ‘प्रलाप’ है।

उदाहरण—(सवैया)

सुभ सीतल मंद सुगंध समीर कछू छलछंद से छूँ गए हैं।
‘पदमाकर’ चाँदनी चंदहू के कछू औरहि डौरन व्वै गए हैं।
मनमोहन सों बिछुरे इतही बनिकै न अबै दिन द्वै गए है।
सखि वे हम वे तुम वेई बने पै कछू के कछू मन ह्वै गए है ॥

श्रीकृष्ण एवम् राधिका आलंबन विभाव है। शीतल, मंद, सुगंध समीर, चाँदनी, चंद और वन उद्दीपन हैं। मन का कुछ का कुछ हो जाना अनुभाव है। स्मृति आदि संचारी है। ‘रति’ स्थायी है।

(२) हास्य

स्थायी भाव—हास ।

आलंबन—विकृत वचन अथवा विकृत वेशवाला व्यक्ति ।

उद्दीपन—अनुपयुक्त वचन और वेश आदि ।

अनुभाव—मुख का फैलना, आँखों का मिचनना आदि ।

संचारी भाव—चपलता, उत्सुकता, निद्रा, आलस्य, अवहित्था आदि ।

उदाहरण—(कवित्त)

हँसि-हँसि भजै देखि दूलह दिगंबर^१ को,
पाहुनी^२ जे आवै हिमाचल^३ के उछाह^४ मै ।

१ नग्न महादेव । २ अतिथि । ३ पार्वती के पिता । ४ उत्सव ।

कहै 'पदमाकर' सुं काहू सों कहै को कहा.
 जोई जहाँ देखै सो हँसोई तहाँ राह^१ मैं ।
 मगन भएई^२ हँसै नगन महेस ठाढ़े,
 और हँसे वेऊ हँसि-हँसिकै उमाह^३ मैं ।
 सीस पर गंगा हँसै भुजनि भुजंगा^४ हँसै,
 हास ही को दंगा^५ भयो नंगा के बिबाह मैं ॥

यहाँ पर महादेव को नग्न देखकर लोगों का हँसना हास स्थायी भाव है । महादेवजी आलंबन-विभाव है । उनका नंगा रूप, विचित्र स्वरूप आदि उद्दीपन-विभाव हैं । लोगो का हँस-हँसकर भागना, लोट-पोट हो जाना आदि अनुभाव है । हर्ष, महादेव का स्वरूप देखने के लिए लोगो के दौड़ पड़ने में चपलता, उत्सुकता आदि संचारी भाव हैं । अतः यहाँ पूर्ण हास्य रस है ।

(३) करुण

स्थायी भाव—शोक ।

आलंबन—मृत बंधु-बांधव अथवा शोचनीय दशा को प्राप्त व्यक्ति ।

उद्दीपन—मृतक का दाह, उसकी या उससे संबंध रखनेवाली वस्तुओं का देखना, उसका गुण-श्रवण आदि ।

अनुभाव—भाग्य की निंदा, पृथ्वी पर गिर पड़ना, रोना, उछास लेना आदि ।

१ रास्ता । २ आनंदित होकर । ३ उत्साह, चाव । ४ बाँहों पर सर्प हँसते हैं । ५ उपद्रव ।

संचारी भाव—निर्वेद, मोह, अपस्मार, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, श्रम, विषाद, जड़ता, उन्माद, चिंता आदि ।

उदाहरण—(सवैया)

मात को मोह, न द्रोह बिमात^१ को, सोच न तात^२ के गात दहे को ।
प्राण को छोभ^३ न, बंधु-बिछोभ^४ न राज को लोभ, न मोद रहे को ।
एते पै नेक न मानत 'श्रीपति' एते मैं सोय-वियोग सहे को ।
तारन भूमि मैं राम कह्यौ, मोहि सोच बिभीषन भूप कहे को ॥

लक्ष्मण को शक्ति लग जाने पर रामचंद्र विलाप कर रहे हैं ।
लक्ष्मण के लिए विलाप करने से शोक स्थायी भाव है । लक्ष्मण
आलंबन-विभाव हैं । लक्ष्मण का चेतना-शून्य शरीर, उनकी
वीरता, गुण आदि उद्दीपन-विभाव है; क्योंकि रामचंद्र कहते हैं
कि मैंने बिभीषण को 'भूप' कह दिया है । लक्ष्मण के न रहने पर
रावण को मारकर इसे सिंहासनारूढ़ करा सकने से मैं अकेला
असमर्थ हूँ । रामचंद्र का विलाप करना अनुभाव है । ऐसे शोक में
भी बिभीषण को राज्यारूढ़ कराने का ध्यान बना रहने से मति,
धृति; और इनके अतिरिक्त वितर्क, स्मृति, विषाद आदि संचारी
भाव है ।

(४) रौद्र

क्रोध से इंद्रियों की प्रबलता को 'रौद्र' रस कहते हैं ।

स्थायी भाव—क्रोध ।

आलंबन—अपराध करनेवाला व्यक्ति, शत्रु आदि ।

१ (विमाता) सौतेली माता । २ पिता (दशरथ) । ३ शरीर
के जलने का, उनके स्वर्गवासी हो जाने का । ४ दुःख, खेद । ५ भाई
का वियोग ।

उद्दीपन—शत्रु के किए अपराध, उसकी उमंग आदि ।

अनुभाव—आँखों की ललाई, त्योंरी चढ़ना, ओठ चवाना आदि ।

संचारी भाव—मद, उग्रता, अमर्ष, स्मृति आदि ।

उदाहरण—(सवैया)

घोरौ सवै रघुवंस कुठार का धार मै वारन^१ वाजि^२ सरत्थहि^३ ।
वान की वायु उड़ाय कै लच्छन^४ लच्छ^५ करौ अरिहा^६ समरत्थहि ।
रामहिं वाम^७-समेत पठै वन, सोक के भार^८ मै भूजौ भरत्थहि^९ ।
जौ धनु हाथ लियो रघुनाथ^{१०} तौ आजु अनाथ करौ दसरत्थहि ॥

शिवधनुष-भंग सुनकर परशुराम राम के ऊपर क्रुद्ध हो रहे है । उनका क्रोध स्थायी भाव है । राम आलंबन-विभाव है । परशुराम के गुरु शिव का धनुष तोड़कर उनके गुरु का अपमान करना और इतने पर भी शान के साथ राजपुत्री को व्याद् कर ले जाना आदि उद्दीपन विभाव हैं । परशुराम का 'रघुवंश का नाश कर डालूंगा' आदि कहना अनुभाव है । परशुराम के उक्त कथन में गर्व, अमर्ष, उग्रता आदि संचारी भाव है । अतः पूर्ण रौद्र रस है ।

(५) वीर

स्थायी भाव—उत्साह ।

आलंबन—जिस पर अधिकार प्राप्त करना है, रिपु का उत्कर्ष ।

उद्दीपन—मारु आदि का वजना, रण-कोलाहल आदि ।

१ हाथी । २ घोडा । ३ रथ-समेत । ४ लक्ष्मण । ५ (लक्ष्य)
निशाना । ६ शत्रु । ७ स्त्री (सीता) । ८ भाड, भरसाई । ९ भरत ।
१० यदि सुभने लडने के लिए राम हाथ में धनुष ले ।

अनुभाव—सेना आदि का चलना, हथियारों का चलाना, अंग-स्फुरण, नेत्रों में ललाई, रोमांच आदि ।

संचारी भाव—हर्ष, धृति, गर्व, असूया आदि ।

उदाहरण—(कवित्त)

डहडहे डंकन के सबद^१ निसंक होत,
वहवही^२ सत्रुन की सेना जोर सरकी^३ ।

‘हरिकेस’ सुभट-वटान^४ की उमंग उत,
चंपति को नंद^५ कोप्यो उमंग समर^६ की ।

हाथिन की मंड^७ मारु-राग की उमंड^८ त्यो-त्यो,
लाली भलकति मुख-छत्रसाल-वर की ।

फरकि-फरकि उठै बाहै अस्त्र वाहिवे कौ^९,
करकि-करकि उठै करी बखतर^{१०} की ॥

यहाँ पर शत्रु की सेना को देखकर छत्रसाल के उमगने में उत्साह स्थायी भाव है । शत्रु आलंबन है । डंकों का शब्द, सेना का चलना, वीरों का तैयार होना, हाथियों का मड़राना, मारु का बजना आदि उद्दीपन-विभाव हैं । युद्ध के लिए उमगना, मुख में ललाई छा जाना, हथियार चलाने के लिए भुजाओं का फड़कना, हर्ष से शरीर के फूल उठने से कवच के बंधनों का टूट जाना आदि अनुभाव हैं । अमर्ष, उत्सुकता, हर्ष, उग्रता आदि संचारी भाव हैं ।

१ डंकों की घोर ध्वनि । २ भागनेवाली । ३ चली । ४ वीरों का समूह ।

५ रैयाराव चंपति के पुत्र (छत्रसाल) । ६ युद्ध । ७ मड़राना । ८ मारु-राग की ध्वनि का फैलना । ९ हथियार चलाने के लिए । १० जिरह-बखतर के बंधन टूट जाते हैं ।

(६) भयानक

स्थायी भाव—भय ।

आलंवन—बाघ, चोर, शून्य-स्थान, वन, बलवान का अप-
राध, भयंकर दर्शन आदि ।

उद्दीपन—इतकी भयंकर चेष्टाएँ ।

संचारी भाव—जुगुप्सा ।

उदाहरण—(कवित्त)

रानी अकुलानी सब डाढ़त ^१ परानी जाहि^२

सकै न बिलोकि वेप केसरी-किसोर^३ को ।

मीजि-मीजि हाथ धुनि माथ दसमाथ^४-तिय,

‘तुलसी’ तिलौ न भयो बाहिर अगार^५ को ।

सब असवाव डारौ^६ मै न काढ़ो^७ तै न काढ़ो,

जिय को परी सँभारै सहन-भँडार^८ को ।

खीझति मँदोवै^९ सविषाद देखि मेघनाद,

बयो लुनियत^{१०} सब याही डाढ़ोजार^{११} को ॥

लंका-दहन के समय का यह दृश्य है । लंका के जलने पर मंदोदरी आदि के घबराने से भय स्थायी भाव है । हनूमान आलंवन-विभाव है । हनूमान का विकराल वेश, घर, असवाव आदि का जलना उद्दीपन-विभाव है । घबराकर भागना, हाथ

१ जलते ही । २ भागी जाती हैं । ३ हनूमान । ४ रावण । ५ घर से तिल-भर सामान भी बाहर न हो सका । ६ पडा हुआ है । ७ निकाला । ८ खजाना । ९ मंदोदरी । १० इसी का बोया काट रही हूँ, इसी के कर्मों का फल है कि लंका जली । ११ दहिजार अर्थात् दुष्ट (वेशऊर) ।

मीजना, माथा पीटना, जलते हुए असबाब को देखकर एक दूसरे से उसको बाहर न करने के लिए भगड़ना, खीभना आदि अनुभाव है। विषाद, चिंता, स्मृति, त्रास आदि संचारी भाव है। अतः पूर्ण भयानक रस है।

(७) बीभत्स

स्थायी भाव—जुगुप्सा।

आलंबन—दुर्गन्धिमय मांस, रक्त, अस्थि आदि।

उद्दीपन—रक्त-मांस का सड़ना, उनमें कीड़े पड़ना, पक्षियों या पशुओं का इन्हें नोचना-खसोटना आदि।

अनुभाव—मुँह बनाना, थूकना, नाक मूँदना, रोमांच, आँख मीचना आदि।

संचारी भाव—मोह, असूया, अपस्मार, आवेग, व्याधि, मरण आदि।

उदाहरण—(छप्पय)

सिर पै बैठो काग^१, आँखि दोउ खात निकारत।

खींचत जीभहि स्यार, अतिहि आनंद उर धारत।

गिद्ध जाँघ कहँ खोदि-खोदि कै माँस उचारत।

स्वान^२ आँगुरिन काटि-काटि कै खान बिचारत।

बहु चील नोचि लै जात तुच^३, मोद^४-मढ्यो सबको हियो।

जनु ब्रह्म-भोज जिजमान कोउ, आजु भिखारिन कहँ दियो॥

राजा हरिश्चंद्र श्मशान में पशु-पक्षियों की यह लीला देख रहे हैं। इसके देखने से उनके मन में जो घृणा का भाव उठ रहा है वही स्थायी है। मुर्दों की हड्डी, मांस, त्वचा आदि आलंबन है। कौवा का आँख निकालना, स्यार का जीभ खींचना।

गिद्ध का मांस नोचना आदि उद्दीपन-विभाव है। इन्हें देखकर राजा का इनका वर्णन करने लगना अनुभाव है। मोह, स्मृति आदि संचारी भाव है। अतः पूर्ण वीभत्स रस है।

(८) अद्भुत

स्थायी भाव—आश्चर्य या विस्मय।

आलंबन—अलौकिक अथवा आश्चर्योत्पादक वस्तु या कार्य।

उद्दीपन—उसकी विचित्रता या उसके गुणों की महिमा।

अनुभाव—रोमांच, कंप, गद्गद् वाणी, स्वेद, संभ्रम आदि।

संचारी भाव—वितर्क, भ्रांति, हर्ष, मोह आदि।

उदाहरण—(कवित्त)

गोपी-ग्वाल-माली^१ जुरे आपुस मै कहै आली

कोऊ जसुदा^२ के अवतरयौ इंद्रजाली^३ है।

कहै 'पदमाकर' करै को यौ उताली^४ जापै,

रहन न पावै कहूँ एकौ फन खाली है।

देखै देवताली^५, भई विधि^६ के खुस्याली^७, कूदि

किलकति काली हेरि हँसत कपाली^८ है।

जनम को चाली^९ एरी अद्भुत है ख्याली^{१०} आजु,

काली^{११} की फनाली^{१२} पै नचत वनमाली^{१३} है ॥

कालियनाग को नाथकर निकलने पर ब्रजवासी इस प्रकार पर-
स्पर कह रहे हैं। वे कृष्ण का यह कृत्य देखकर जो चकित हो

१ समूह। २ यशोदा। ३ जादूगर उत्पन्न हुआ। ४ उतावली।

५ देवताओं का समूह। ६ ब्रह्मा। ७ प्रसन्नता। ८ महादेव। ९ चाल-
बाज। १० खेलवाड़ी। ११ कालियनाग। १२ फनो का समूह। १३ कृष्ण।

गए हैं, उससे आश्चर्य स्थायी भाव है। श्रीकृष्ण का कालियनाग को नाथकर यमुना से निकालना आलंबन है। कृष्ण का कालियनाग के फन पर उछल-उछलकर नाचना आदि उद्दीपन-विभाव हैं। गोपी-ग्वाल का दौड़-दौड़कर एकत्र होना, इस कृत्य के संबंध में अनेक प्रकार की बातें करना, देवताओं आदि का प्रसन्न होना अनुभाव है। कृष्ण की जन्म-भर की चालों के स्मरण से स्मृति, देखने के लिए दौड़ने से उत्सुकता, हर्ष, वितर्क आदि संचारी भाव है। अतः पूर्ण अद्भुत रस है।

(६) शांत

स्थायी भाव—निर्वेद अथवा शम।

आलंबन--संसार की अनित्यता का ज्ञान, परमात्मचिंतन आदि।

उद्दीपन—सत्संग, पुण्याश्रम, तीर्थस्थान, एकांत एवम् रमणीय वन, योग-क्रिया आदि।

अनुभाव—रोमांच आदि।

संचारी भाव—धृति, मति, निर्वेद, हर्ष, स्मृति आदि।

उदाहरण—(दोहा)

वन बितान रवि-ससि दिया, फल भो सलिल-प्रवाह ॥

अवनि सेज पंखा पवन, अब न कछू परवाह ॥

संसार की अनित्यता का ज्ञान आलंबन है। वन उद्दीपन है। 'अब हम निश्चित है' आदि कहना अनुभाव है। मति, धृति, हर्ष आदि संचारी भाव हैं।

सूचना—ऊपर कहा जा चुका है कि नाटक में केवल ८ ('शांत' को छोड़कर शेष आठ) ही रस माने जाते हैं। पर काव्य में उक्त नवरसों के

अतिरिक्त कुछ लोग और कई रस मानते हैं; जैसे-वत्सल, भक्ति, सख्य, दास्य, प्रेय और आनंद । पर प्राच न आचार्यों ने वात्सल्य, भक्ति आदि को केवल भाव ही माना है । फिर भी स्फुट चमत्कार होने के कारण कई आचार्यों ने 'वत्सल' को रस मान लिया है । यहाँ पर वत्सल का भी निरूपण कर दिया जाता है ।

(१०) वत्सल

स्थायी भाव—वात्सल्य ।

आलंबन—पुत्रादि ।

उद्दीपन—आलंबन की चेष्टाएँ आदि ।

अनुभाव—स्नेहपूर्वक देखना, आलिंगन, चुंबन आदि ।

संचारी भाव—हर्ष, गर्व आदि ।

उदाहरण—(पद)

जसोदा हरि पालने भुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोई कछु गावै ।

मेरे लाल को आउ निंदरिया काहे न आनि सुवावै ।

तू काहे न वेगि-सी आवै तोको कान्ह बुलावै ।

कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत है कबहुँ अधर फरकावै ।

सोवत जानि मौन है रहि-रहि करि-करि सैन बतावै ।

इहि अंतर अकुलाइ उठे हरि जसुमति मधुरे गावै ।

जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुरलभ सो नंदभामिनि पावै ।

श्रीकृष्ण पर यशोदा का वात्सल्य स्थायी भाव है । पलक मूँदना, अधर फड़काना आदि उद्दीपन है । हलराना, दुलराना, मल्हाना, सोता जानकर चुप हो रहना आदि अनुभाव है । हर्ष संचारी है ।

पंचम प्रकाश

अलंकार

काव्य को शोभा करनेवाले धर्मों को अलंकार कहते हैं ।*

‘अलंकार’ शब्द का अर्थ है ‘गहना’ । जिस प्रकार किसी व्यक्ति को गहना पहना देने से वह और सुंदर ज्ञात होने लगता है उसी प्रकार अलंकारों से विभूषित काव्य भी अधिक सुंदर ज्ञात होने लगता है ।

‘अलंकार’ वस्तुतः बोलने अथवा लिखने की एक शैली है । बोलचाल में किसी बात को श्रोता या पाठक के मन में भली भाँति बैठा देने के लिए यह आवश्यकता होती है कि बात कुछ बनाकर कही जाय । इस प्रकार बात के सजाने में जो चमत्कार आ जाता है उसे रीति-ग्रंथों में ‘अलंकार’ के नाम से पुकारते हैं । यह चमत्कार बहुत स्पष्ट होना चाहिए, वाच्य होना चाहिए, जिससे पाठक

* काव्यशोभाकरान्धर्मानलंकारान्प्रचक्षते—काव्यादर्श ।

या श्रोता उसे शीघ्रता से समझ लें। यदि इसमें गूढ़ता रहेगी तो यह एक दूसरी ही वस्तु हो जायगा, जिसे साहित्यशास्त्र में 'व्यंग्य' कहते हैं।

सीधी-सादी बात कहने से वह सुनने में भी उतनी अच्छी नहीं जान पड़ती। इस कारण समाज में, और विशेष करके काव्य-क्षेत्र में, उसे कुछ सजाकर ही कहना पड़ता है। उदाहरणार्थ यदि कहना हो कि 'राम का मुख सुंदर है' तो इसके स्थान पर 'राम मुख चंद्रमा सा सुंदर है' कहने से वाक्य रोचक प्रतीत होता है।

वाक्य में 'शब्द' और उसका 'अर्थ' ही मुख्य होता है। इस विचार से अलंकारों के दो विभाग हैं—(१) शब्दालंकार और (२) अर्थालंकार।

(१) शब्दालंकार

जहाँ शब्दों के कारण चमत्कार हो वहाँ शब्दालंकार होता है।

शब्दालंकारों में केवल शब्दगत चमत्कार होता है, अर्थगत नहीं। इसलिए जिन शब्दों के कारण कथन में चमत्कार होता है उनके स्थान पर वैसे ही अर्थ के दूसरे शब्द रख देने से वह चमत्कार नष्ट हो जाता है। अतः शब्दालंकारों के चमत्कारोत्पादक शब्द पर्यायवाची शब्दों से बदले नहीं जा सकते। यही कारण है कि इन्हें 'शब्दालंकार' कहते हैं, क्योंकि ऐसे अलंकार केवल शब्दों पर ही आश्रित हैं, उनके अर्थ पर नहीं।

यहाँ पर केवल चार मुख्य शब्दालंकारों का वर्णन किया जाता है—(१) अनुप्रास, (२) यमक, (३) वक्रोक्ति और (४) श्लेष।

(१) अनुप्रास

जहाँ अक्षरों की समानता दिखाई जाय, उनके स्वर मिले या न मिले, वहाँ अनुप्रासालंकार होता है ।

‘अनुप्रास’ शब्द का अर्थ है—‘अनु’ अर्थात् ‘बारंबार’ और ‘प्रास’ अर्थात् ‘रखना’ । जहाँ बार-बार वही वर्ण रखा जाय, वहाँ अनुप्रासालंकार होता है । ‘क’ से लेकर ‘ह’ तक व्यंजन और अ से लेकर ‘औ’ तक स्वर कहलाते हैं । इन सबको अक्षर या वर्ण कहते हैं । ऊपर लक्षण में जो ‘स्वर’ शब्द लिखा गया है उसका तात्पर्य व्यंजनो में लगनेवाली ‘मात्राओं’ से है । जैसे—‘का’ में ‘ा’ (आकार) ‘कि’ में ‘ि’ (इकार) और ‘कु’ में ‘ु’ (उकार) की मात्राएँ हैं ।

उदाहरण—(अर्द्धाली)

वंदँ^१ गुरु-पद-पदुम^२ परागा^३ ।

सुरुचि^४ सुवास^५ सरस^६ अनुरागा^७ ॥

यहाँ ‘पद’, ‘पदुम’ और ‘परागा’ शब्दों के आदि में ‘प’ अक्षर की समानता है और ‘सुरुचि’ ‘सुवास’ एवम् ‘सरस’ शब्दों के आदि में ‘स’ अक्षर की समानता है । ‘पद पदुम परागा’ में ‘प’ का स्वर (मात्रा) तीनों स्थानों में एक है, पर सुरुचि, सुवास, सरस में दो शब्दों में तो ‘सु’ है पर तीसरे में ‘स’ । इसलिए स्वर नहीं मिलता । फिर भी यहाँ अनुप्रासालंकार माना जायगा ।

अनुप्रासालंकार के तीन भेद किए गए हैं—(१) छेकानुप्रास, (२) वृत्त्यनुप्रास और (३) लाटानुप्रास ।

(१) छेकानुप्रास—जहाँ एक वर्ण की अथवा अनेक वर्णों की समानता केवल एक बार हो, वहाँ छेकानुप्रास होता है ।

‘छेक’ शब्द का अर्थ है ‘चतुर’ । इस अनुप्रास का प्रयोग चतुर लोग अपनी चातुरी दिखाने के लिए करते थे, इसी से इसका नाम ‘छेकानुप्रास’ है ।

उदाहरण—(दोहा)

बगरे वीथिन मैं भ्रमर, भरे अजब अनुराग ।

कुसुमित कुंजन मैं फिरत, फूल्यो स्याम सभाग ॥

यहाँ ‘बगरे वीथिन’ में ‘व’ की, ‘भ्रमर भरे’ में ‘भ’ की, ‘अजब अनुराग’ में ‘अ’ की, ‘कुसुमित कुंजन’ में ‘क’ की, ‘फिरत फूल्यो’ में ‘फ’ की और ‘स्याम सभाग’ में ‘स’ की—केवल एक अक्षर की आवृत्ति है । दो अक्षरों की आवृत्ति जैसे ‘हीरा हार’ में ‘ह र’ की होती है ।

सूचना—अनुप्रास केवल शब्दों के आदि में आए हुए अक्षरों से ही नहीं होता, अंत में आए हुए अक्षरों से भी होता है । ऊपर दिए उदाहरण में ‘भ्रमर भरे’ में ‘र’ का भी अनुप्रास है । पर स्मरण रखना चाहिए कि अनुप्रास एक सिलसिले से हो, तभी चमत्कार माना जायगा । यदि शब्दों के आदि-अक्षर मिलते हैं, तो आद्यक्षर ही मिलें और अंत के अक्षर मिलते हैं, तो वे ही क्रम से मिलें । किसी शब्द के आदि में जो अक्षर है वही अक्षर यदि दूसरे शब्द के अंत में हो तो अनुप्रास न होगा । यथा—‘रस-सर’ में ‘र’ या ‘स’ किसी अक्षर का अनुप्रास नहीं माना जायगा, पर यदि ‘रस-रास’ होगा तो ‘र’ और ‘स’ का अनुप्रास होगा ।

(२) वृत्ति-अनुप्रास—जहाँ एक या अनेक वर्णों की समानता कई बार हो वहाँ वृत्ति-अनुप्रास होता है ।

इसका नाम ‘वृत्ति-अनुप्रास’ इसलिए है कि इसमें अक्षर वीर

आदि रसों का विचार करके उनकी वृत्ति के अनुकूल रखे जाते हैं। जैसे—वीर रस के लिए कुछ कठोर अक्षरों से बने शब्दों की आवश्यकता होती है और शृंगार या शांत रस के लिए कोमल अक्षरों से बने शब्दों की। इसलिए इस अनुप्रास के तीन विभाग किए गए हैं।

रस के अनुकूल कुछ ँधे हुए वर्णों का व्यवहार करने को 'वृत्ति' कहते हैं। प्रधान रसों—शृंगार, वीर और शांत के अनुकूल यह तीन भागों में बाँटी गई है।

(१) उपनागरिका वृत्ति—यह वृत्ति शृंगार, हास्य और करुण रस में प्रयुक्त होती है। इस वृत्ति में टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ) को छोड़कर शेष मधुर वर्ण और सानुनासिक वर्ण प्रयुक्त होते हैं।

(२) परुषा वृत्ति—यह वीर, रौद्र और भयानक रसों में उपयोगी होती है। इसमें टवर्ग द्वित्व वर्ण (क्व, च्च, ट्ट, त्त, प्प आदि, रेफ और श, ष आदि कठोर वर्ण, लंबे-लंबे समास और संयुक्त वर्ण (क्ख, च्छ, ट्ठ, त्थ आदि) अधिक रखे जाते हैं।

(३) कोमला वृत्ति—यह शांत, अद्भुत और वीभत्स रसों में काम आती है। इसमें य, र, ल, व, स, ह, आदि कोमल अक्षर, छोटे-छोटे समास अथवा बिना समास के शब्द काम में लाए जाते हैं।

(१) उपनागरिका वृत्ति

उदाहरण—(कवित्त)

चामर-सी चंदन-सी चंदिका-सी चंद-ऐसी,

चाँदनी चमेली चारु चाँदी-सी सुघर^१ है।

कुंद-सी कुमुद-सी कपूर-सी कपास-ऐसी
कल्पतरु कुसुम-सी कीरति-सी बर है ।

‘पूरन’ प्रकास-ऐसी कास-ऐसी हास-ऐसी,
सुख के सुपास-ऐसी सुषमा की घर है ।

पाप को जहर-ऐसी कलि को कहर ^१-ऐसी,
सुधा की छहर ^२-ऐसी गंगा की लहर है ॥

इसमें च, क, प आदि मधुर अक्षरो और यत्र-तत्र सानु-
नासिक व्यंजनों (चं, कुं आदि) का प्रयोग हुआ है ।

(२) परुषा वृत्ति

उदाहरण—(छप्पय)

डिगति उर्वि ^३ अति गुर्वि ^४, सर्व पव्वै ^५ समुद्र सर ।

व्याल वधिर तेहि काल, विकल दिग्पाल चराचर ।

दिगायंद लरखरत, परत दसकंठ मुखभर ^६ ।

सुरविमान हिसभानु ^७, भानु संघटित परस्पर ।

चौकै विरंचि संकर-सहित, कोल कमठ अहि कलमल्यौ ।

ब्रह्मांड खंड कियो चंड धुनि, जवहि राम सिवधनु, दल्यौ ॥

इसमें संयुक्त वर्ण (व्य, क्ख) द्वित्व वर्ण (व्व, ग्ग) रेफ
(वि) तथा कर्कश वर्ण प्रयुक्त हुए हैं ।

(३) कामला वृत्ति

उदाहरण—(कवित्त)

ख्याल ही की खोल ^१ मैं अखिल ख्याल खेलि-खेलि,

गाफिल हूँ भूल्यौ दुख-दोष की खुस्याली तैं ।

लाख-लाख भाँति अभिलाष लखे लाख अरु

अलख ^३ लख्यौ न लखी लालन ^{१०} की लाली तैं ।

१ आफत ढहानेवाली । २ फैलाव । ३ पृथ्वी । ४ भारी, वजनी ।

५ पर्वत । ६ मुँह के बल । ७ चद्र । ८ चोगा । ९ ईश्वर । १० रत्न ।

हरि-हर 'देव' प्रभु सों न पल पाली प्रीति,
 दै-दै करताली न रिझायौ बनमाली तैं ।
 झूठी झिलमिल की झलक ही मै झूलौ,
 जल मल की पखाल^१ खल खाली खाल पाली तैं ॥

इसमें ख, ल, प आदि की आवृत्ति और छंदे समास है ।

(३) लाटानुप्रास—जहाँ शब्दों या वाक्यों की आवृत्ति हो और उनका अर्थ भी वही रहे, केवल अन्वय करने से तात्पर्य बदल जाय, वहाँ लाटानुप्रास होता है ।

छेकानुप्रास और वृत्त्यनुप्रास वस्तुतः वर्णों के अनुप्रास है और लाटानुप्रास शब्दों का अनुप्रास है । इसका ऐसा नाम पड़ने का कारण यह है कि इसे 'लाट' (गुजरात) देश के लोगो ने निकाला है ।

उदाहरण—(दोहा)

रामभजन जो करत नहिं, भव-बंधन-भय ताहि ।

रामभजन जो करत, नहि भव-बंधन-भय ताहि ॥

यहाँ दोनों पंक्तियों में शब्द एक ही है और उनका अर्थ भी एक ही है; किंतु अन्वय होने पर दोनों के तात्पर्य भिन्न-भिन्न हो जाते हैं । पूर्वार्द्ध का तात्पर्य है—जो राम का भजन नहीं करता है उसे संसार के बंधन का भय है और उत्तरार्द्ध का तात्पर्य है कि जो राम का भजन करता है उसे संसार का भय नहीं है ।

ऊपर वाक्य (कई शब्दों) की आवृत्ति का उदाहरण दिया गया है अब एक शब्द की आवृत्ति का उदाहरण दिया जाता है—

नंद-चख ^१-चंद चंद-वंस नभ-^२चंद,
 व्रजचंद-मुख-चंद पै अनेक चंद वारौ^३ मैं ।

यहाँ 'चंद' शब्द की आवृत्ति है । सभी स्थानों में इसका एक ही अर्थ है, पर भिन्न-भिन्न शब्दों के साथ अन्वय होने से तात्पर्य बदल-बदल गया है ।

(२) यमक

जहाँ निरर्थक अथवा सार्थक स्वर-व्यंजनो के समूह की आवृत्ति हो वहाँ यमकालंकार होता है ।

'यमक' शब्द का अर्थ है 'दो' । इसीलिए इस अलंकार में एक ही आकारवाले शब्दों का बारंबार प्रयोग होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

सोभा सोभित आँगन रु, हय हींसत ^४ हयसार ।

वारन वारन गुंजरत, विन दीने संसार ॥

इसमें पहले 'वारन' का अर्थ 'दरवाजो पर' है और दूसरे 'वारन' का अर्थ 'हाथी' ।

चतुर है चतुरानन^५-सा वही

सुभग भाग्य-विभूषित भाल^६ है ।

मन, जिसे मन मे पर-काव्य^७ की

रुचिरता चिरताप-करो^८ न हो ॥

यहाँ चतुर्थ चरण मे 'चिरता' का यमक है । इस 'चिरता' का दोनों स्थानो पर कोई अर्थ नहीं होता, इससे यह निरर्थक

१ आँख । २ आकाश । ३ न्यूँछावर करता हूँ । ४ दिनदिनाते हैं ।

५ ब्रह्मा । ६ ललाट । ७ दूसरे की कविता । ८ सुदरता । ९ बहुत दिनो तक संताप करनेवाली ।

यमक का उदाहरण है । पहला उदाहरण सार्थक यमक का है, क्योंकि वहाँ दोनों शब्दों के भिन्न-भिन्न अर्थ होते हैं ।

सूचना—लोगों ने यमक के बहुत-से भेद कर डाले हैं; पर वे सब इन्हीं सार्थक और निरर्थक के हेर-फेर से बनते हैं । उनका विस्तार यहाँ अनावश्यक है । कभी-कभी पूरे पूरे वाक्यों का भी यमक होता है । इसके अतिरिक्त छंदों के चरण के अंत और आदि में एक यमक होता है, जो प्राचीन कवियों में बहुत प्रचलित था । इसका नाम 'मुक्त-पद-ग्राह्य' या 'सिंहावलोकन' है । 'मुक्त-पद-ग्राह्य' नाम इसलिए है कि पिछले चरण के अंत में जो 'पद' (शब्द) छोड़ा जाता है अगले चरण के आदि में वह ग्रहण कर लिया जाता है । 'सिंहावलोकन' इसलिए कहते हैं कि सिंह जैसे दाहिने-बाएँ देखता चलता है उसी प्रकार यह यमक भी दाहिने-बाएँ पड़ता है ।

(१) वाक्यावृत्ति

उदाहरण—(कवित्त)

ऊँचे घोर मंदर^१ के अंदर रहनवारी,
ऊँचे घोर मंदर^२ के अंदर रहाती हैं ।
कंद-मूल भोग करै^३ कंद-मूल^४ भोग करै,
तीन बेर^५ खातीं ते वै तीन बेर^६ खाती हैं ।
भूपन सिथिल अंग^७ भूखन सिथिल अंग^८,
बिजन डोलातीं^९ ते वै बिजन डोलाती^{१०} है ।

१ ऊँचे और विशाल मंदिर (राजमहल) । २ ऊँचे और भयावने पर्वत । ३ बढ़िया मिठाई खाती थीं । ४ कदा और जड़ें । ५ तीन बार (मर्तवा) । ६ तीन बेर (फल) । ७ आभूषणों (के बोझ) से जिनके अंग सिथिल (सुस्त) रहते थे । ८ भूखो से शरीर सिथिल है । ९ पंखा झलती थीं । १० बिना मनुष्य के (अकेली) घूमती हैं ।

‘भूषण’ भनत सिवराज बीर तेरे त्रास^१,
नगन जड़ाती^२ ते वै नगन जड़ाती^३ है ॥

(२) सिंहावलोकन

उदाहरण—(सवैया)

लाल है भाल सिंदूर-भरो मुख-सिंधुर^४ चारु^५ औ बाँह बिसाल^६ है ।
साल^७ है सत्रुन को कवि देव^८ सुसोभित सोमकला^९ धरे भाल है^{१०} ।
भाल है दीपत सूरज कोटि-सो काटत कोटि कुसंकट-जाल^{१०} है ।
जाल^{११} है बुद्धि-विवेकन को यह पारबती को लड़ायतो^{१२}
लाल^{१३} है ॥

इस सवैया के प्रथम चरण के अंत में ‘बिसाल है’ है और उसके साथ जो ‘साल है’ वही अगले चरण के आदि में ग्रहण किया गया है । दोनों में अर्थ अलग-अलग हो गया है । इसी प्रकार शेष चरणों में भी समझ लेना चाहिए ।

सूचना—‘लाटानुप्रास’ में जिन शब्दों की आवृत्ति होती है उनका अर्थ एक ही होता है, पर ‘यमक’ में अर्थ भिन्न-भिन्न होता है ।

(३) वक्रोक्ति

जहाँ श्लेष^{१४} अथवा काकु^{१५} से कहनेवाले के कथन का सुननेवाला दूसरा ही अर्थ करे वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है ।

‘वक्रोक्ति’ शब्द का अर्थ है—उक्ति (कथन) को वक्र (टेढ़ा) करना (वक्र + उक्ति) । इस अलंकार में श्रोता

१ डर । २ (गहनों में) नग जड़वाती थीं । ३ नंगी जाड़ा खाती है । ४ हाथी के मुख ऐसा मुख । ५ सुंदर । ६ लंबी । ७ शल्य (दुःखद) । ८ चंद्रमा की कला (द्वितीया का चंद्रमा) । ९ शोभा पाता है । १० जंजाल, भगड़ा-बखेड़ा । ११ समूह । १२ प्यारा । १३ पुत्र । १४ दो अर्थवाले शब्दों के द्वारा । १५ कंठ ध्वनि को बदलकर ।

वक्ता के कथन को टेढ़-मेढ़ा करके उसका एक दूसरा ही अर्थ ठहराता है ।

इसके दो भेद होते हैं—(१) श्लेष-वक्रोक्ति और (२) काकु-वक्रोक्ति ।

(१) श्लेष-वक्रोक्ति

जहाँ कहनेवाले ने जो बात जिस अभिप्राय से कही हो सुननेवाला श्लेष से उसका दूसरा अर्थ करे वहाँ श्लेष-वक्रोक्ति होती है ।

इसके भी दो भेद किए गए हैं—(१) भंगपद और (२) अभंगपद ।

(१) भंगपद—इसमें वक्ता के कहे हुए शब्दों के टुकड़े करके अन्यार्थ किया जाता है । इसी से इसे 'भंगपद' कहते हैं ।

उदाहरण —(दोहा)

मान तजो गहि सुमति बर, पुनि-पुनि, होति न देह ।

मानत जोगी जोग को, हम नहिं करत सनेह ॥

कोई अपने मित्र से कहता है—'हे बर (श्रेष्ठ), सुमति गहि (सुंदर बुद्धि धारण करके) मान तजो (रूठना छोड़ दो) ।' इन्हीं शब्दों को सुननेवाला मित्र—'मानत जोगहि सुमति-वर (सुंदर मतिवाले लोग योग को मानते हैं)'—भंगपद करके उत्तर देता है कि योगी लोग योग को मानते हैं; हम योग (प्रेम) नहीं करेंगे (रूठे ही रहेंगे) ।

(२) अभंगपद—इसमें कहे हुए शब्दों का खंड नहीं होता । पूरे पद का दूसरा अर्थ कल्पित किया जाता है ।

उदाहरण—(कवित्त)

साहितनै^१ तेरे बैर बैरिन को कौतुक^२ सो,
बूझत फिरत कहौ काहे रहे तचि हौ^३ ।

सरजा^४ के डर हम आए इतै भाजि^५ तौऽब,
सिंह^६ सों डराय याहू ठौर ते उकचिहौ^६ ।

‘भूषन’ भनत वै कहै कि हम सिव^७ कहैं,
तुम चतुराई सों कहत बात रचि हौ ।

सिव^८ जापै रूठैं तौ निपट कठिनाई,
तुम वैर त्रिपुरारि^९ के त्रिलोक मैं न बचिहौ ॥

इस कवित्त में शिवाजी के वैरी सरजा (शरजाह, एक उपाधि) और शिव (शिवाजी) से डरने की बात कहते हैं जिसका अर्थ सुननेवाला सिंह और महादेव करके उन्हें उत्तर देता है ।

(२) काकु-वक्रोक्ति

जहाँ वक्ता के कहे हुए वाक्य का श्रोता कंठव्यनि-विकार से भिन्न अर्थ कर दे वहाँ काकु-वक्रोक्ति होती है । ‘काकु’ शब्द का अर्थ ‘कंठ की ध्वनि का विकार’ है ।

उदाहरण—(सोरठा)

क्यों हूँ रह्यो निरास^१, कहि-कहि ‘नहिं हरिहैं बिपति ।’

राखिय दृढ़ विस्वास, हरि^२ हूँ नहिं हरिहैं बिपति ?

कोई बिपत्ति का मारा कहता है कि भगवान् ‘नहिं हरिहैं बिपति’ (दुःख को नहीं दूर करेगे) । दूसरा व्यक्ति इन्हीं शब्दों

१ शाहजी के पुत्र, शिवाजी । २ तमाशा । ३ दुःखी हो रहे हो ।

४ शरजाह (एक उपाधि) और शरजः (सिंह) । ५ भागकर । ६ उखड़ जाओगे, भागोगे । ७ महादेव । ८ हताश । ९ भगवान् ।

का केवल कंठध्वनि से दूसरा अर्थ कर देता है—‘नहिं हरिहैं विपत्ति?’ (क्या विपत्ति नहीं हरण करेंगे? अर्थात् अवश्य हरण करेंगे)।

सूचना—अपनी उक्ति के वक्र करने में काकु-वक्रोक्ति नहीं होगी। दूसरे द्वारा उसका भिन्नार्थ किया जाना आवश्यक है। अपनी उक्ति के वक्र करने में ‘व्यंग्य’ होता है, जो अलंकार से भिन्न है।

(४) श्लेष

जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जिनके एक से अधिक अर्थ होते हों वहाँ श्लेषालंकार होता है।

‘श्लेष’ शब्द का अर्थ है ‘चिपका हुआ’। इस अलंकार में जिन शब्दों का प्रयोग होता है उनमें कई अर्थ चिपके रहते हैं।

श्लेष में भी अभंगपद और भंगपद के विचार से दो प्रकार होते हैं।

(१) अभंगपद

उदाहरण—(अर्घाली)

रावन-सिर-सरोज-वनचारी^१ ।

चलि रघुबीर-सिलीमुख-धारी^२ ॥

यहाँ पर ‘शिलीमुख’ के दो अर्थ हैं—(१) बाण और (२) भौंरा। क्योंकि ‘रावण के सिर-रूपी कमल-वन में शिलीमुख की सेना प्रवेश कर रही है’ में केवल बाण अर्थ से खूबी नहीं आती, इसी से दो अर्थवाला ‘शिलीमुख’ शब्द रखा गया है।

१ सिर रूपी कमल-वन में घूमनेवाली । २ सेना ।

(२) भंगपद

उदाहरण—(अर्धाली)

बहुरि सक्र^१सम विनवउं तेही ।संतत^२ सुरानीक हित जेही ॥

यहाँ 'सुरानीक' पद के दो अर्थ हैं—(१) सुर + अनीक = सेना अर्थात् देवताओं की सेना और (२) सुरा = शराब + नीक = बढ़िया अर्थात् शराब अच्छी लगती है । पहला अर्थ इंद्र के पक्ष में लगता है, क्योंकि उसे देवों की सेना प्रिय है और दूसरा अर्थ दुष्टों पर घटता है, जो शराब पीते हैं ।

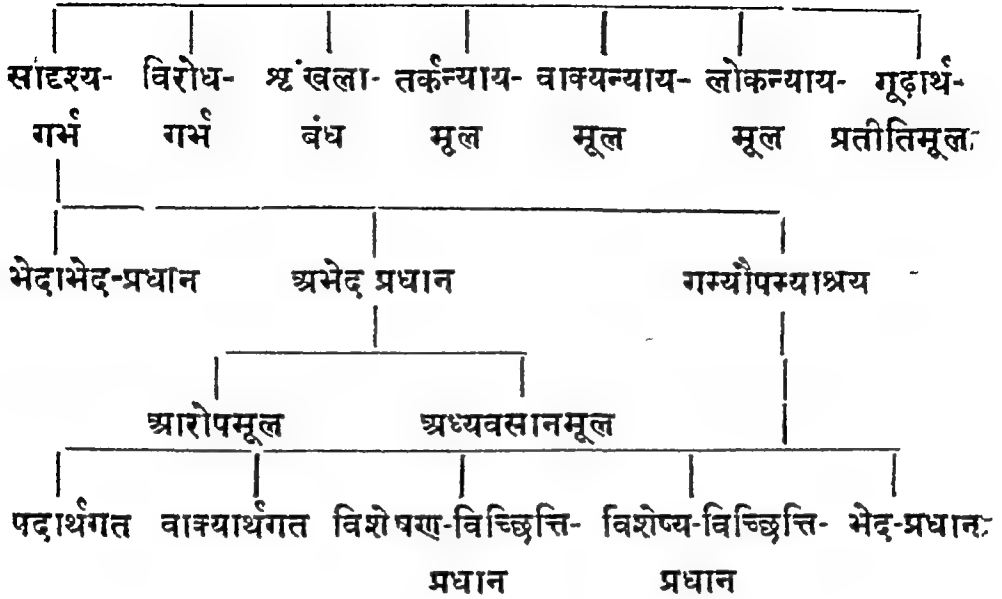
अर्थालंकार

जहाँ अर्थ में चमत्कार पाया जाय वहाँ अर्थालंकार होता है ।

अर्थालंकार में अर्थ के कारण चमत्कार होता है । जिन शब्दों के अर्थ से कोई चमत्कार उत्पन्न हो रहा है उन्हें पर्यायवाची शब्दों से भी बदल सकते हैं और ऐसा करने पर भी वह चमत्कार बना रहेगा ।

यद्यपि जिस क्रम से अर्थालंकारों का वर्णन प्राचीन ग्रंथों में होता आया है उसमें मिलते-जुलते अलंकार आस-पास ही मिलते हैं, पर वस्तुतः अलंकारों का वैज्ञानिक ढंग से वर्गीकरण करके निरूपण करने का उद्योग कम हुआ है । अर्थालंकारों का वर्गीकरण जिस प्रकार किया जा सकता है वह संस्कृत के 'अलंकार-सर्वस्व' के आधार पर नीचे वृत्तरूप में दिया जाता है ।

अर्थालंकार



किस भेद के अंतर्गत कौन-कौन अलंकार रखे जा सकते हैं यह भी नीचे दिया जाता है—

भेदाभेद-प्रधान—उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, स्मरण ।

आरोपमूल—रूपक, परिणाम, संदेह, भ्रांतिमान, उल्लेख, अपहृति ।

अध्यवसानमूल—उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति ।

पदार्थगत—तुल्योगिता, दीपक ।

वाक्यार्थगत—प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना ।

विशेषण-विच्छिन्ति-प्रधान—समासोक्ति, परिकर ।

विशेष्य-विच्छिन्ति—श्लेष ।

भेद-प्रधान—व्यतिरेक, सहोक्ति ।

विरोध०—विरोध, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, अधिक ।

शृंगला०—एकावली, मालादीपक ।

तर्कन्यायमूल—काव्यलिङ्ग ।

वाक्यन्यायमूल—यथासंख्य, परिवृत्ति, परिसंख्या, समुच्चय ।

लोकन्यायमूल—प्रतीप, मीलित, तद्गुण, अतद्गुण ।

गूढार्थप्रतीति०—सूक्ष्म, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त ।

अर्थालंकारो की संख्या सौ से भी ऊपर है, पर उनमें से केवल मुख्य-मुख्य अलंकारो का वर्णन किया जाता है ।

(१) उपमा

जहाँ किसी प्रकार की सधर्मता के कारण एक वस्तु दूसरी वस्तु के समान कही जाय वहाँ उपमालंकार होता है ।

‘उपमा’ शब्द का अर्थ है—‘उप’ अर्थात् समीप और ‘मा’ अर्थात् निर्णय करना (तौलना) । इस अलंकार में दो पदार्थ एक स्थान में रखकर जाँचे जाते हैं और समानता के कारण एक से कहे जाते हैं । इसी से इसे ‘उपमा’ कहते हैं ।

उपमा में चार अंग होते हैं—(१) उपमेय, (२) उपमान, (३) साधारण धर्म और (४) वाचक ।

उपमेय—जिस वस्तु का वर्णन किया जाता है उसे उपमेय कहते हैं ।

उपमान—किसी वस्तु के लिए जिस वस्तु की समता दी जाती है उसे उपमान कहते हैं ।

साधारण धर्म—जिस विशेषता के कारण उपमेय और उपमान में समता दिखाई जाती है, उसे साधारण-धर्म कहते हैं ।

वाचक—जिस शब्द के द्वारा उपमेय और उपमान की समानता सूचित होती है वह वाचक कहलाता है। जैसे—सा, इव, तुल्य, लौ, सदृश, सम, ज्यों, जैसे, जिमि, समान, इमि आदि।

उदाहरण—(द्रुतविलंबित)

अतसि-पुष्प-अलंकृतकारिणी

सुखवि नोलसरोरुहवर्द्धिनी ।

नवल सुंदर श्याम-शरीर की

सजल नीरद-सी कल कांति थी ॥

यहाँ 'श्याम-शरीर' उपमेय, 'सजल नीरद' उपमान, 'कल कांति' साधारण धर्म और 'सी' वाचक है।

उपमा के दो भेद होते हैं—(१) पूर्णोपमा और (२) (२) लुप्तोपमा ।

(१) पूर्णोपमा

जहाँ उपमा के चारों अंग (उपमेय, उपमान, साधारण धर्म, वाचक) प्रकट रूप में वर्तमान हों वहाँ पूर्णोपमा होती है।

उदाहरण—(कवित्त)

फूलि उठे कमल-से अमल^१ हितू^२ के नैन,

कहै 'रघुनाथ' भरे चैन-रस सियरे^३ ।

दौरि आए भौर-से करत गुनी गुन-गान,

सिद्ध-से सुजान सुख-सागर सो नियरे^४ ।

सुरभी^५-सी खुलन सुकवि की सुमति लागी,

चिरिया-सी जागी चिंता जनक के जियरे^६ ।

१ निर्मल । २ हितुआ (मित्र) । ३ शीतल । ४ निकट । ५ गाय ।

६ हृदय में ।

धनुष पै ठाढ़े राम 'रबि-से लसत आज,
भोर^१ के-से नखत^२ नरिंद^३ परे पियरे^४ ॥

इस कवित्त के प्रथम चरण मे 'नयन' उपमेय, 'कमल' उपमान, 'अमल' साधारण धर्म और 'से' वाचक है। शेष चरणों में भी पूर्णोपमाएँ है, उन्हें स्वयम् समझ लेना चाहिए।

(२) लुप्तोपमा

जहाँ उपमा के चारों अंगों (उपमेय, उपमान, साधारण धर्म और वाचक) में से किसी एक, दो अथवा तीन का लोप हो, वहाँ लुप्तोपमा होती है।

प्रस्तार करने से लुप्तोपमा के १४ भेद हो सकते हैं। किंतु उनमें से उपमेयोपमानलुप्ता, धर्मोपमेयोपमानलुप्ता और वाचकोपमेयोपमान लुप्ता में कोई चमत्कार नहीं हो सकता; क्योंकि केवल धर्म या वाचक से अथवा इन दोनों के रहने से उपमा का निर्वाह ठीक-ठीक नहीं हो सकता। इसी प्रकार 'उपमेय' का लोप होना सभी स्थानों में संभव नहीं इसलिए उपमेयलुप्ता, धर्मोपमेयलुप्ता और धर्मवाचकोपमानलुप्ता भी नहीं बन सकतीं। इसी से लुप्तोपमा के आठ ही भेद माने गए हैं। ❀

(१) वाचकलुप्ता - जहाँ उपमेय, उपमान और धर्म हों, वाचक का कथन न हो।

१ प्रभात । २ नक्षत्र (तारे) । ३ राजा । ४ पीले ।

❀ वर्योपमानधर्माणा उपमावाचकस्य च ।

एकद्वित्र्यनुपादानैर्भिन्ना लुप्तोपमाष्टधा ॥—चंद्रालोक ।

उदाहरण—(पद)

दूलह राम सीय दुलही री ।

‘घन-दामिनि’ बर बरन हरन-मन सुंदरता नखसिख निबही, री ॥

यहाँ राम और सीता उपमेय, ‘घन’ और ‘दामिनि’ उपमान तथा ‘बर-बरन’ धर्म है, वाचक नहीं है ।

(२) धर्मलुप्ता—जहाँ उपमेय, उपमान और वाचक हों, धर्म का कथन न हो ।

उदाहरण—(पद)

पथिक पयादे^१ जात पंकज-से पाय हैं ।

मारग कठिन कुस-कंटक निकाय^२ हैं ॥

पैर उपमेय, ‘पंकज’ उपमान और ‘से’ वाचक तो है, पर ‘कोमल’ धर्म का कथन नहीं है ।

(३) उपमानलुप्ता—जहाँ उपमेय, वाचक, धर्म का कथन हो, उपमान न हो ।

उदाहरण—(दोहा)

छिन इत छिन उत तकि रहत, अध-ऊरध ठहरै न ।

डरे हरिन के-से चपल, कहा करे ये नैन ॥

इसमें नेत्र उपमेय, ‘से’ वाचक और ‘चपल’ धर्म है, उपमान नहीं है । ‘हरिन’ को उपमान नहीं समझना चाहिए । क्योंकि ‘हरिण’ के नेत्र’ उपमान होते हैं, ‘हरिण’ नहीं । यहाँ ‘हरिन’ शब्द उपमा का सूचक है ।

(४) धर्म-वाचकलुप्ता—जहाँ उपमेय और उपमान हों, पर धर्म और वाचक का कथन न हो ।

उदाहरण—(अर्धाली)

ईस प्रसाद असीस तुम्हारी । सब सुतबधू देवसरि-बारी ॥

यहाँ सुतबधू (पतोहुएँ) उपमेय और देवसरि-बारी (गंगा-जल) उपमान है, पर धर्म और वाचक का लोप है ।

(५) धर्मोपमानलुप्ता—जहाँ उपमेय और वाचक हों, पर धर्म और उपमान न कहे जायँ ।

उदाहरण—(कवित्त)

भले भूप कहत भले भदेस^१ भूपनि सो

लोक लखि बोलिए, पुनीत रीतिमारणी^२ ।

जगदंवा जानकी, जगतपितु रामभद्र

जानि, जिय जोओ, ज्यों न लागै मुँह कारखी ।

देखे हैं अनेक व्याह, सुने है पुरान-वेद,

बूझे हैं सुजान-साधु नर-नारि पारखी ।

ऐसे सम समधी, समाज ना बिराजमान,

राम-से न वर, दुलही न सीय सारखी^३ ॥

इस कवित्त में राम उपमेय और 'से' वाचक, 'सीय' उपमेय और 'सारखी' वाचक है । उपमान और धर्म का कथन नहीं है ।

(६) वाचकोपमानलुप्ता—जहाँ उपमेय और धर्म तो हों, पर उपमान और वाचक का लोप हो ।

उदाहरण—(दोहा)

अरुन-सेत दाखो दसन, मधुर कोकिला तान ।

चंचल मृग दृग, नासिका सुक-सुठरनि अनुमान ॥

यहाँ 'दसन' उपमेय और 'अरुन-सेत' धर्म है । उपमान

और वाचक नहीं है। 'दारयो' (दाड़िम) उपमा का सूचक है-
क्योंकि दाँत के उपमान अनार के दाने होते हैं। इसी प्रकार और
भी समझ ले।

(७) वाचकोपमेयलुप्ता - जहाँ उपमान और धर्म तो हों, पर-
पमेय और वाचक न हों।

उदाहरण—(दोहार्ध)

चढ़ो कदम^१ पै कालिया, विषधर देखो आय।

यहाँ 'काला नाग' उपमान और 'विष धारण करना' धर्म-
है। 'श्रीकृष्ण' उपमेय और 'सरिस' आदि वाचक नहीं हैं।

(८) धर्म-वाचकोपमानलुप्ता—जहाँ केवल उपमेय हो;
उपमान, धर्म और वाचक का लोप हो।

कुंजर^२-मनि-कंठा-कलित, उरन्ह तुलसिका-माल।

वृषभ-कंध, केहरि^३-ठवनि, बलनिधि बाहु बिसाल ॥

यहाँ 'वृषभ-कंध' में वृषभ को केवल उपमासूचक ही सम-
झना चाहिए, उपमान नहीं। क्योंकि उपमान वृषभ का स्कंध
होता है।

सूचना—कुछ आचार्य उपमेय का लोप कही भी संभव नहीं
मानते। इस प्रकार वे केवल सात लुप्तोपमाएँ ही मानते हैं।

उपमा के उक्त दो भेदों के अतिरिक्त इसका वर्णन और कई
प्रकार से हो सकता है जिनमें से केवल दो—(१) मालोपमा
और (२) रशनोपमा नीचे दी जाती हैं।

(१) मालोपमा

जहाँ एक उपमेय के बहुत से उपमान कहे जायँ वहाँ मालो-
पमा होती है ।

वह दो प्रकार की होती है—(१) भिन्नधर्मा और (२)
अभिन्नधर्मा ।

(१) भिन्नधर्मा—जहाँ अनेक उपमानों के पृथक्-पृथक् धर्मों
से उपमा दी जाय ।

उदाहरण—(चौपाई)

हरन मोह-तम दिनकर-कर^१ से । सेवक-सालि^२-पाल जलधर से ।
अभिमतदानि देवतरु^३-वर से । सेवत सुलभ सुखद हरिहर^४ से ॥

इस चौपाई में राम के गुणों की उपमा भिन्न-भिन्न धर्मों के
कारण सूर्य, बादल आदि से दी गई है ।

(२) अभिन्नधर्मा—जहाँ सभी उपमानों का एक ही धर्म
कहा जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

जेठ-भानु-कर^१ से, कपिल-कोप-लर^२ से हैं,
माल-दावानल से, त्यों गजब गहर^३ से ।
काल विकरारे से कुमार-दामिनी से देव,
दारुनकला से, प्रलैसिंधु की लहर से ।
'लछिराम' जालिम जँजीरे जमजाल से ये,
कालदंड ख्याल से, कमालिया कहर^४ से ।
कालिका-कृपान, मुंडमाली के त्रिसूल से है,
रामचंद्र-वान फनमाली^५ के जहर से ॥

१ सूर्य की किरणें । २ अन्न । ३ कल्पवृक्ष । ४ विष्णु और महादेव ।
५ किरण । ६ समूह । ६ विचित्र गूढ़ता । ७ भीषण सकट । ८ शेष ।

यहाँ रामचंद्र के बाणों की उपमा एक ही धम के कारण सूर्य की किरणों आदि कई उपमानों से दी गई है।

(२) रशनोपमा

जहाँ पहले कहा हुआ उपमेय आगे चलकर दूसरे उपमेय का उपमान बनता जाय। इस प्रकार उपमेयो और उपमानों की एक जंजीर बन जाय, वहाँ 'रशनोपमा' होती है।

'रशना' शब्द का अर्थ है 'करधनी'। जिस प्रकार 'करधनी' की कड़ियाँ एक-दूसरी से गुथी रहती हैं अर्थात् पहली कड़ी को दूसरी कड़ी पकड़ती है एवम् दूसरी को तीसरी—इस रीति से एक जंजीर बन जाती है, उसी प्रकार इस अलंकार से उपमेय को उपमान बनाते जाने से भी एक सिकड़ी-सी बन जाती है, इसी से इसे रशनोपमा कहते हैं।

उदाहरण—(दोहा)

सुगुन-ज्ञान सम उद्यमहु, उद्यम सम फल जान ।

फल समान पुनि दान है, दान-सरिस सनमान ॥

यहाँ ज्ञान के समान उद्यम उद्यम के समान फल, फल के समान दान और दान के समान संमान है—इस प्रकार पहले कहे हुए उद्यम आदि उपमेय आगे उपमान होते गए हैं।

सूचना—उपमा में सादृश्य का ज्ञान कही हमें शब्दों के सुनते ही सीधे हो जाता है और कहीं-कहीं उसका ज्ञान अर्थ पर अवलंबित होता है। जैसे कहा जाय कि 'राम का मुख चंद्रमा के समान सुंदर है' तो यहाँ सादृश्य स्पष्ट लक्षित हो जाता है। पर यदि इस प्रकार कहें कि 'चंद्रमा राम के मुख का प्रतिद्वंद्वी या मित्र है' तो इसमें सादृश्य का ज्ञान अर्थ पर

अवलंबित है, लक्षणा द्वारा लक्षित होता है। इस प्रकार की उपमा को हिंदी में ललितोपमा या लक्ष्योपमा कहते हैं। इसमें उपमेय का उपमान से बहस करना, उस पर हँसना, उसकी छवि अनुहरना, होड़ करना, उसका शत्रु, मित्र आदि होना कहा जाता है। जैसे—

उदाहरण—(सवैया)

उत स्यामघटा इत हैं अलकैं, बग-पॉति उतै इत मोती-लरी ।
उत दासिनि दंत-चमंक इतै, उत चाप इतै भुव वंक धरी ।
उत चातक तो पिउ-पीउ रट, विसरै न इतै पिउ ^१ एक घरी ।
उत वूँद अखंड इतै अँसुवा, वरसा बिरहीन सो होड़ परी ॥

(२) अनन्वय

जहाँ उपमेय और उपमान एक ही हो वहाँ अनन्वय अलंकार होता है।

‘अनन्वय’ शब्द का खंड है—अन् + अन्वय = संबंध अर्थात् दूसरे का संबंध न होना। इस अलंकार में उपमेय का दूसरे (उपमान) के साथ संबंध नहीं दिखलाया जाता। वह स्वयम् अपना उपमान बन जाता है। इसका कारण यह होता है कि उपमेय के समान उत्कृष्ट गुणवाला कोई उपमान नहीं मिलता जिसकी उपमा दी जा सके।

उदाहरण—(दोहा)

करम वचन मानस विमल, तुम समान तुम तात ।

गुरु-समाज, लघुबंधु-गुन, कुसमय, किमि कहि जात ॥

यहाँ रामजी भरत की प्रशंसा कर रहे हैं और कहते हैं कि ‘तुम समान तुम’, यही ‘अनन्वय’ है।

(३) उपमेयोपमा

जहाँ उपमेय और उपमान परस्पर एक-दूसरे के उपमान और उपमेय हों वहाँ उपमेयोपमालंकार होता है ।

इस अलंकार में उपमेय और उपमान का परस्पर में उपमान और उपमेय होने का कारण यह है कि उपमेय के लिए केवल एक ही उपयुक्त उपमान मिलता है, दूसरा नहीं ।

उदाहरण—(कवित्त)

भरत लखन सत्रुहन मोर-मंडली लौ,
मोर-वृंद-भाग भरतादि के समा सो है ।
'लछिराम' भर मघा^१-दान रघुवंसिन सो,
दान रघुवंसिन को भरनि मघा सो है ।
मालाकार बीजुरी लौ मैथिली^२-विलास बर
मैथिली-विलास बीजुरी की अरमा^३ सो है ।
राम रघुवीर स्यामवन-परमा^४ सो भख्यो,
स्यामवन राम रघुवीर-परमा सो है ॥
यहाँ चार चरणों में चार उपमेयोपमाएँ हैं ।

(४) प्रतीप

जहाँ उपमान को उपमेय बनाया जाय अथवा उपमेय से उपमान का निरादर आदि कराया जाय वहाँ प्रतीपालंकार होता है ।

‘प्रतीप’ शब्द का अर्थ है ‘विलोम’ (उल्टा) । इस अलं-

१ एक नक्षत्र (जिसमें पानी बहुत बरसता है) । २ सीता ।

३ चमक । ४ शोभा ।

कार में विलोमता का तात्पर्य है 'उपमान का तिरस्कार' । जहाँ उपमान का उपमेयवत् वर्णन किया जाता है वहाँ भी तात्पर्य उपमान के तिरस्कार से ही होता है । † इसके पाँच भेद हैं ।

(१) प्रथम प्रतीप—जहाँ प्रसिद्ध उपमान को उपमेय कल्पित किया जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

वान सो वजर^१ मघवान^२ को बखान्यौ जात,
धनु लौ कमान-काम रोप-रुचिराई मै ।
मत्य सो विसद छीर-सागर मही मै फैल्यौ,
साहस लौ केहरी विरद^३-सुघराई मै ।
'लछिराम' राम रावरे की सान-साहिबी सो,
मघवान मंडित प्रचंड वीरताई मै ।
ओज सो अखंड भान^४ मान आसमान बीच,
दान सो विराजै सुरतरु^५ अमराई^६ मै ॥

यहाँ प्रसिद्ध उपमान इंद्र को उपमेय बनाया गया है और रामचंद्र उपमेय को उपमान बनाकर उनकी कई वस्तुओं और विशेषताओं को भी, इंद्र की सादृश उपमान-वस्तुओं को उपमेय मानकर, उनका उपमान बना दिया गया है ।

१ वज्र । २ इंद्र । ३ वाना । ४ सूर्य । ५ कल्पवृक्ष । ६ देवताओं का वाग ।

‡ प्रतिकूलत्व च तिरस्कारप्रयोजकत्वम् । एतस्य च सकलप्रतीपभेद-नाधारण्यम् ।—अलंकारचंद्रिका ।

† अनादरार्थमुपमेयभावः कल्प्यते ।—काव्यप्रकाश ।

उपमेयीकगुणमेव अनादरहेतुः ।—काव्यप्रदीप ।

(२) द्वितीय प्रतीप—जहाँ कल्पित उपमेय द्वारा वर्णनीय (उपमेय) का निरादर किया जाय ।

उदाहरण—(सबैया)

बारन^१ बृंद सो स्याम-बटा, अरुभानी रहै सिखराली^२ पहार है ।
 त्यों 'लछिराम' प्रताप सो रावरे, सूरज बारहो को अवतार है ।
 औध सो श्रीरघुनाथ नरेस, बन्यो अमरावती^३ मंगलचार^४ है ।
 कीरति कैसे गरूर करै धरा, या विधि पावन गंग की धार है ॥

यहाँ वारण (हाथी) उपमेय का कल्पित उपमेय स्याम-बटा से निरादर कराया गया है । इसी प्रकार और भी समझ लेना चाहिए ।

(३) तृतीय प्रतीप—जहाँ उपमान का वर्णनीय के द्वारा निरादर किया जाय ।

उदाहरण—(दाहा)

गरव करत कत चोदनी, हीरक^५ छीर^६ समान ।

फैली इती समाजगत, कीरति-सिवा खुमान^७ ॥

यहाँ 'चोदनी' उपमान का वर्णनीय (उपमेय) कीर्ति द्वारा निरादर कराया गया है ।

(४) चतुर्थ प्रतीप—जहाँ उपमेय को उपमान द्वारा दी जाने-वाली समता अयोग्य ठहराई जाय ।

१ हाथी । २ चोटियों । ३ इद्र की नगरी । ४ मंगलमयी । ५ हीरा ।

६ (क्षीर) दूध । ७ आयुष्मान् ।

उदाहरण—(दोहा)

राम रावरे बदन^१ की सरवरि^२ करत मयंक^३ ।

ते कविगन झूठे जगत, लखि मलीन सकलंक ॥

इस दोहे में उपमान मयंक (चंद्रमा) के साथ उपमेय राम-मुख की समता ही अयोग्य बताई गई है ।

(५) पंचम प्रतीप—‘जब उपमान का कार्य कराने के लिए उपमेय (वर्णनीय) ही समर्थ है तब उपमान की क्या आवश्यकता’ कहकर जहाँ उपमान की व्यर्थता बताई जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

प्रभा-करन तम-गुन-हरन, धरन सहस करँ राजु ।

तब प्रताप ही जगत मै, कहा भानु सों काजु ॥

यहाँ वर्णनीय प्रताप के, भानु (सूर्य) उपमान का कार्य कर लेने की क्षमता रखने के कारण, उस (सूर्य) की व्यर्थता दिखाई गई है ।

(५) रूपक

जहाँ उपमेय को उपमान-रूप कहा जाय वहाँ रूपकालंकार होता है ।

‘रूपक’ शब्द का अर्थ है—‘रूप धारण करना’ । इस अलंकार में उपमेय उपमान का रूप धारण करता है ।

इसके दो भेद होते हैं—(१) अभेद और (२) तद्रूप ।

(१) अभेद

जहाँ बिना निषेध के उपमेय और उपमान अभेद-रूप से कहे जायें ।

१ मुख । २ समानता । ३ (मृगाक) चंद्रमा । ४ किरण और टैक्स ।

‘बिना निषेध’ का तात्पर्य यह है कि आगे कहे जानेवाले ‘अपन्हुति-अलंकार’ से भिन्नता हो; क्योंकि वहाँ भी ‘अभेदता’ होती है, पर वह निषेधपूर्वक होती है ।

उदाहरण—(दोहा)

प्रेम अमिअ मंदरु विरहु भरतु पयोधि गँभीर ।
मथि प्रगटेउ सुर-साधु-हित^१, कृपासिंधु रघुबीर ॥

यहाँ पर प्रेम में अमृत का, विरह में मंदराचल का और भरत में क्षीरसागर का अभेद आरोप किया गया है ।

इसके तीन प्रकार है—(क) सम, (ख) अधिक और (ग) न्यून ।

(क) सम अभेद—जहाँ किसी प्रकार की न्यूनाधिकता के बिना उपमान का सम-भाव से उपमेय में आरोप हो ।

उदाहरण—(दोहा)

पतवारी-माला पकरि, और न कछू उपाव ।
तरि संसार-पयोधि को, हरि-नामै करि नाव ॥

यहाँ बिना किसी प्रकार की न्यूनाधिकता के पतवारी को माला, संसार को पयोधि और हरिनाम को नाव कहा गया है ।

इसके भी तीन भेद होते हैं—(१) सावयव (सांग), (-) निरवयव (निरंग) और (३) परंपरित ।

(१) सावयव—जहाँ अवयवो अर्थात् अंगो सहित उपमान का उपमेय में आरोप किया जाय ।

इसके दो भेद हैं—(क) समस्त-वस्तु-विषयक और (ख) एकदेश-विवर्ति ।

(क) समस्त-वस्तु-विषयक—जहाँ आरोप किए जानेवाले और जिनपर आरोप किया जाय उन सबका शब्दों में स्पष्ट रूप में कथन हो ।

उदाहरण—(कविता)

चल-चित-पारद^१ को दंभ-कंचुली^२ कै दूरि,
 ब्रज-मग-धूरि प्रेम-भूरि सुभ-सीली^३ लै ।
 कहै 'रतनाकर' सुजोगनि विधान भावि^४,
 अमित प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली लै ।
 जारि बट^५ अंतर ही आह-धूम धारि सबै,
 गोपी-विरहागिनि निरंतर जगीली लै ।
 आण लौटि ऊधव विभूति भव्य भायनि की,
 कायनि की रुचिर रसायन रसीली लै ॥

यहाँ उद्धव के ज्ञान का प्रेम में परिणत होना, पारे से रसायन बनने के रूपक से दिखाया गया है । ज्ञानी से प्रेमी बनने की अवस्थाओं का रसायन की क्रियाओं के साथ समन्वय प्रकट किया गया है और सब अंगों का यथावत् कथन है । इसलिए साग रूपक है ।

(ख) एकदेश-विवर्ति—जहाँ आरोप्यमाण (जिसका आरोप किया जाय) कुछ तो शब्द द्वारा स्पष्ट कहे जाय और कुछ का ज्ञान अर्थ के बल से हो ।

१ पारद । २ गरद के दोष । ३ उत्तम गुणवाली; आर्द्र । ४ करके । ५ हृदय बड़ा (नकोरा आदि) ।

उदाहरण—(देहा)

नाम पहरुवा दिवस-निसि, ध्यान तुम्हार कपाट^१ ।

लोचन निज-पद जंत्रिका, प्रान जाहिं केहि वाट^२ ॥

यहाँ 'नाम' मे पहरुवा (द्वारपाल) का, ध्यान मे कपाट का और चरणों को नेत्रों से देखने मे जंत्रिका (ताला) का आरोप तो शब्दों द्वारा स्पष्ट किया गया है, किंतु प्रान मे बंदी का आरोप शब्दों द्वारा नहीं है, यह अर्थबल से जाना जाता है ।

(२) निरवयव—जहाँ अवयवों (अंगों) अर्थात् सामग्री के बिना केवल उपमान का उपमेय मे आरोप किया जाय ।

उदाहरण—(मालिनी)

प्रिय पति, वह मेरा प्राण-प्यारा कहाँ है । ✓

दुख-जलनिधि डूबी का सहारा कहाँ है ।

लख मुख जिसका मैं आज लौ जी सकी हूँ ।

वह हृदय हमारा नेत्र-तारा कहाँ है ॥

यहाँ जलनिधि (समुद्र) का बिना किसी अंग के दुःख मे आरोप किया गया है ।

(३) परंपरित—जहाँ प्रधान रूपक का कारण एक दूसरा ही रूपक हो अर्थात् प्रधान रूपक के लिए पहले किसी अंतर्गत रूपक का निरूपण कर लिया जाय ।

'परंपरित' शब्द का अर्थ है 'सिलसिलेवार' । इस रूपक मे पहले एक रूपक बनाया जाता है और उस रूपक के आधार पर एक दूसरे रूपक का वर्णन या निरूपण होता है, इसी से इसे 'परंपरित' रूपक कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

महादानि जिनके हितू, जदुकुल-कैरव-चंद ।

ते दारिद-संताप ते, रहै न किसी निरद्वंद^१॥

यहाँ पर श्रीकृष्ण पर चंद्र उपमान का आरोप है । पर इस रूपक की सिद्धि के लिए पहले यदुवंश को 'कैरव' (कुमुद) कहा गया है । इसमें 'जदुकुल कैरव' रूपक पर मुख्य रूपक (श्रीकृष्ण रूपी चंद) आश्रित है ।

इसके दो प्रकार हैं—(क) साधारण शब्दों द्वारा और (ख) श्लिष्ट शब्दों द्वारा ।

(क) साधारण शब्दों द्वारा

उदाहरण—(चौपाई)

सचिव सुभट भूपति-विचार के । कुंभज लोभ-उदधि अपार के ।
काम-क्रोह-कलिमल-करि-गन के । केहरि-सावक जन-मन-वन के ।

राम के गुण-ग्राम, विचार रूपी राजा के मंत्री, लोभ रूपी समुद्र के अगस्त्य और दास के मन रूपी वन में बसनेवाले काम आदि हाथियों के लिये सिंह-शावक कहे गए हैं ।

(ख) श्लिष्ट शब्दों द्वारा

उदाहरण—(कवित्त)

कुवलय जीतिवे कौ वीर वरिवंड राजै,
करन^२ पै जाइवे कौ जाचक निहारे है ।
सितासित^३ अरुनारे पानिप^४ के राखिवे कौ,
तोरथ के पति^५ है अलेख^६ लिख हारे हैं ।

^१ निश्चित । ^२ कान, राजा कर्ण । ^३ उज्ज्वल और नीला ।

^४ शोभा; जल । ^५ प्रयाग (त्रिवेणी) । ^६ देवता ।

बेधिवे कौ रस, मार डारिवे कौ महाविष,
मीन कहिवे कौ 'दास' मानस^१-विहारे है ।
देखत ही सुबरन^२ हीरा^३ हरिवे कौ,
पश्यतोहर^४ मनोहर ये लोचन तिहारे है ॥

यहाँ 'कुबलय' के दो अर्थ हैं कमल और पृथ्वी-मंडल । इसलिए रूपक होगा कुबलय (कमल) रूपी कुबलय (पृथ्वी-मंडल) को जीतने के लिए नेत्र वीर बरिबंड है । इसी प्रकार अन्य चरणों में भी श्लिष्ट परंपरिक रूपक है ।

(ख) अधिक अभेद रूपक जहाँ उपमेय में उपमान का आरोप हो जाने पर उसमें कुछ अधिकता कही जाय ।

उदाहरण—(सवैया)

जंग^१ मैं अंग कठोर महा मद नीर भरै भरना सरसे है ।
मूलनि रंग घने 'मतिराम' महीरुह^२ फूल-प्रभानि-कसे है ।
सुंदर सिंदुर-मंडित कुंभनि^३ गैरिक-शृंग उतंग लसे है ।
भाऊ दिवान उदार अपार सजीव-पहार-करी बकसे है ॥

इस सवैया में हाथी पर पहाड़ का आरोप किया गया है और आरोप होने पर उसमें सजीवता अधिक हो गई है ।

(ग) न्यून अभेद रूपक—जहाँ उपमेय पर उपमान का आरोप करने के पश्चात् उसमें कुछ न्यूनता (कमी) कही जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

साहि-तनै सिवराज 'भूपन' सुजस तव,
बिगिरि कलंक चंद उर आनयितु है ।

१ मन और तालाब । २ सुंदर रंग; सोना । ३ हृदय, हीरा (रत्न) ।
४ सुनार । ५ युद्ध । ६ वृद्ध । ७ हाथी का मस्तक । ८ हाथी । ९ दिए ।

पंचानन^१ एक ही वदन गनि तोहि
 गजानन^२ गज-वदन बिना बखानिय । है ।
 एक सीम ही सहस-सीस-कला^३ करिवे को
 दुहीं दृग सो सहसदृग मानियतु है ।
 दुही कर^४ सो सहसकर^५ मानियतु तोहि,
 दुहीं बाहु सो सहसबाहु^६ जानियतु है ॥

इस कवित्त में यश आदि पर चंद आदि उपमानों का आरोप किया गया है। आरोप हो जाने पर 'कलंक न होना' आदि न्यूनताएँ बताई गई हैं।

(२) तद्रूप

जहाँ उपमेय को उपमान से भिन्न रखकर भी उसी का रूप और उसी का कार्य करनेवाला कहा जाय।

'तद्रूप' शब्द का अर्थ है 'उसका रूप'। इसमें उपमेय उपमान रूप कहा जाता है, दोनों की एकता नहीं हो जाती।

इसके भी तीन भेद होते हैं—(क) सम, (ख) अधिक और (ग) न्यून।

(क) सम तद्रूप

कहीं हुती यह एक दिन, मीन अहै तुव नैन ।

आसुन बीच बसाय कै, किए ते साँचे वैन ॥

१ महादेव । २ गणेश । ३ शेषनाग का कार्य । ४ हाथ । ५ मूर्ध ।

६ सहस्रबाहु ।

यहाँ भी नेत्र और मीन भिन्न रखे गए हैं, उनका एक में आरोप नहीं है।

(ख) अधिक तद्रूप

उदाहरण—(दोहा)

सत को कामद, असत को भयप्रद, सब दिसि दौर ।
‘दास’ जॉचिवे जोग यह, कल्पवृच्छ है और ॥

इस दोहे में किसी राजा उपमेय की और कल्पवृक्ष की तद्रूपता ‘और’ (अपर—अन्य) शब्द द्वारा दिखाई गई है। आरोप के पश्चात् ‘सत् का दाता’ और ‘असत् के लिए भय-दायक’ कहकर अधिकता दिखाई गई है, क्योंकि वास्तविक कल्प-वृक्ष भले-बुरे सभी मनोभिलाषों का दायक है, पर यह बुरी बाछा सिद्ध नहीं करता।

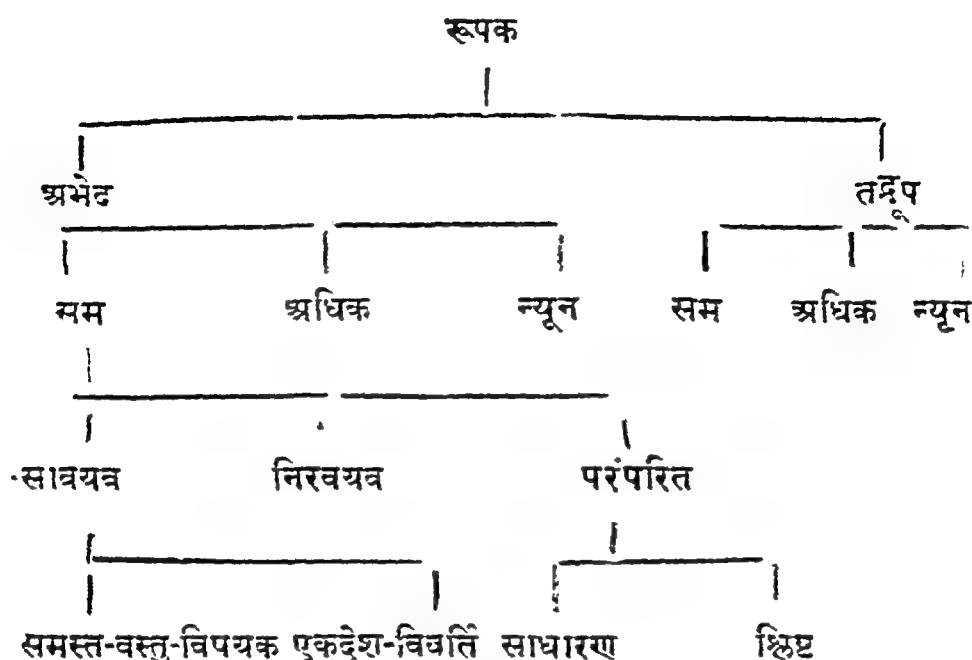
(ग) हीन तद्रूप रूपक

उदाहरण—(बरवै)

दुइ भुज के हरि रघुवर सुंदर भेष ।
एक जीभ के लछिमन दूसर सेष^१ ॥

यहाँ रघुवर में विष्णु का आरोप किए जाने पर उन्हें ‘दो भुजावाले’ कहकर न्यूनता दिखाई गई है, क्योंकि विष्णु चतुर्भुज है। इसी प्रकार दूसरी पंक्ति में भी समझ लेना चाहिए।

रूपक का चक्र



सूचना—उपमा (धर्म-वाचकलुप्तोपमा) और रूपक का अंतर जानने के लिए पहले यह देखना चाहिए कि समस्त-पद के रूप में कथित पद में उपमेय प्रधान है या उपमान । इस प्रधानता का ज्ञान वाक्य में कथित विशेषणों से, क्रिया आदि से होगा । विशेषणों का अन्वय जिसके साथ पूर्णतया हो वही प्रधान होगा । जहाँ उपमेय-पद प्रधान होता है वहाँ उपमा और जहाँ उपमान-पद प्रधान रहे वहाँ रूपक होगा । यदि दोनों की प्रधानता जान पड़े तो दोनों अलंकारों का 'संदेह-संकर' होगा । कुछ लोग मानते हैं कि उपमा में उपमान-पद पहले रखा जाता है (चंद्रमुख और रूपक में उपमेय-पद (मुखचंद्र) । पर यह कोई तात्त्विक भेद नहीं है, और इसके विरुद्ध उदाहरण भी मिलते हैं ।

(६) परिणाम

जहाँ उपमान उपमेय के साथ मिलकर कोई क्रिया करे वहाँ 'परिणामालंकार' होता है ।

‘परिणाम’ शब्द का अर्थ है ‘स्वभाव का बदल जाना’ । इस अलंकार में उपमान का स्वभाव (पूर्वस्थिति) बदल जाता है अर्थात् उपमान जो कार्य स्वयम् करने में असमर्थ होता है उसे वह उपमेय के साहचर्य से कर सकने में समर्थ हो जाता है ।

उदाहरण—(वसंततिलका)

बाते बड़ी मधुर औ अति ही मनोज्ञा ।
नाना मनोरम रहस्यमयी अनूठी ।
जो है प्रसूत भवदीय मुखाब्ज द्वारा ।
है वांछनीय वह, सर्व सुखेच्छुकों की ॥

यहाँ अब्ज (कमल) उपमान मुख उपमेय के साथ बाते प्रसूत करने की क्रिया कर रहा है । मुख के साहचर्य के प्रथम वह इस कार्य के करने में असमर्थ था ।

(७) उल्लेख

जहाँ एक व्यक्ति का अनेक प्रकार से वर्णन हो वहाँ उल्लेखालंकार होता है ।

‘उल्लेख’ शब्द का अर्थ है ‘चित्रण करना, वर्णन करना ।’

इसके दो प्रकार होते हैं—(१) प्रथम उल्लेख (एक व्यक्ति का वर्णन अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से करें) । (२) द्वितीय उल्लेख (एक व्यक्ति का एक ही व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करें) ।

(१) प्रथम उल्लेख—जहाँ एक व्यक्ति अनेक व्यक्तियों द्वारा अनेक प्रकार से लक्षित हो ।

उदाहरण—(दोहा)

गोपीजन प्रियतम लख्यौ गुरुजन सिसु. सुर कंत ।
जोगिन ब्रह्म हरिहि लख्यौ. भगत लख्यौ भगवंत ॥

यहाँ एक श्रीकृष्ण को 'गोपी' आदि अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से देख रहे हैं ।

कभी कभी यह रूपक अलंकार से मिलकर भी होता है । जैसे,

उदाहरण—(सबैया)

एक कहै कल्पद्रुम है इमि पूरत है सबकी चित-चाहै ।
एक कहै अवतार मनोज को यो तन मै अति सुंदरता है ।
'भूपन' एक कहै महि-इंदु^२ यो राज विराजत वाढ़्यो महा है ।
एक कहै नरसिंह^३ है संगर एक कहै नर-सिंह^४ सिद्धा है ॥

इस सबैये में एक ही व्यक्ति शिवाजी को—अनेक व्यक्ति, कल्पद्रुम आदि कहकर अनेक प्रकार से लक्षित करते हैं । यहाँ कल्पद्रुम का आरोप होने से रूपक का मिश्रण है ।

सूचना—यदि रूपक का मालावत वर्णन किया जाय तो भी इन्में भिन्न रहेगा, क्योंकि उसमें ज्ञाता एक रहता है और यहाँ अनेक ।

(२) द्वितीय उल्लेख—जहाँ एक ही व्यक्ति एक ही व्यक्ति को अनेक प्रकार से लक्षित करे ।

उदाहरण—(दोहा)

माधुन को सुखदानि है. दुर्जनगन दुखदानि ।
वैरिन विक्रम हानिप्रद. राम तिहारे पानि ।

यहाँ राम के हाथ (एक) का अनेक रूप में कवि (एक) वर्णन कर रहा है ।

यह भी रूपक से मिश्रित हो सकता है ।

सूचना - रूपक में एक पदार्थ पर दूसरे का आरोप रहता है, पर उल्लेख में धर्म वास्तविक होते हैं ।

(८) स्मरण

जहाँ पूर्व समय में देखी वस्तु (उपमेय) के समान दूसरी वस्तु (उपमान) के देखने से उसकी (उपमेय की) याद आ जाय वहाँ स्मरणालंकार होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

गुरु जगत को तू जलद, करत बड़ोई काम ।

जोहत जाहि, न कौन के मन आवै घनस्याम ॥

यहाँ जलद (उपमान) को देखकर घनस्याम (श्रीकृष्ण उपमेय) का स्मरण हो आने की बात कही गई है ।

कभी-कभी वैधर्म्यवाले पदार्थ के देखने से भी स्मरण हो आता है—

उदाहरण—(कवित्त)

ज्यौ-ज्यौ इत देखियत मूरुख बिमुख लोग,

त्यौ-त्यौ ब्रजवासी सुखरासी मन भावै है ।

सारे जल छीलर^१ दुखारे^२ अंध-कूप देखि,

कालिंदी^३ के कूल-काज^४ मन ललचावै है ।

जैसी अब बीतति सो कहतै बनै न बैन,

‘नागर’ ना चैन परै प्रान अकुलावै है ।

थूहर^५ पलास देखि-देखि कै बबूर बुरे,

हाय हरे-हरे वे तमाल सुधि आवै है ॥

१ गढ़ही । २ दुःखदायी । ३ यमुना । ४ तट के लिए । ५ सेहूड ।

इस कवित्त में मूर्ख और हरि-भक्ति-विमुख लोगों को देखकर मुखराशि व्रजवासियों का स्मरण हो आना वर्णित है ।

(६) भ्रांतिमान्

जहाँ उपमान के समान उपमेय को देखने पर उपमान का निश्चयात्मक भ्रम हो जाय वहाँ भ्रांतिमान् अलंकार होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

कनक-कमल मुख-मंडलहि, नयन असित अरविद ।
पुंडरीक हासहि समुक्ति, आवत दौरि अर्चिद ॥
यहाँ भ्रमर मुख, नेत्र और हास को कमल समझ रहा है ।

मृचना—यहाँ भ्रम वास्तावक होना चाहिए अर्थात् जिसे भ्रम हो वह निश्चित रूप से किसी वस्तु को दूसरी वस्तु समझ ले । इसके अतिरिक्त विरहियों, घायलों, पागलों आदि के भ्रम को भ्रांतिमात् नहीं कहेंगे । इसमें कवि-कल्पित चमत्कार होना चाहिए ।

(१०) संदेह

जहाँ सत्यासत्य का ठीक निश्चय न होने के कारण उपमेय का उपमान के रूप में वर्णन किया जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

कैधो हिम-भूधर^१ की कलित कलंगी^२ तीन,
ताज^३-मध्य कैधो ए तिलक असुरारी^४ को ।
कैधो सत्व, रज, तम सोभित एकत्र कैधो,
विजय-निसान तीनि लोक भट-भारी को ।
कैधो त्रयताप त्योंरी वदलि विलोकै बैठि,
भूमिसूर^५-सज्जन-विवुध^६-विघ्नकारी को ।

१ हिमालय । २ किराट । ३ मुकुट । ४ विष्णु । ५ ब्राह्मण । ६ देवता ।

कैधों 'बद बैद्यनाथ' जल-थल-व्योमचर,

आरतन-त्रान^१ कै त्रिसूल त्रिपुरारी को ॥

यहाँ शिव के त्रिशूल उपमेय का हिमालय की कलङ्गी आदि उपमानों के रूप में वर्णन किया गया है ।

(११) अपहृति

जहाँ उपमेय का निषेध करके उपमान का आरोप किया आय ।

'अपहृति' शब्द का अर्थ 'छिपाना' है । इस अलंकार में उपमेय का निषेध करके उसे छिपाया जाता है ।

इसके छह भेद होते हैं—(१) शुद्धापहृति, (२) हेत्वपहृति, (३) पर्यस्तापहृति, (४) भ्रंतापहृति, (५) छेकापहृति और (६) कैतवापहृति ।

(१) शुद्धापहृति—जहाँ वास्तविक उपमेय का निषेध करके उपमान का स्थापना की जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

यह चपला चमकति नहीं, डारि धनुष अरु बान ।

बिरहिन पर अति कोप करि, काढ़ी काम कृपान ॥

यहाँ 'चपला' उपमेय का निषेध कर 'काम-कृपान' उपमान की स्थापना की गई है ।

(२) हेत्वपहृति—जहाँ उपमेय का निषेध करके उपमान की स्थापना करने में कारण भी बतलाया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

राति मँझ रवि होत नहि, ससि नहि तीव्र सु लाग ।

उठी लखन अवलोकिये, बारिधि^१ सों वड़वाग ॥

यहाँ पर शशि (चंद्रमा) में गड़वाग्नि की स्थापना करने का कारण रात में सूर्य का न होना और चंद्रमा का तीव्र न लगना बतलाया गया है ।

(३) पर्यस्तापहृति—जहाँ किसी वस्तु (उपमान) के धर्म का निषेध दूसरी वस्तु (उपमेय) में उसकी स्थापना करने के लिए किया जाय ।

‘पर्यस्त’ शब्द का अर्थ है ‘फेंका हुआ’ । इस अलंकार में एक वस्तु का धर्म दूसरी वस्तु पर फेंका (स्थापित किया) जाता है । इसीलिए जिस वस्तु के धर्म का निषेध किया जाता है उसका प्रयोग प्रायः दो बार होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

हैं न चंद यह, चंद अलि, राधा-वदन बिचारि ।

हरि-चकोर निसिद्यौसहूँ, जीवत जाहि निहारि ।

यहाँ ‘चंद्र’ के धर्म का निषेध करके उसकी स्थापना राधा के मुख में की गई है ।

(४) भ्रान्तापहृति—जहाँ किसी को किसी पदार्थ में अन्य पदार्थ का भ्रम हो जाने पर उसका निवारण सत्य बात कहकर किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

बेसर^१ मोती-दुति-भलक, परी अधर पर आय ।

चूनो होय न चतुर तिय, क्यों पट पोछो जाय ॥

बेसर के मोती की भलक को कोई चूना समझ रही है, उसकी भ्रांति का निवारण सत्य बात कहकर किया गया है ।

(५) छेकापहृति—जहाँ किसी गुप्त बात को किसी प्रकार से सूचित करके फिर उसे छिपाया जाय ।

‘छेक’ शब्द का अर्थ है ‘चतुर’ । इस अपहृति में कोई व्यक्ति अपनी गुप्त बात किसी से कहता है, पर उसका भेद कोई तीसरा व्यक्ति न समझ ले इसी से वह अपनी कही हुई बात को दूसरा ही अभिप्राय बतलाकर छिपाता है । इसे ‘मुकरी’ भी कहते हैं । ‘मुकरी’ का अर्थ है ‘पलट जाना, बदल जाना’ । जो बात पहले कही गई थी उसका निषेध करके दूसरे अभिप्राय का आरोप होने से इसे ‘मुकरी’ कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

तिमिर-बंस-हर^२, अरुनकर^३, आयो सजनी भोर

‘सिव सरजा’^४ ? चुप रहि सखी, सूरज^५ कुल-सिरमौर^६ ॥

इस दोहे में ‘तिमिर-बंस-हर’, ‘अरुनकर’ और ‘आयो भोर’ कहने पर श्रोता ने ‘शरजाह शिवाजी’ कहा, पर वक्ता ने ‘सूर्य’ कहकर बात छिपा ली ।

१ छोटी नथ । २ अंधकार का समूह हरण करनेवाला और तैमूर के वंशजों (मुगलों) को मारनेवाला । ३ लाल रंग की किरणोंवाला और (रक्त) लाल हाथोंवाला । ४ शरजाह । ५ सूर्य । ६ वंश मे श्रेष्ठ ।

(६) कैतवापहृति—जहाँ पर उपमेय का निषेध कैतव, मिस, व्याज आदि शब्दों द्वारा किया जाय ।

‘कैतव’ शब्द का अर्थ है ‘छल’, ‘बहाना’ । इस अपहृति में अन्य अपहृतियों की भाँति स्पष्ट ‘न’ से निषेध नहीं किया जाता, प्रत्युत ‘कैतव’ आदि शब्दों से इसका निषेध जरा घुमान-फिराकर किया जाता है और अर्थ के द्वारा अपहृति का बोध होता है, इसी से इसे ‘अर्थी अपहृति’ भी कहते हैं ।

उदाहरण —(कवित्त)

वाँचै वेद द्विज, नाचै मेनका घृताची रंभा,
गावै मंजुघोषा है मगन सुर-सातौ^१ तूल ।
सीतल सुगंध मंद त्रिविधि समीर^२ डोलै,
तरनि-तनैया^३ के उमड़ि चले दोऊ कूल ।
कहै ‘रघुनार्थ’ ब्रजनाथ को जनम जानि,
फूली बेलि^४ विटप^५ गगन घन रहे मूल ।
साथ लै सुरनि सुनासीर^६ सो बिमान भारे,
कैतव सलिल वारै कलपलता के फूल ॥

यहाँ पर इंद्र पानी बरसाने के कैतव (बहाने) से कल्पवृक्ष के पुष्प बरसा रहा है । यहाँ जल का निषेध और पुष्प का स्थापन है ।

(१२) उत्प्रेक्षा

जहाँ उपमेय (प्रस्तुत) की उपमान (अप्रस्तुत) रूप में संभावना की जाय ।

^१ सप्त स्वर (स, रि, ग, म, प, ध, नि) । ^२ वायु । ^३ यमुना ।

^४ लता । ^५ वृक्ष । ^६ इंद्र ।

‘उत्प्रेक्षा’ शब्द का खंड है—उत् + प्र + ईक्षा अर्थात् प्रधानता से बलपूर्वक देखना । इस अलंकार में उपमान से भिन्न जानते हुए भी बलपूर्वक प्रधानता से उपमेय में उपमान की संभावना की जाती है ।

इस अलंकार के वाचक मनु, जनु, मानो, जानो, इव, खलु आदि हैं । इसके तीन भेद हैं—(१) वस्तु, (२) हेतु और (३) फल ।

(१) वस्तुत्प्रेक्षा

जहाँ एक वस्तु (उपमान) की संभावना दूसरी वस्तु (उपमेय) के रूप में हो ।

इसके दो भेद होते हैं—(१) उक्तविषया और (२) अनुक्तविषया ।

(१) उक्तविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा के विषय (आश्रय) का कथन करके तब उस पर उत्प्रेक्षा की जाय ।

उदाहरण—(सवैया)

राम-सरासन ^१ तें चले तीर, रहे न सरीर, हड़ावरि ^२ फूटी ।
रावन धीर न पीर गनी, लखि लै कर खप्पर जोगिनि जूटी ।
सोनित-छींट-छटानि-जटे ‘तुलसी’ प्रभु सोहै, महाछबि छूटी ।
मानों मरकत-सैल बिसाल मै फैलि चलीं बर बीरबहूटी ^३ ॥

यहाँ उत्प्रेक्षा का विषय है—रक्त छींटों से युक्त राम का साँवला शरीर । उसपर नीलम के पर्वत पर बीरबहूटियों के चलने की संभावना की गई है ।

१ धनुष । २ हाड़ावली । ३ एक छोटा बरसाती क्रीड़ा जो लाल रंग का होता है ।

(२) अनुक्तविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा का विषय बिना कहे ही उत्प्रेक्षा की जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

उगिलत-सो पय-पूर ^१ को, निगलत-सो तम-तोम ।

चख-चकोर-चिंता-रदन, उयो सुहावन सोम ॥

यहाँ चॉदनी का फैलना और अंधकार का विलीन होना विषय है, इसका कथन किए बिना ही दूध की धारा फेकने और (अंधकार को) खाने की संभावना की गई है ।

(२) हेतुत्प्रेक्षा

जहाँ अहेतु (जो वस्तुतः हेतु नहीं है) को हेतु मानकर उत्प्रेक्षा की जाय ।

इसके दो भेद होते हैं—(१) सिद्धविषया और (२) असिद्धविषया ।

(१) सिद्धविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा का विषय सिद्ध अर्थात् वास्तविक हो ।

उदाहरण—(दोहा)

एकहि संग निवास ते, उपजे एकहि संग ।

कालकूट की कालिमा, लगी मनौ बिधु-अंग ॥

यहाँ चंद्रमा की कालिमा का हेतु विष का संग माना गया है । पर वह उसकी कालिमा का हेतु नहीं है । आस्पद सिद्ध इसलिए है कि विष और चंद्रमा एक साथ थे और एक साथ उत्पन्न भी हुए ।

(२) असिद्धविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा का विषय असिद्ध अर्थात् अवास्तविक हो ।

उदाहरण—(दोहा)

पूस^१ दिनन मैं हूँ रह्यो, अग्नि-कोन^२ मैं भान^३ ।

जानत हौं जाड़ो बली तें वह डरै निदान^४ ॥

इस दोहे में जाड़े के डर से सूर्य का अग्निकोण में अग्निसेवन करने जाना असिद्ध है ।

(३) फलोत्प्रेक्षा

जहाँ अफल (जो वस्तुतः फल न हो) को फल मानकर उत्प्रेक्षा की जाय ।

इसके भी दो भेद होते हैं—(१) सिद्धविषया और असिद्ध-विषया ।

(१) सिद्धविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा का विषय सिद्ध (सत्य) हो ।

उदाहरण—(दोहा)

विरहिनि आँसुवनि बिधु रहै, दरसावत नित सोधि ।

‘दास’ बढ़ावन को मनो, पूनो-दिननि पयोधि ॥

यहाँ पर पूर्णिमा के दिन समुद्र का बढ़ना सिद्ध आधार है । पर विरहिणियों के आँसुओं का संचय चंद्रमा इसी अभिप्राय से नहीं करता । यह अफल को फल मानना हुआ ।

(२) असिद्धविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा का आधार असिद्ध (असत्य) हो ।

१ पौष मास । २ पूर्व और दक्षिण दिशा के बीच । ३ सूर्य ।

४ आखिरकार ।

उदाहरण—(चौपाई)

चारु चरन-नख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर कवि बरनी ।
मनहुँ प्रेम-वस बिनती करही । हमहिं सीय-पद जनि परिहरहीं ॥

यहाँ नूपुरों का बिछोड़ की आशंका से प्रार्थना करना असिद्ध है ।

सूचना—हेतुत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा का अंतर क्रिया से ज्ञात होता है । यदि क्रिया किसी हेतु से की गई हो तो हेतुत्प्रेक्षा और किसी फल की प्राप्ति की इच्छा से की गई हो तो फलोत्प्रेक्षा होगी ।

कभी-कभी उत्प्रेक्षा में वाचक का प्रयोग नहीं होता इसे गम्यो-त्प्रेक्षा कहते हैं और कभी-कभी निषेधपूर्वक उत्प्रेक्षा होती है ।

गम्योत्प्रेक्षा—जहाँ उत्प्रेक्षा-वाचक शब्दों का लोप हो ।

उदाहरण—(कवित्त)

भूषन बिसाल हीरा लाल मनि मोती-माल
कंकन-कलित कर-मुद्रिका प्रभा की है ।
'लछिराम' राम-अंग स्यामघन रंग-पर,
जुलफैं जँजीरेदार पुंज परमा की है ।
छोरैं सेत पट फहरीली मंद गज-गौन,
सारद मरोरैं मन-मौजै समता की है ।
मरकत-मंदर^१ पर संगमी रतनहार,
लहरैं तरंगदार गंग-यमुना की है ॥

यहाँ पर चोथे चरण में जो उत्प्रेक्षा की गई है वह बिना वाचक की है ।

सापहवोत्प्रेक्षा—जहाँ निषेधपूर्वक उत्प्रेक्षा का कथन हो ।

१ शोभा । २ हाथी की चाल । ३ नीलम का पहाड़ ।

उदाहरण—(दोहा)

रामचंद्र भूपाल-मनि, ये न रावरे वान ।

रावन-रथ पर कोप करि, बरसत काल कृसान ॥

इस दोहे में राम के बाणों पर कृशानु (अग्नि) की जो संभावना की गई है उसमें पहले बाणों का निषेध किया गया है ।

(१३) अतिशयोक्ति

जहाँ लोकसीमा का उल्लंघन करते हुए प्रस्तुत की प्रशंसा की जाय ।

‘अतिशयोक्ति’ शब्द में ‘अतिशय’ का अर्थ है ‘लोकसीमा का उल्लंघन’ । इसलिए जहाँ कोई ऐसी बात कही जाती है जो लौकिक बात के बाहर हो वहाँ यह अलंकार होता है ।

इसके सात भेद होते हैं—(१) रूपकातिशयोक्ति, (२) भेदकातिशयोक्ति, (३) संबंधातिशयोक्ति, (४) असंबंधातिशयोक्ति, (५) अक्रमातिशयोक्ति, (६) चपलातिशयोक्ति और (७) अत्यन्तातिशयोक्ति ।

(१) रूपकातिशयोक्ति—जहाँ उपमेय के कथन बिना केवल उपमान में ही उपमेय का अभेद दिखाया जाय अर्थात् केवल उपमान के द्वारा ही उपमेय का ज्ञान कराया जाय ।

‘रूपकातिशयोक्ति’ में ‘रूपक’ शब्द का अर्थ है उपमेय का उपमान का रूप धारण करना । प्राचीन आचार्यों ने इसका पूरा अर्थ यों लिखा है—‘जहाँ उपमान, उपमेय को अपने में निगल जाय और उपमान से उपमेय का अभेद होकर केवल उपमान से ही उपमेय का भी ज्ञान हो जाय ।’

उदाहरण—(सवैया)

भू पर चारि खिले अरविंद मलिंद त्यों ऊपर प्रेम हिलोरै ।
खंजन कीर कपोत लसै मुकुता-लर वास विलास विथोरै ।
मंडित कंज सनाल, कितै 'लछिराम' तिहूँ पुर के चित चोरै ।
कौसिला सामुहै हेमलता बपुधारी सो ब्रह्म किए गँठजोरै ॥

यहाँ पर अरविंद (कमल) से मुख, मलिंद (अमर) से बाल,
खंजन से नेत्र, कीर (सुग्गा) से नाक, कपोत (कबूतर) से
गर्दन, मुक्ता (मोती) से दाँत, सनाल कंज (कमल) से भुजा
और हेमलता से (स्त्रियों के) शरीर का ज्ञान कराया गया है ।
सूचना—कहीं-कहीं रूपकातिशयोक्ति का कथन निषेधपूर्वक भी किया
जाता है । उसे सापेक्ष रूपकातिशयोक्ति कहते हैं । यथा—

मूठ इंदु अरविंद मै, कहत सुधा मृदुबास ।

तो मुख मंजुल अधर मै, तिनको प्रगट प्रकास ॥

यहाँ पर सुधा (अमृत) और धीमी महक उपमानो द्वारा
मधुरता और मुख की सुगंध उपमेयों का ज्ञान कराया गया है
और इनका वर्णन निषेधयुक्त है ।

(२) भेदकातिशयोक्ति—जहाँ उपमेय की अभिन्नता होने
पर भी भिन्नता कही जाय । इस अलंकार के वाचक 'और ही',
'न्यारा' आदि हैं ।

'भेदकातिशयोक्ति' में 'भेदक' शब्द का अर्थ है भेद करने-
वाला । इस अलंकार में 'और ही' आदि शब्दों के द्वारा उपमान
से उपमेय को भिन्न कहा जाता है ।

उदाहरण—(दोहा)

नगर भरे सब साज साँ, किते न जगत लखात ।
प्रेम-पुरी औरै कछू, सज्जन जहाँ बिकात ॥

यहाँ 'औरै' शब्द के द्वारा 'प्रेम-नगर' की भिन्नता दिखाई गई है ।

(३) संबंधातिशयोक्ति—जहाँ असंबंध में संबंध कहा जाय अर्थात् अयोग्य में भी योग्यता दिखाई जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

कंचन-कलित नग-लालनि-बलित सौध^१,
 द्वारिका ललित जाकी दीपति अपार है ।
 ताकी वर बल्लभी^२ बिचित्र अति ऊँची, जासो
 निपटै नजीक^३ सुरपति^४ को अगार है ।
 'दास' जब-जव जाइ सजनी सयानी संग,
 रुकमिनी रानी तहाँ करत बिहार है ।
 तब-तब सची सुर-सुंदरीन करु लैकै,
 कल्पतरु-फूल लै मिलत उपहार है ॥

यहाँ महलों की ऊँचाई इतनी अधिक बतलाई गई है कि रुक्मिणी से इंद्राणी आदि रुब्ररु मिल लेती है ।

(४) असंबंधातिशयोक्ति—जहाँ संबंध में असंबंध कहा जाय अर्थात् योग्य में अयोग्यता दिखाई जाय ।

उदाहरण—(सवैया)

सागर-जात^५, सराहत है श्रुति^६, सूर-हित, हित कै सरसावै ।
 श्री^७ को सहोदर, सीरो सुभाय, सदा 'रघुनाथ' कहै कवि गावै ।
 साथ सभा सुर की लहिये, अरु अंसुनि^८ औनि अकासहि छावै ।
 ऐसो गऊ ससि प्यारो तऊ तुव आनन आगे न आदर पावै ॥

१ महल । २ छत । ३ अत्यंत निकट । ४ इंद्र । ५ उत्पन्न । ६ वेद ।

७ लक्ष्मी । ८ किरणें ।

चंद्रमा उपरिलिखित कारणों से आदर करने की वस्तु है पर मुख के समक्ष उसका आदर नहीं किया जा रहा है ।

सूचना—जहाँ शेष, शारदा, वेद, गणेश आदि के शोभा आदि का वर्णन कर सकने की बात कही जाती है वहाँ भी यही अलंकार होता है । यथा—

महि पत्री करि, सिंधु मसि, तरु लेखनी बनाइ ।

‘तुलसी’ गणपति सों तदपि, महिमा लिखी न जाइ ॥

यह संतों की महिमा है । गणपति नहीं लिख सकते यही संबंध में असंबंध है ।

(५) अक्रमातिशयोक्ति—जहाँ कारण और कार्य का बिना क्रम के एक साथ वर्णन किया जाय । इसके वाचक ‘संग ही’ ‘साथ ही’ आदि हैं ।

उदाहरण—(कवित्त)

जूथपति पैठ्यो पानी पोषत^१ प्रबल मद,

कलभ^२ करेनुकनि^३ लीने संग सुख ते ।

ग्राह गह्यौ गाढ़े, बैर पीछले के वाढ़े,

भयो बलहीन विकल-करन^४ दीह^५ दुख ते ।

कहै ‘मतिराम’ सुमिरत ही समीप लखे,

ऐसी करतूति भई साहिब - सुख^६ ते ।

दोऊ वातै छूटी गजराज की बराबर^७ ही,

पाँव ग्राह-मुख ते पुकार निज मुख ते ॥

यहाँ हरि का नाम (पुकार) कारण और ग्राह-मुख से गजराज का पैर छूटना कर्म दोनों का साथ ही होना कहा गया है ।

१ शरीर को भिगोता हुआ । २ हाथी के बच्चे । ३ हथिनी ।

४ इंद्रिय । ५ दीर्घ । ६ अनुकूलता ७ साथ ही ।

(६) चपलातिशयोक्ति—जहाँ कारण के ज्ञान से अर्थात् उसके देखने-सुनने मात्र से ही कार्य का हो जाना कहा जाय ।

‘चपलातिशयोक्ति’ में ‘चपला’ शब्द का अर्थ है ‘विजली’ । जिस प्रकार विजली के चमकने और उसकी चमक के देखे जाने में विलंब नहीं होता उसी प्रकार इस अलंकार में कारण के ज्ञान से ही कार्य हो जाता है ।

उदाहरण—(कवित्त)

बारि के बिहार बर बारन^१ के बोरिबे कौ,
वारिचर^२ विरची इलाज^३ जयकाज की ।

कहै ‘मतिराम’ बलवंत जलजंतु जानि,
दूरि भई हिंमत दुरद-सिरताज की ।

असरन-सरन के चरन-सरन तके,
त्यौं ही दीनबंधु निज नाम की सुलाज की ।

धाए रति^४ मानि अति आतुर गुपाल, मिली
बीच ब्रजराज कौं गराज गजराज की ॥

गज भगवान् के चरणों की शरण जाकर नाम लेनेवाला ही था कि भगवान् वहाँ से चल पड़े । यहाँ कारण का ज्ञान होते ही कार्य हुआ है ।

(७) अत्यन्तातिशयोक्ति—जहाँ कारण के पहले ही कार्य हो जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

राजन ! राउर^५ नाम-जस, सब अभिमतदातार^६ ।

फल-अनुगामी महिपमनि ! मन-अभिलाष^७ तुम्हार ॥

१ हाथी २ ग्राह । ३ उपाय । ४ प्रेम, स्नेह । ५ आपका । ६ मनो-वाञ्छित देनेवाला । ७ मन की इच्छा फल के पीछे-पीछे चलती है ।

यहाँ पर दूसरी पंक्ति का अर्थ है कि फल पहले मिल जाता है, उसके पाने का अभिलाष पीछे होता है ।

सूचना—श्रक्रम, चपला और अत्यन्तातिशयोक्ति को कारणातिशयोक्ति भी कहते हैं ।

(१४) तुल्ययोगिता

जहाँ अनेक वस्तुओं (प्रस्तुत एवम् अप्रस्तुत) के धर्मों की एकता कही जाय ।

‘तुल्ययोग’ शब्द का अर्थ है ‘एकता’ । इस अलंकार में कई वस्तुओं के धर्मों की एकता का वर्णन होता है ।

इसके तीन प्रकार हैं ।

(१) प्रथम तुल्ययोगिता—जहाँ वर्य्यों (उपमेयों) अथवा अवर्य्यों (उपमानों) का एक धर्म कहा जाय ।

(१) वर्य्यों की धर्मएकता

उदाहरण—(दोहा)

तोहि जीति हर को हरा, अरि को सुरपुर-वास ।

सुर-वनितन को पति मिलै, तेरे कोप प्रकास ॥

यहाँ हर (महादेव), अरि (शत्रु), सुर-वानिता (असराओं)

इन तीन प्रस्तुतों का एक ही धर्म ‘मिलै’ कहा गया है ।

(२) अवर्य्यों की धर्मएकता

उदाहरण—(दोहा)

सिव सरजा भारी-भुजन, भुव-भरु^१ धख्यो सभाग ।

‘भूषन’ अव निहचिंत है, सेसनाग दिगनाग ॥

इस दोहे में शेषनाग और दिग्गज (अवयवों) का एक धर्म 'निश्चित हैं' कहा गया है ।

(२) द्वितीय तुल्ययोगिता जहाँ हित (मित्र) और अहित (शत्रु) में एक ही प्रकार की वृत्ति दिखाई जाय ।

उदाहरण - (दोहा)

जे निसिदिन सेवन करै, अरु जे करै बिरोध ।
तिन्है परमपद देत हरि, कहौ कौन यह बोध ॥

यहाँ विष्णु भगवान् सेवा करनेवाले और विरोध करनेवाले दोनों को मुक्ति देकर उनके साथ एक-सा व्यवहार करते हैं ।

(३) तृतीय तुल्ययोगिता—जहाँ प्रस्तुत (उपमेय) का उत्कृष्ट गुणवाले अप्रस्तुत (उपमानों) के साथ वर्णन किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

भोज बिक्रमादित्य नृप, जगदेवो' रनधीर ।
दानिनहूँ के दानि दिन, इंद्रजीत बर बीर ॥

यहाँ इंद्रजीत का भोज आदि के साथ वर्णन किया गया है ।

सूचना—द्वितीय उल्लेख में एक व्यक्ति एक ही व्यक्ति का अनेक प्रकार से विषयभेद से वर्णन करता है, पर तुल्ययोगिता में उपमेय को केवल उपमानों के साथ मिलाकर वर्णन करते हैं ।

(१५) दीपक

जहाँ उपमेय और उपमान का एक ही धर्म कहा जाय ।

यहाँ 'धर्म' शब्द के अंतर्गत क्रिया और गुण आदि को समझना चाहिए ।

१ एक प्रसिद्ध दानी ।

उदाहरण—(दोहा)

✓ कमल, कलानिधि^१ मालती, किसलय^२, नारि सुभाय ।
सकल मनोहर होत है, कोमलता कों पाय ॥

यहाँ नारि उपमेय और कमल आदि उपमानों का एक ही धर्म 'कोमलता से मनोहर होना' कहा गया है ।

इसके अतिरिक्त एक प्रकार का और दीपक होता है जिसे 'आवृत्तिदीपक' कहते हैं ।

(क) आवृत्तिदीपक—जहाँ क्रियापदों की आवृत्ति हो ।

इसके तीन भेद होते हैं—(१) पदावृत्ति, (२) अर्थावृत्ति और (३) पदार्थावृत्ति ।

(१) पदावृत्ति—जहाँ भिन्न-भिन्न अर्थवाले पर एक ही आकार के शब्दों की आवृत्ति हो ।

उदाहरण—(दोहा)

वहैं^३ रुधिर^४ सरिता बहैं^५ किगवानैं^६ कढ़ि कोस^७ ।

बीरन बरहिं^८ बरांगना^९, बरहिं^{१०} सुभट रन-रोस^{११} ॥

यहाँ 'वहैं' और 'बरहिं' दो शब्दों की आवृत्ति है, पर इनके अर्थ बदल-बदल गए हैं ।

(२) अर्थावृत्ति—जहाँ भिन्न-भिन्न रूप के एकार्थवाची क्रियापदों की आवृत्ति हो ।

१ चंद्रमा । २ नया पत्ता, कोपल । ३ बहती है । ४ खून की नदियाँ । ५ चलती है । ६ तलवारें । ७ म्यान । ८ वरण करती हैं । ९ सुंदर स्त्रियाँ (अप्सराएँ) । १० जलते हैं । ११ क्रोध ।

उदाहरण—(दोहा)

सिव सरजा तव दान को, करि को सकत बखान ।

बढ़त नदी-गन दान-जल उमड़त मद गज-दान^१ ॥

यहाँ भी 'बढ़त' और 'उमड़त' का एक ही अर्थ है ।

(३) पदार्थावृत्ति—जहाँ एक ही आकार और अर्थवाले क्रियापदों की आवृत्ति हो ।

उदाहरण—(सवैया)

पेट चढ्यौ^३ पलना पलिका^४ चढ़ि पालकिहू चढ़ि मोह-मढ्यौ रे ।

चौक चढ्यौ^५ चितसारि^६ चढ्यौ गजबाजि चढ्यौ गढगर्ब चढ्यौ रे ।

व्योम-विमान^७ चढ्यौई रह्यौ कहि 'केसव' सो कबहूँ न पढ्यौ रे ।

चेतत नाहि रह्यौ चढ़ि चित्त ,सो चाहत मूढ़ चिताहु चढ्यौ रे ॥

यह रावण के प्रति अंगद को उक्ति है । इसमें 'चढ़ना' क्रिया की आवृत्ति है । अर्थ और पद दोनों एक-से है ।

सूचना—पदावृत्ति और यमक में एवम् पदार्थावृत्ति और लाटानुप्रास में अंतर यह है कि आवृत्तिदीपक में केवल क्रियापद प्रयुक्त होते हैं और उन दोनों में इनसे भिन्न पद ।

(१६) प्रतिवस्तूपमा

जहाँ उपमेय और उपमान वाक्यों का शब्दांतर से एक ही धर्म कहा जाय वहाँ प्रतिवस्तूपमालंकार होता है ।

'प्रतिवस्तूपमा' शब्द में 'वस्तु' का अर्थ है 'वाक्यार्थ' और 'उपमा' का अर्थ है 'समान धर्म' । इसलिए पूरे शब्द का अर्थ

१ सकल्प करने में गिरे हुए जल से । २ हाथियों का मद । ३ गर्भ में आए । ४ पलग । ५ अर्थात् विवाह में । ६ रंगमहल । ७ पुष्पक विमान । ८ चित्त बहुत चढ़ गया है, बड़ा अभिमान आ गया है ।

हुआ 'वाक्यार्थ के प्रति समान धर्म'। इस अलंकार में उपमेय और उपमान वाक्यों के प्रति समान धर्म (एकार्थवाची भिन्न-भिन्न शब्दों से) कहा जाता है।

उदाहरण—(दोहा)

कंटक करि-करि परत गिरि, साखा सहस खजूरि ।

मरहि कुनृप करि-करि कुनय, सो कुचालि भव' भूरि' ॥

यहाँ प्रथम पंक्ति के उपमान-वाक्य और द्वितीय पंक्ति के उपमेय-वाक्य का एक ही धर्म 'परत गिरि' और 'मरहि' भिन्न-भिन्न शब्दों द्वारा कहा गया है।

(१७) दृष्टांत

जहाँ उपमेय और उपमान वाक्यों तथा उन दोनों के धर्मों में विव-प्रतिविव-भाव हो।

'दृष्टांत' शब्द का अर्थ 'निश्चय का देखना' है। इस अलंकार में उपमेय-वाक्य कहकर उपमान-वाक्य द्वारा उसका निश्चय कराया जाता है।

उदाहरण—(दोहा)

राम दूरि माया बढ़ति, घटति जानि मन माँह ।

भूरि होति रवि दूरि लखि, सिर पर पगतर छौह ॥

पूर्वार्द्ध उपमेय-वाक्य है और उत्तरार्द्ध उपमान-वाक्य। पहले का धर्म है (राम से) 'दूर होने पर माया का बढ़ना और (उनके) मन में होने से उसका घटना' और दूसरे का धर्म है (सूर्य के) 'दूर होने से छाया का अधिक होना और सिर पर होने से पैर के नीचे होना'। ये सब विव-प्रतिविववत् कहे गए हैं।

१ सार । २ अत्यधिक ।

सूचना —कुछ आचार्यों का मत है कि बिना वाचक के ही दृष्टांत अलंकार होता है, जहाँ वाचक का प्रयोग होता है वहाँ 'उदाहरण' नामक एक दूसरा ही अलंकार बन जाता है । यथा—

पिसुन-छल्यौ^१ नर सुजन कौं, करत विसास न चूकि ।

जैसे दाध्यौ^२ दूध को, पीवत छाछहिं^३ फूँकि ॥

ज्यों, जैसे, जिमि आदि वाचक बतलाए गए हैं । पर यह ठीक नहीं है । उदाहरण में पहले सामान्य-वाक्य कहा जाता है और उसकी प्रतिपत्ति (औचित्यनिर्णय) के लिए दूसरा उपमान-वाक्य कहा जाता है ।* जैसा ऊपर के उदाहरण में है । इसलिए 'उदाहरण' दृष्टांत से भिन्न है । स्मरण रखना चाहिये कि दृष्टांत के दोनों वाक्य विशेष अथवा सामान्य होते हैं । † ऊपर के उदाहरण में दोनों वाक्य विशेष हैं । प्रतिवस्तूपमा में दोनों वाक्यों का एकत्व होता है और दृष्टांत में साम्य ।

(१८) निदर्शना

जहाँ दो पदार्थों में भिन्नता होते हुए भी उपमान के द्वारा उनके संबंध को कल्पना की जाय ।

'निदर्शना' शब्द का अर्थ है कुछ रचकर दिखाना । इस अलंकार में उपमेय और उपमान दो वाक्यों में संबंध के असंभव होते हुए भी एक के ऊपर दूसरे का आरोप इस प्रकार से किया जाता है जिससे दोनों में समानता स्थापित हो जाती है ।

इसके तीन भेद होते हैं ।

१ दुष्ट द्वारा छला हुआ । २ जला हुआ । ३ मट्टा ।

* सामान्येन निरूपितस्यार्थस्य सुखप्रतिपत्तये तदेकदेश निरूप्य तयोरवयवावयविभाव उच्यमान उदाहरणम्—रसगंगाधर ।

† दृष्टान्ते सामान्यः सामान्येन विशेषो विशेषेण समर्थ्यते—उद्योत ।

(१) प्रथम निदर्शना—जहाँ जो, सो आदि पदों के द्वारा दो असमान वाक्यों की एकता दिखाई जाय ।

उदाहरण—(सवैया ।

जुगनू अब भानु के आगे भली विधि आपनी जोतिन्ह को गुन गैहै ।
माखियौ जाइ खगाधिप^१ सो उड़िबे की बड़ी-बड़ी बात चलैहै ।
'दास' जबै तुकजोरनहार कबिंद उदारन की सरि^२ पैहै ।
तौ करतारहु^३ सों औ कुम्हार सों एक दिना भगरो परि जैहै ॥

'तुककड़ के कवींद्र की समता पाने' उपमेय-वाक्य के साथ 'जुगनू का भानु के सामने अपनी ज्योति का गुण गाने' आदि तीन उपमान-वाक्यों की एकता दिखाई गई है ।

सूचना—कही-कही बिना 'जो ते' आदि पदों के भी इसका वर्णन होता है । यथा—

मीठे वचन उदार के, सोने साहि सुगंध ।

यहाँ 'उदार के मीठे वचन' और 'सोने में सुगंध' दो असम वाक्य हैं, जिनकी एकता बिना 'जो सो' आदि पदों के स्थापित की गई है ।

(२) द्वितीय निदर्शना—जहाँ उपमेय के गुण का उपमान में अथवा उपमान के गुण का उपमेय में आरोप किया जाय ।

(१) उपमेय के गुण का उपमान में आरोप

उदाहरण—(चौपाई)

जेहि दिन दसन^४-ज्योति निरमई^५ । बहुतै जोति जोति ओहि भई
रवि ससि नखत दिपहि ओहि जोती । गतन पदारथ मानिक मोती

यहाँ भी दंत उपमेय के ज्योति-गुण का आरोप सूर्यादि उपमानों में किया गया है ।

१ गरुड । २ समता । ३ ब्रह्मा । ४ दंत । ५ निर्मित की (बनाई) ।

(२) उपमान के गुण का उपमेय में आरोप

उदाहरण—(दोहा)

जब कर गहत कमान-सर, देत परनि^१ कौं भीति^२ ।

भाउसिंह मैं पाइए, तब अर्जुन की रीति ॥

इस दोहे में भाऊसिंह उपमेय में अर्जुन उपमान के गुणों का आरोप किया गया है ।

(३) तृतीय निदर्शना—जहाँ अपनी सत् अथवा असत् क्रिया के द्वारा दूसरों को सत् अथवा असत् अर्थ का ज्ञान कराया जाय । इसे सदसदर्थ निदर्शना भी कहते हैं ।

सदर्थ

उदाहरण—(दोहा)

दीपक दीह प्रकास मैं, जारत अंग पतंग

देखरावत सब नरन को, प्रेम-चरित नवरंग ॥

दीपक में पतिंगा जलकर लोगों को प्रेम करने के ढंग (सत्) का ज्ञान कराता है ।

असदर्थ

उदाहरण—(वंशस्थ)

कु-अंगजो की बहुकष्टदायिता ।

बता रही थी जन नेत्रवान को ।

स्वकंटकों से स्वयमेव सर्वदा ।

विदारिता हो बदरी-द्रुमावली ॥

बेर के पेड़ में कंटों का बाहुल्य लोगों को बुरी संतति का कष्टकारी होना बता रहा है ।

सूचना—प्रतिवस्तूपमा में भी दो वाक्य होते हैं, पर वे दोनों अन्योन्याश्रित नहीं होते और यहाँ दोनों वाक्य सापेक्ष रहते हैं ।

(१६) व्यतिरेक

जहाँ उपमेय के उत्कर्ष अथवा उपमान के अपकर्ष द्वारा उपमेय के गुणाधिक्य का वर्णन हो ।

‘व्यतिरेक’ शब्द में ‘वि’ का अर्थ है ‘विशेषता’ अर्थात् असाधारण धर्म और ‘अतिरेक’ का अर्थ है ‘पृथक्-भाव’ । इसलिए पूरे शब्द का अर्थ हुआ ‘दूसरे से पृथक् करनेवाला असाधारण धर्म’ । इस अलंकार में उपमेय के उत्कर्ष अथवा उपमान के अपकर्ष द्वारा उपमेय को असाधारण धर्मवाला बतलाकर उसे उपमान से पृथक् सिद्ध करते हैं ।

(१) उपमेय का उत्कर्ष

उदाहरण - (दोहा)

तेरो मुख अरु विधु धरे, दोऊ जगमग जांति ।

पै यामैं मित्रहिं^१ लखे, चटक चौगुनी होति ॥

मुख उपमेय में यह आधिक्य दिखाया गया है कि वह मित्र को देखकर चौगुना चटकीला (अत्यंत प्रसन्न) हो जाता है ।

(२) उपमान की न्यूनता

उदाहरण—(दोहा)

घटै बढ़ै सकलंक लखि, जग सब कहै ससंक ।

बाल-बदन सम है नहीं, रंक मयंक^२ इकंक^३ ॥

चंद्रमा घटता-बढ़ता है, कलंकयुक्त है । यही उपमान की न्यूनता है ।

१ सूर्य और दोस्त । २ चंद्रमा । ३ निश्चय ।

(३) उभय पर्यवसायी

उदाहरण—(बरवै)

कमल कंटकित सजनी, कोमल पाइ ।

निसि मलीन, यह प्रफुलित नित दरसाइ ॥

यहाँ उपमेय (पाइ) में कोमलता और प्रफुलित रहना आधिक्य है और उपमान (कमल) में कंटक और रात में मुरझाना न्यूनता है ।

(२०) सहोक्ति

जहाँ 'सह' अर्थवाले शब्दों के बल से एक शब्द दो अर्थों का बोधक हो जाय ।

'सहोक्ति' शब्द का अर्थ है 'सह' भाव की उक्ति । इस अलंकार में सह, संग, साथ आदि शब्दों के द्वारा एक शब्द दो ओर लगता है । वह शब्द एक ओर प्रधान रूप से और दूसरी ओर गौण रूप से अन्वित होता है ।

उदाहरण - (पद)

गहि करतल मुनि-पुलक सहित कौतुकहि उठाइ लियो ।
नृपगन-मुखनि समेत नमित करि सजि सुख सबहिं दियो ।
आकरष्यो सिय-मन समेत हरि, हरष्यो जनक-हियो ।
भंज्यौ भृगुपति-गर्व सहित, तिहुँ लोक विमोह कियो ॥३॥

- इसका मूल श्लोक इस प्रकार है—

उत्तिसं सह कौशिकस्य पुलकैः सार्धं मुखैर्नामितं
भूपाना जनकस्य संशयधिया साकं समास्फलितम् ।
वैदेह्या मनसा समं तदधुनाकृष्टं ततो भार्गव-
प्रौढाहकृतिरन्दलेन च समं भग्नं तदैशं धनुः ॥

यहाँ 'उठाइ लियो' का संबंध प्रधानतया धनुष से है, पर 'सहित' शब्द के कारण उसका संबंध 'मुनिपुलक' से भी हो गया है। इसी प्रकार आगे के तीनों चरणों में भी समझ लेना चाहिए।

सूचना—'सह' आदि शब्दों के साथ कोई चमत्कारपूर्ण बात कहनी चाहिए। साधारण वर्णन में यह अलंकार न बनेगा। जैसे—'सीता लखन सहित रघुराई। चले वनहिं अवधहिं सिर नाई' में सहोक्ति न होगी। उक्त चमत्कार सब अलंकारों में रहनेवाली बीजरूप अतिशयोक्ति या वक्रोक्ति के मेल से होता है, जैसा ऊपर दिए हुए उदाहरण में है।

(२१) समासोक्ति

जहाँ समान विशेषणों के द्वारा प्रस्तुत से ही अप्रस्तुत का भी ज्ञान हो जाय।

'समासोक्ति' शब्द में 'समास' का अर्थ है संक्षेप। अर्थात् जहाँ संक्षेप में थोड़ी बात कहकर अधिक का ज्ञान कराया जाय। इस अलंकार में कही तो जाती है प्रस्तुत बात, पर अप्रस्तुत का स्फुरण स्वयम् हो जाता है।

जिसके वर्णन करने का तात्पर्य कवि का होता है उसे प्रस्तुत कहते हैं और जो आप-से-आप निकल आता है उसे अप्रस्तुत कहते हैं। इसमें दो प्रकार के समान विशेषणों का प्रयोग हो सकता है—(१) श्लिष्ट और (२) साधारण। इसलिए यह दो प्रकार की कही जाती है।

(१) श्लिष्ट शब्दों से

उदाहरण—(कवित्त)

जग मैं बिदित कहै कवि 'रघुनाथ' आजु,
 सब ही के ऊपर जसीलो जाको गोत है ।
 नख तें लै सिख लौं सकल अंग सुधामई,
 आनंद को करता सुंदरता को पोत^१ है ।
 और गुन सुने ताकी महिमा कहाँ लौं कहाँ,
 औषधी को पति करै बुध^२ को उदोत है ।
 तजि दीन्हीं लाज देखो परम पुनोत आजु,
 ह्वैकै द्विजराज^३ बस बारुनी^४ के होत है ॥
 यहाँ प्रस्तुत अर्थ चंद्रमा पक्ष का है, पर 'द्विजराज', 'बारुनी'
 आदि शब्दों के दोहरे अर्थों के कारण उसका एक अप्रस्तुत अर्थ
 ब्राह्मण-पक्ष का भी निकलता है ।

(२) साधारण शब्दों से

उदाहरण—(दोहा)

तच्यो आँच अति बिरह की, रह्यो प्रेम-रस भीजि ।
 नैननि के मग जल वहै, हियो पसीजि-पसीजि ॥
 इस दोहे में वियोग की अग्नि से तपकर हृदय का पसीज कर
 अश्रु-रूप में आँखों से निकलना प्रस्तुतार्थ है और इसी से अर्क
 बनाने की रीति भी सूचित होती है ।

१ जहाज । २ चंद्रमा औषधीश कहलाता है; अच्छा वैद्य । ३ बुध
 चंद्रमा का पुत्र है; पंडित । ४ चंद्रमा; ब्राह्मण । ५ पश्चिम दिशा; शराव ।

सूचना—श्लेष में समान विशेषण न होकर समान विशेष्य होते हैं और कवि का तात्पर्य दोनों अर्थों से होता है ।

(२२) परिकर

जहाँ पर किसी विशेषण का प्रयोग किसी क्रिया के अर्थ की पुष्टि के लिए किया जाय ।

‘परिकर’ शब्द का अर्थ है ‘परिवार’ अथवा उपकरण । जिस प्रकार छत्र, चामर आदि उपकरणों से राजा की शोभा होती है उसी प्रकार परिकरालंकार में प्रयुक्त साभिप्राय विशेषण के द्वारा काव्य-चमत्कार बढ़ता है ।

उदाहरण—(कवित्त)

मंगलीक-माला गरे हार गज-मोतिन के,
खौर भाल मलय-विलास अवतारा को ।

आनन सुरुप सरवर हास हीराहार,
वचन-अमीरस अमंद सुभसारा को ।

अरविद-नैन अंग - भूषन जवाहिर के,
‘लछिराम’ जस हिमालय के पसारा को ।

सीतल करैगे मेटि ताप-त्रिभुवन राम,
स्यामघन-बरन बरसि दान-धारा को ॥

इस कवित्त में ‘श्याम-घन-वर्ण’ विशेषण साभिप्राय है, क्योंकि ‘त्रिभुवन का ताप दूर करना’ है ।

(२३) परिकरांकुर

जहाँ किसी क्रिया के अर्थ को सिद्ध करने के लिए साभिप्राय विशेष्य का प्रयोग हो ।

‘परिकरांकुर’ का अर्थ है ‘परिकर का अंकुश’, अर्थात् इस

अलंकार का प्रयोग किसी आरंभिक बात के लिए होता है । परिकरालंकार में साभिप्राय विशेषण होता है तो यहाँ विशेष्य ही साभिप्राय हो जाता है ।

उदाहरण—(सबैया)

लोचन पूरि रहे जल सो प्रभु दूरि तें देखत ही दुख भेट्यो ।
सोच भयो सुरनायक^१ के कलपद्रुम के हिय-मोह खखेट्यो^२ ।
कंप कुबेर-हिये सरसो, परसे पग जात सुमेरु ससेट्यो^३ ।
रंक तें राउ भयो तबहीं जबही भरि अंक रमापति भेट्यो ॥
'रमापति' शब्द साभिप्राय है, क्योंकि 'सुदामा को रंक से राजा करने की क्रिया' इससे सिद्ध होती है ।

(२४) अप्रस्तुतप्रशंसा

जहाँ पर अप्रस्तुत का वर्णन करके प्रस्तुत का बोध कराया जाय ।

'अप्रस्तुतप्रशंसा' में 'अप्रस्तुत' शब्द का अर्थ है 'वह बात जो प्रकरण से भिन्न हो' और प्रशंसा शब्द का अर्थ है 'वर्णन' । जहाँ 'प्रकरण से भिन्न वस्तु का वर्णन हो' । इस अलंकार में प्रकरण से भिन्न वस्तु का वर्णन करके प्रस्तुत का ज्ञान कराया जाता है ।

इसके पाँच प्रकार है—(१) कारण के द्वारा कार्य का ज्ञान (कारण-निबन्धना), (२) कार्य के द्वारा कारण का ज्ञान (कार्य-निबन्धना), (३) विशेष के द्वारा सामान्य का ज्ञान (विशेष-निबन्धना), (४) सामान्य के द्वारा विशेष का ज्ञान (सामान्य-

१ इंद्र । २ खटका । ३ सिकुड़ा जाता है ।

निबंधना) और (५) सदृश वस्तु के द्वारा सदृश का ज्ञान (साख्य-निबंधना या अन्योक्ति) ।

(१) कारण-निबंधना—जहाँ अप्रस्तुत कारण के वर्णन से प्रस्तुत कार्य का ज्ञान कराया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

लई सुधा सब छीनि बिधि, तुव मुख रचिबे काज ।

सो अब याहो सोच सखि, छीन होत दुजराज ॥

यहाँ मुख का सौंदर्य कार्य है । यह 'चंद्रमा से सुधा का छिन जाना' कारण द्वारा सूचित किया गया ।

(२) कार्य-निबंधना—जहाँ अप्रस्तुत कार्य के वर्णन से प्रस्तुत कारण सूचित किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

भृगुकुल-कमल-दिनेस सुनि, जीत सकल संसार ।

क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हौ जस-भार ॥

यह परशुराम के प्रति राम की उक्ति है । आप 'यश का भार लड़को पर क्यों दे रहे हैं' का भाव यह है कि हम आपको पराजित करके स्वयम् संसार-विजेता के भी विजेता बन जायें, क्या यह आपको स्वीकार है ? यहाँ यश कार्य (अप्रस्तुत) का कथन है और पराजय कारण (प्रस्तुत) सूचित होता है ।

(३) विशेष-निबंधना—जहाँ अप्रस्तुत विशेष के वर्णन से प्रस्तुत सामान्य सूचित किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

आपु न काहू काम के, डार पात फल मूर ।

औरनहूँ रोकत फिरै, 'रहिमन' पेड़ बबूर ॥

यहाँ बबूल (विशेष) के अप्रस्तुत वृत्तांत से निकम्मे व्यक्तियों (प्रस्तुत) का कार्य सूचित किया गया है ।

(४) सामान्य-निबंधना—जहाँ अप्रस्तुत सामान्य के कथन द्वारा प्रस्तुत विशेष का ज्ञान कराया जाय ।

उदाहरण—(सवैया)

या जग मैं तिन्हैं धन्य गनौ, जे सुभाय पराये भले कहँ दोरैं ।
आपनो कोऊ भलो करै, ताको सदा गुन माने रहैं सब ठोरैं ।
'दासजू' ह्वै जो सकै तो करै, बदले उपकार के आपु करोरैं ।
काज हितू के लगै तन, प्रान के दान ते नेकु नहीं मन मोरैं ॥

यहाँ परोपकारी की सामान्य गुणावली द्वारा किसी विशेष परोपकारी का ज्ञान कराया गया है ।

(५) सारूप्य-निबंधना अन्योक्ति)—जहाँ समान अप्रस्तुत के द्वारा समान प्रस्तुत का ज्ञान कराया जाय ।

उदाहरण—(कुडलिया)

दानी हौ सब जगत मै, एकै तुम मंदार^१ ।
दारन दुख दुखियान के, अभिमत-फल-दातार ।
अभिमत-फल-दातार, देव-गन सेवैं हित सों ।
सकल संपदा मोह, छोह किन राखौ चित सों ।
बगनै 'दीनदयाल', छाँह तव सुखद बखानी ।
ताहि सेइ जो दान रहै, दुख तौ कस दानी ॥

इस कुंडलिया में समान अप्रस्तुत कल्पवृक्ष का वर्णन करके किसी उदारचेता धनी पुरुष (समान प्रस्तुत) का ज्ञान कराया गया है ।

सूचना—समाप्ति में वर्णन प्रस्तुत का रहता है और उसमें अप्र-

प्रस्तुत का भान-मात्र होता है, पर 'अप्रस्तुतप्रशंसा में' अप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुत का ज्ञान कराया जाता है ।

(२५) पर्यायोक्ति

जहाँ प्रकारांतर से अभिलषितार्थ का प्रतिपादन या इष्टसाधन किया जाय वहाँ पर्यायोक्ति होती है ।

'पर्यायोक्ति' में 'पर्याय' शब्द का अर्थ है 'प्रकारांतर' । जहाँ कोई बात घुमा फिराकर दूसरे ढंग से कही जाती है या किसी कार्य का संपादन किसी वहाने से किया जाता है वहाँ पर्यायोक्ति होती है ।

(१) प्रथम—जहाँ वाच्य-वाचक-भाव के बिना भंग्यंतर से अर्थात् सुचारु ढंग से किसी अभिलषितार्थ का प्रतिपादन हो ।

उदाहरण—(दोहा)

यह धिरिया^१ नहिं और की तू करिया^२ वह सोधि ।

पाहन-नाव चढ़ाय जिन कीने पार पयोधि ॥

कहना तो यह है कि समुद्र पर भी पुल बाँधनेवाले राम का भजन करो, पर उसे प्रकारांतर से कहा गया है कि पत्थर की नाव पर चढ़ाकर समुद्र पार करनेवाले मल्लाह (राम) की खोज करो ।

(२) द्वितीय—जहाँ किसी व्याज से इष्टसाधन किया जाय ।

उदाहरण—(सवैया)

यहि घाट ते थोरिक दूरि अहै कटि लौ जल-थाह दिखाइहौ जू ।
परसे पग-धूरि तरै तरनी^३, घरनी घर क्यों समुझाइहौ जू ।

‘तुलसी’ अवलंब न आन कछू लरिका केहि भौति जिआइहौ जू ।
बरु मारिए मोहिं, बिना पग धोए हौ नाथ न नाव चढ़ाइहौ जू ॥

यहाँ राम का पादोदक इष्टसाधन है । उसके लिए केवट पैर की धूलि से नाव के (अहल्या की तरह) तर जाने की बात और अपनी दीनता का बहाना कर रहा है ।

सूचना—‘कैतवाहुति’ में जो ‘व्याज’ होता है वह उपमान का आरोप प्रकट करने के लिए और यहाँ व्याज किसी कार्य-साधन का होता है, उपमान के आरोप का नहीं ।

(२६) व्याजस्तुति

जहाँ निंदा से स्तुति अथवा स्तुति से निंदा का तात्पर्य हो ।

(१) निंदा के बहाने स्तुति

उदाहरण—(कवित्त)

पापी एक जात हुतौ गंगा के अन्हाइवे कौ,
तासों कहै कोऊ एक अधम अयान^१ मै ।

जाहु जनि पंथो उत्त विपति बिसेष होति,
मिलैगो महान कालकूट^२ खान-पान मै ।

कहै ‘पदमाकर’ भुजंगन वैधैगे अंग,
संग मै सु भारी भूत चलैगे मसान मै ।

कमर कसैगे गजखाल ततकाल, विन
अंबर^३ फिरैगो तू दिगंबर^४ दिसान मै ॥

इस कवित्त में स्नान करनेवाले को ‘जहर खाने को मिलेगा’ आदि बातें कहकर गंगाजी की निंदा की गई है, पर वे महादेव के समान बना देगी, यह स्तुति निकलती है ।

(२) स्तुति के बहाने निंदा

उदाहरण—(सवैया)

गिरिराज^१ धरे छिगुनी^२ नख पै जस आज लौ भूतल गावत है ।
 'लछिराम' सुरूप सरोज मनोज मयंकहु को सरमावत है ।
 मुख सौवरो रावरो हेरत ही मन कौन के मोद न छावत है ।
 ब्रज के सिरताज गरीबनिवाज तुम्हें सदा कूबर भावत है ॥

इस सवैया मे 'कूबर भाने' में प्रकट स्तुति है, पर तात्पर्य निंदा का है ।

(२७) आक्षेप

जहाँ विवक्षित वस्तु की विशेषता प्रतिपाद करने के लिए निषेध-सा किया जाय वहाँ आक्षेपालंकार होता है ।

'आक्षेप' शब्द का अर्थ है 'निषेध' । इस अलंकार में प्रथम कही बात का अथवा आगे कही जानेवाली बात का निषेध इस अभिप्राय से होता है कि उसकी विशेषता कुछ और प्रतिपादित हो । केवल निषेध में यह अलंकार न होगा ।

इसके तीन भेद हैं—(१) उक्ताक्षेप, (२) निषेधाक्षेप और (३) व्यक्ताक्षेप ।

(१) उक्ताक्षेप—जहाँ अपने कहे हुए अर्थ का किसी अभिप्राय (उत्कर्ष) के लिए निषेध किया जाय ।

उदाहरण (दोहा)

सह्यौ न जात बिछोह सखि, कछु कजि मरत उपाय ।
 अथवा हतिहै आजु ही, ससि स्वरूप दरसाय ॥
 यहाँ पहले 'कोई उपाय कहे मर जाती तो अच्छा होता'

१ गोवर्धन पर्वत । - कानी अँगुली ।

का निषेध दूसरी पंक्ति से हो जाता है, क्योंकि उपाय मिल गया है। यह दूसरी बात (चंद्रमा अपना स्वरूप दिखाकर मार डालेगा) उत्कर्षसूचक है।

(२) निषेधाक्षेप—जहाँ वास्तविक निषेध न होकर निषेध का आभास-मात्र हो वहाँ निषेधाक्षेप होता है।

उदाहरण (दोहा)

हौं न कहत, तुम जानिहां, लाल बाल की बात ।

अँसुआ उडुगन परत है, हौं न चहत उत्पान ॥

यहाँ 'मैं नहीं कहती तुम स्वयम् जान लोगे' यह निषेध है, पर 'अँसुआ उडुगन परत है' कहकर वियोग-दशा बतला भी देती है। 'मैं नहीं कहती' यह केवल निषेध का आभास है।

(३) व्यक्ताक्षेप—जहाँ विधि के भीतर निषेध छिपा हो अर्थात् प्रकाश में कार्य करने को कहा जाय, पर उसका तात्पर्य निषेध से हो।

उदाहरण—(सवैया)

रोकहि जौ तौ अमंगल होय औ प्रेम नसै, जौ कहै पिय जाइए ।
जौ कहै 'जाहु न' तौ प्रभुता, जौ कछू न कहै तौ सनेह नसाइए ।
जौ 'हरिचंद' कहै 'तुम्हरे बिन जीहै न' तौ पर क्यों पतिआइए ।
तासों पयान-समै -तुम ते हम का कहै 'यारे हमै समुझाइए ॥

यहाँ कहने से तो ऐसा जान पड़ता है मानो वह रोकने के लिए स्वयम् इच्छुक नहीं है, केवल वदा के समय क्या कहना चाहिए इसे ही नहीं जानती; पर वस्तुतः उसका तात्पर्य विदेश-गमन से पति को रोकना ही है।

(२८) विरोध

जहाँ वस्तुतः विरोध न होकर विरोध का आभास-मात्र हो ।

यह विरोध जाति, गुण, क्रिया और द्रव्य इन चार में हो सकता है । * प्रस्तार की रीति से इसके दस प्रकार हो सकते हैं—

(१) जाति का जाति से विरोध, (२) जाति का गुण से विरोध, (३) जाति का क्रिया से विरोध, (४) जाति का द्रव्य से विरोध, (५) गुण का गुण से विरोध, (६) गुण का क्रिया से विरोध, (७) गुण का द्रव्य से विरोध, (८) क्रिया का क्रिया से विरोध, (९) क्रिया का द्रव्य से विरोध और (१०) द्रव्य का द्रव्य से विरोध ।

(१) जाति का विरोध जाति से

उदाहरण—(दोहा)

सुधाधाम हैं करत हैं, तू विप ही को काज ।

अहैं कसाई के सरिस, तू हैं कै द्विजराज ॥

यहाँ कसाई जाति का द्विजराज (ब्राह्मण) जाति से विरोध है । द्विजराज का अर्थ चंद्रमा होने से विरोध का परिहार है ।

(२) जाति का विरोध गुण से

उदाहरण—(दोहा)

कहत कृपामय सब सदा, लीन्हें रहत कटार ।

तू असील^१ साहव तऊ, सोहत सील-भँडार ॥

यहाँ 'कृपामय' गुण का 'कटार' जाति से विरोध है ।

* इन शब्दों के लक्षण के लिए देखिए तृतीय प्रकाश ।

१ शीलरहित और असल या सच्चा ।

राजा के गुण करुणा और वीरत्व दोनों हैं, इसी से इसका परिहार है ।

(३) जाति का विरोध क्रिया से

उदाहरण—(सवैया)

श्रीसरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं बैरिन के मुँह कारे ।
‘भूषन’ तेरे अरुन्न प्रताप सपेत^१ लखे कुनबा^२ नृप सारे ।
साहितनै तव कोप-कृसानु ते बैरि गरे सब पानिप^३वारे ।
एक अचंभव होत बड़ो तिन-ओठ-गहे अहि जात न जारे ॥

इस सवैया में कृशानु (अग्नि) जाति से ‘तृण न जलना’ क्रिया का विरोध है । ‘तिन-ओठ-गहे’ का अर्थ ‘दीनता दिखाना’ होने से विरोध का परिहार हो जाता है । इसके प्रथम एवम् द्वितीय चरण में गुण से गुण का और तृतीय में जाति से जाति (पानिप) का भी विरोध है ?

(४) जाति का विरोध द्रव्य से

उदाहरण—(दोहा)

सीतानन्यन चकोर सखि, रवि-वंसी रघुनाथ ।

रामचंद्र सिय कमल-मुख भलो बनो है साथ ॥

चकोर जाति का सूर्य द्रव्य से और कमल जाति का चंद्र द्रव्य से विरोध है ।

(५) गुण का विरोध गुण से

उदाहरण—(तोटक)

जिनको सुअनुग्रह वृद्धि करै । तिनको किमि निग्रह चित्त परै ।

१ उज्ज्वल, चेहरे का रंग फक्क होने से । २ कुटुंब । ३ पानी, शोभा ।

जिनके जग अच्छत सीस धरै । तिनको तन सच्छत कौन करै ॥

यहाँ अक्षत (धावरहित) गुण का सक्षत (धावयुक्त) गुण से विरोध है । अक्षत का अर्थ चावल होने से विरोध का परिहार हो जाता है ।

(६) गुण का विरोध क्रिया से

उदाहरण— दोहा)

मोद हिये यों होत है, तुव खीमे अनतोल ।

मोकों निपट मिठात है, यह तेरो कटु बोल ॥

यहाँ 'मोद' गुण का 'खीमना' क्रिया से और 'कटु' गुण का 'मिठाना' (मीठा लगाना) क्रिया से विरोध है । प्रेम के कारण ऐसा होता है इसी से परिहार हो जाता है ।

(७) गुण का विरोध द्रव्य से

उदाहरण— (दोहा)

विषमय यह गोदावरी, अमृतनि के फल देति ।

'केसव' जीवनहार' को दुख असेष हरि लेति ॥

यहाँ विषमय (जहरीली) गुण का अमृत द्रव्य से विरोध है । विष का अर्थ जल और अमृत का अर्थ देवता होने से विरोध का परिहार हो जाता है ।

(८) क्रिया का विरोध क्रिया से

वैन सुन्यो जव ते मधुर, तव तें सुनत न वैन ।

नैन लगे जव ते, लखौ तव तें लगत न नैन ॥

यहाँ 'सुनना' क्रिया का 'न सुनना' क्रिया से और 'लगना' का 'न लगना' से विरोध है । 'न सुनत' का अर्थ दूसरे की

१ जीवन (जल और जिंदगी) को हरनेवाला ।

बातों पर) 'ध्यान न देना' और 'लगत न' का 'आँख न लगना, नींद न आना' अर्थ होने से विरोध का परिहार होता है ।

(६) क्रिया का विरोध द्रव्य से

उदाहरण--(दोहा)

अब न प्रान राखत बनत, बेगि पधारहु पीय ।
चंद जरावत आगि लौं, काटत कमलहु हीय ॥

यहाँ 'चंद' द्रव्य का 'जलाना' क्रिया से विरोध है । वियोगावस्था होने से विरोध का परिहार हो जाता है ।

(१०) द्रव्य का विरोध द्रव्य से

उदाहरण--(दोहा)

चंदन हालाहल भयो, चंद भयो है सूर ।
फूल-गुलाब तिसूल सो, बाड़व भयो कपूर ॥

यहाँ चंदन द्रव्य का हालाहल द्रव्य से विरोध है । 'हालाहल' का अर्थ कष्ट देनेवाला होने से और वियोग की अवस्था के कारण विरोध का परिहार होता है । इसी प्रकार अन्य तीनों चरणों में भी यही विरोध है ।

(२६) विभावना

जहाँ कारण और कार्य के संबंध में चमत्कारपूर्ण कल्पना की जाय ।

'विभावना' शब्द का अर्थ है—'विशेष प्रकार की कल्पना' । इस अलंकार में कारण और कार्य के संबंध में चमत्कारपूर्ण कल्पना की जाती है ।

इसके छह प्रकार होते हैं ।

(१) प्रथम—जहाँ कारण के अभाव में भी कार्य हो जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

अवलोकें बिनहूँ अनी ^१, तुव अवननी के इंद ^२ ।

थिर न रहत कबहूँ कहूँ, थर-थर कपत अरिंद ॥

सेना को बिना देखे ही काँपना, कारण के बिना कार्य होना है ।

(२) द्वितीय—जहाँ अपूर्ण कारण से ही कार्य उत्पन्न हो जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

त्रिजटा कहति बार-बार तुलसीस्वरी ^३ सो,

राघौ वान एक ही समुद्र सातौ सोषिहै ।

सकुल सँघारि जातुधान-धारि^४, जंबुकादि

जोगिनी-जमाति कालिका-कलाप^५ तोषिहै ।

राज दै नेवाजिहै बजाइ कै बिभीषनै,

बजैगे व्योम बाजने विबुध प्रेम पोषिहै ।

कौन दसकंध कौन मेघनाद वापुरो,

को कुंभकर्न कीट जब राम रन रोषिहै ॥

एक बाण सातौ समुद्रो को सोखने के लिए अपूर्ण कारण है ।

(३) तृतीय—जहाँ कारण का प्रतिबंध करनेवाली वस्तु के होते हुए भी कार्य हो जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

मानत लाज-लगाम नहिँ, नैक न गहत मरोर ।

होत तोहिँ लखि वाल के दृग-तुरंग ^६ मुँह जोर ॥

इस दोहे में लगाम प्रतिबंधक होते हुए भी 'मरोर न गहना' कार्य हो गया है ।

(४) चतुर्थ—जहाँ अहेतु (जो वास्तविक कारण नहीं है उस) से कार्य की उत्पत्ति हो ।

उदाहरण—(दोहा)

यह अचरज जासों कहै, ल्यावै मनहिं कहा सु ।
वा चंपक की बेलि ते, कढ़ति कमल की बासु ॥
चंपक की बेलि से कमल की सुगंध आना अहेतु से कार्यो-
त्पत्ति है ।

(५) पंचम—जहाँ विरुद्ध कारण से कार्य की उत्पत्ति हो ।

उदाहरण—(कबित)

ता दिन अखिल खलभलै खल खलक^१ मै ,
जा दिन सिवाजी गाजी^२ नेक करखत है ।
सुनत नगारन अगार^३ तजि अरिन की,
दारगन^४ भागत न बार^५ परखत है ।
बूटे बार^६ बार^७ बूटे बारन ते लाल^८ देखि,
'भूषन' सुकबि बरनत हरषत है ।
क्यो न उतपात होहि बैरिन के भुंडन मै,
कारे घन उमड़ि अंगारे बरखत है ॥
यहाँ चौथे चरण में बादलो से आग बरसना विरुद्ध कारण
से कार्योत्पत्ति कही गई है ।

(६) षष्ठ—जहाँ कार्य से कारण की उत्पत्ति कही जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

भयो सिधु ते विधु^१, सुकबि बरनत बिना बिचार ।
उपज्यो तुव मुख-इंदु ते प्रेम-पयोधि अपार ॥

१ पृथ्वी । २ धर्मयुद्धवीर । ३ महल । ४ स्त्रियों । ५ दिन (मुहूर्त) ।
६ द्वार (घर बार) । ७ बाल (केश) । ८ रत्न । ९ चंद्रमा ।

इस दोहे में इंदु (चंद्र) कार्य से पयोधि (समुद्र) कारण की उत्पत्ति का वर्णन है ।

(३०) विशेषोक्ति

परिपूर्ण कारण के होते हुए भी जहाँ कार्य का उद्भव न हो वहाँ विशेषोक्ति होती है ।

‘विशेषोक्ति’ शब्द में ‘विशेष’ का अर्थ है ‘अनुत्पत्ति का निमित्त’ । इस अलंकार में कार्य की अनुत्पत्ति के निमित्त की अवगति कथित होती है । कारण के रहते भी कार्य का अभाव रहता है ।

इसके तीन प्रकार हैं—(१) उक्तनिमित्ता, (२) अनुक्तनिमित्ता और (३) अचित्यनिमित्ता ।

(१) उक्तनिमित्ता—जहाँ कार्य की अनुत्पत्ति का निमित्त कथित हो ।

उदाहरण (दोहा)

याहि कबू घनस्यामजू, लागी बड़ी बलाइ ।

विरह-सिंधु मै बास भो, तऊ प्यास नहि जाइ ॥

सिंधु में रहते हुए भी प्यास न जाना, पूर्ण कारण होते हुए भी कार्योत्पत्ति नहीं है । इसका निमित्त दोहे में ‘बड़ी बलाइ’ कथित है ।

(२) अनुक्तनिमित्ता—जहाँ कार्य की अनुत्पत्ति का कारण न कहा जाय ।

उदाहरण—(सोरठा)

फूलै-फलै न बेत, जदपि सुधा बरसहि जलद ।

मूरख-हृदय न चेत, जौ गुरु मिलहि विरंचि सत ॥

सुधा के बरसने पर भी बेत का न फूलना-फलना और सौ ब्रह्मा के गुरु होने पर भी मूर्ख के हृदय में ज्ञान न होना, यह पूर्ण कारण के होते हुए कार्य की अनुत्पत्ति है। इस अनुत्पत्ति का कारण कहा नहीं गया है।

(३) अचित्यनिमित्त—जहाँ कार्य की अनुत्पत्ति का निमित्त अचित्य हो।

उदाहरण—(दोहा)

तुव कृपान पानिपमई, जदपि नरेस दिखाति ।

तऊ प्यास पर-ग्रान की, अचरज, नही बुझाति ॥

पानी से युक्त रहने पर भी प्यास न बुझने का कारण 'अचरज' शब्द से अचित्य बताया गया है।

(३१) असंगति

जहाँ कार्य-कारण के नियत संबंध का परित्याग दिखलाया जाय और उसमें विरोध का आभास हो।

'असंगति' शब्द का अर्थ है 'नियत संबंध का त्याग'। इस अलंकार में कार्य-कारण के नियत संबंध का उलट-फेर दिखाया जाता है।

इसके तीन भेद हैं।

(४) प्रथम—जहाँ कारण और कार्य की भिन्न-भिन्न स्थानों में स्थिति कही जाय।

उदाहरण—(कवित्त)

राजभार रजभार लाजभार भूमिभार,

भवभार जयभार नीके ही अटतु है।

प्रेमभार पनभार 'केसव' सँपत्तिभार,
 पतिभारजुत^१ अति जुद्धनि जुटतु है ।
 दानभार, मानभार सकल सयानभार,
 भोगभार भागभार घटना घटतु है ।
 एते भार फूल-सम राजै राजाराम-सिर,
 तेहि दुख सत्रुन के सीरस^२ फटतु है ॥

यहाँ राज आदि के भार है तो राजाराम के सिर पर, पर बोझ से सिर फटा जाता है शत्रुओं का ।

सूचना—विरोध में भिन्न-भिन्न स्थलों पर रहनेवाले पदार्थों की स्थिति एक स्थान पर कही जाती है और यहाँ एक देश में रहनेवाली वस्तुओं की स्थिति भिन्न-भिन्न देशों में कही जाती है ।

(२) द्वितीय—जो कार्य जहाँ करना है वहाँ न करके अन्यत्र करे ।

उदाहरण—(सोरठा)

मैं देख्यौ वन^३ न्हात, रामचंद्र तुव अरितियन्ह ।
 कटितट पहिरे पात, दृग कंकन^४ कर मै तिलक^५ ॥

यहाँ नेत्रों में 'कंकण' और हाथ में 'तिलक' धारण करना अनुपयुक्त स्थान की योजना है ।

(३) तृतीय—जिस कार्य के करने में लगे उससे विरुद्ध कार्य कर बैठे ।

१ प्रतिष्ठा के भार से युक्त । २ मस्तक । ३ जगल और जल । ४ हाथ का एक गहना और कं = जल + कण = अश्रु । ५ टीका और तिल + क = जल (मृत पतियों को तिलांजलि देती है) ।

उदाहरण—(सवैया)

काज महा रितुराज बली के एहैं बनि आवत है लखतेहीं ।
जात कछो न कहा कहिए 'रघुनाथ' कहै रसना एक एहीं ।
साल^१ तमाल रसालहि आदि दै जेतिक बृच्छलता बन जेहीं ।
नौ-दल कीवे को कीन्हो बिचार तो कै पतभार दियो पहिलेहीं ॥

'नवदल' निकालने के लिए उद्यत होने पर 'पतभार' कर देना विरुद्ध कार्य कर डालना है ।

(२३) विषम

जहाँ परस्पर मे अनुरूपता से रहित पदार्थों का संबंध घटित होना कहा जाय वहाँ विषमालंकार होता है ।

'विषम' शब्द का अर्थ है 'जो एक सा न हो' । इसमें दो ऐसे पदार्थों का संबंध घटित होना दिखाया जाता है जो एक-से नहीं होते । यहाँ संबंध के भीतर संयोग और उत्पाद्य-उत्पादक भाव भी समझना चाहिए । इसके तीन प्रकार हैं ।

(१) प्रथम—जहाँ अत्यंत विलक्षणता के कारण दो का संयोग अयोग्य बतलाया जाय ।

उदाहरण—(हसगति)

एकउ हरहि न बर-गुन कोटिक दूपन ।
नर-कपाल, गज-खाल, व्याल-बिष-भूषन ।
कहँ राउर गुन सील सरूप सुहावन ।
कहाँ अमंगल भेस बिसेस भयावन ॥

यहाँ सुंदर स्वरूप और अमंगल वेश का संयोग अयोग्य बतलाया गया है ।

(२) द्वितीय—जहाँ कार्य एवम् कारण की गुण-क्रिया एक-दूसरे से विरुद्ध हो ।

उदाहरण—(बरवै)

स्याम गौर दोउ मूरति लल्लिमन-राम ।

इन तें भइ सित कीरति अति अभिराम ॥

यहाँ 'श्याम' कारण से 'सित' (उज्ज्वल) कीर्ति होने में कारण और कार्य के गुण में विरोध है ।

(३) तृतीय—जहाँ कर्ता किसी क्रिया के फल को ही अप्राप्त न करे, प्रत्युत अनिष्ट का लाभ भी हो ।

उदाहरण—(सवैया)

दिगपालन की भुवपालन की लोकपालन की किन मातु गई चवै ।
कत भौड़ भए उठि आसन तें कहि 'केसव' संभुसरासन को छै ।
अरु काहू चढ़ायो न काहू नवायो न काहू उठायो न आँगुरहू द्वै ।
कछु स्वारथ भो न भयो परमारथ आए है वीर चले वनिता है ॥

यहाँ धनुष न उठ सकना क्रिया-फल की अप्राप्ति है, वीरता के साथ आना और वनिता की तरह सिर नीचा किए जाना अनिष्ट-लाभ है ।

(३३) अधिक

आधेय अथवा आधार की अधिकता का वर्णन अधिका-लंकार है ।

जो वस्तु किसी पर स्थित रहती है वह आधेय है और जिस पर वह स्थित रहती है वह आधार है । इसके दो भेद हैं ।

(१) प्रथम—जहाँ बड़े आधार से छोटा आधेय भी

वर्णनीय (आधेय) की उत्कर्षता प्रकट करने के अभिप्राय से बड़ा बतलाया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

सिव सरजा तव हाथ को, नहिं बखान करि जात ।

जाको बासी ^१ सुजस, सब त्रिभुवन मैं न समात ॥

यहाँ त्रिभुवन आधार 'जस' आधेय से बड़ा है, पर यश की उत्कृष्टता प्रकट करने के विचार से वह त्रिभुवन से भी बड़ा कहा गया है ।

(२) द्वितीय—जहाँ बड़े आधेय से वस्तुतः छोटा आधार भी वर्णनीय (आधार की उत्कृष्टता प्रकट करने के अभिप्राय से बड़ा बतलाया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

सुनियत जाके उदर मैं, सकल लोक-विस्तार ।

'दास' बसै तो उर सदा, सोई नंदकुमार ॥

यहाँ नंदकुमार—जिनके उदर में सब लोको का विस्तार है—आधेय से वस्तुतः 'उर' आधार छोटा है । पर यहाँ वह बड़ा वर्णित है ।

(४) एकावली

जहाँ पूर्व-पूर्व में कथित वस्तु के प्रति उत्तरोत्तर कथित वस्तु का वीप्सा के द्वाग विशेषण-भाव से स्थापन अथवा निषेध हो वहाँ एकावली होती है ।

'एकावली' का अर्थ होता है 'माला' । 'माला' में एक मोती से सटा दूसरा मोत होता है और दूसरे से सटा तीसरा ।

इसी प्रकार वे बराबर एक-दूसरे से सटते चले जाते हैं । इसलिए जो मोती दो के बीच में रहता है वह दोनों ओर सटा होता है इसी से एकावली में उत्तरकथित पदार्थ का पुनः कथन (वीप्सा) होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

काल विलोकित ईस-रुख, भानु काल-अनुसारि ।

रबिहिं राउ, राजहि प्रजा, बुध व्यवहरहि बिचारि ॥

यहाँ ईश्वर में काल का विशेषण-भाव से स्थापन है और उसमें भानु आदि का ।

निषेध की एकावली

उदाहरण—(सवैया)

सोभित सो न सभा जहँ बृद्ध न बृद्ध न ते जु पढ़े कछु नाहीं ।

ते न पढ़े जिन साधु न साधित दीह दया न दिपै जिन माहीं ।

सो न दया जु न धर्म धरै, धर धर्म न सो जहँ दान बृथाहीं ।

दान न सो जहँ सोँच न, 'केसव' सोँच न सो जु बसै छल-छाहीं ॥

यहाँ 'सभा' का विशेषण 'बृद्ध न' है, जिसमें निषेध-भाव है । इसी प्रकार एक शृंखला (माला) बनती चली गई है ।

सूचना—(१) एकावली में विशेषण-भाव से स्थापन और निषेध के अतर्गत विशेष्य-भाव से स्थापन या निषेध भी समझना चाहिए ।

(२) जब कार्य और कारण की इसी प्रकार माला बनती है तो उसे 'कारणमाला' नामक एक अलग ही अलंकार मानते हैं । जैसे—

बिनु बिस्वास भगति नहिं, तेहि बिन द्रवहिं न राम ।

राम-कृपा बिनु सपनेहुँ, जीव न लह बिश्राम ॥

इसमें पूर्व में कारण और उत्तर में कार्य कहे गए हैं । इसका उलटा भी हो सकता है पहले कार्य और उसका कारण पीछे ।

(३) जहाँ उपकार्य और उपकारक-भाव से वस्तुओं का वर्णन इसी प्रकार माला-रूप में हो वहाँ एक दूसरा ही अलंकार माना जाता है, जिसे 'मालादीपक' कहते हैं । यथा—

जग की रुचि ब्रजवास, ब्रज की रुचि ब्रजचंद हरि ।

हरि-रुचि बसी, 'दास', बंसी-रुचि मन बाँधिबो ॥

(४) जहाँ उत्तरोत्तर उत्कर्ष या अपकर्ष की माला होती है वहाँ एक दूसरा ही अलंकार माना जाता है जिसे 'सार' कहते हैं । जैसे—

सिला कठोरी काठ तें, ताते लोह कठोर ।

ताहू तें कीन्हो कठिन, मन तुम नंदकिसोर ॥

(३५) यथासंख्य

जहाँ प्रथम कही हुई वस्तुओं के क्रम का निर्वाह उनके संबंध में आगे कही जानेवाली वस्तुओं के साथ अंत तक निभाया जाय ।

'यथासंख्य' शब्द का अर्थ है 'संख्याओं का क्रम' अर्थात् जितनी वस्तुओं का वर्णन पहले जिस क्रम से हुआ है आगे चलकर उनसे संबंधित वस्तुओं का वर्णन भी उसी क्रम से हो ।

उदाहरण—(छप्पय)

आनन^१, बेनी^२, नैन^३, बैन^४, पुनि दसन^५, सुकटि^६, गति^७ ।

ससि, सर्पिन, मृग, पिक^८, अनार, केहरि^९, करनिन^{१०}-पति ।

पुरन^{११}, खिजत^{१२}, जक^{१३}, तरुन, पक, बरपंच^{१४}, पुष्टबल ।

सरद, पताल, बिछोह, पाग, तरु, गिरि, बन-कज्जल ।

निसि, संनिबेस, सावक^{१५}, चुवत^{१६}, बिगस^{१७}, प्रसूती^{१८}, मदभरत

'पृथिराज' भनत बंसी बजत अस वनिता बन-बन फिरत ॥

१ मुख । २ चोटी । ३ नेत्र । ४ वचन । ५ दाँत । ६ कमर ।

७ चाल । ८ कोयल । ९ सिहिनी । १० हथिनियो की स्वामिनी । ११

पूर्ण । १२ क्रुद्ध । १३ चकपकाया हुआ । १४ समूह में श्रेष्ठ । १५

बच्चा । १६ मदमस्त । १७ फटा हुआ । १८ ब्याई हुई ।

इस छप्पयके प्रथम चरण में आनन आदि सात वस्तुओं के नाम लिए गए हैं और दूसरे, तीसरे, चौथे एवम् पाँचवें चरणों से यथाक्रम उनके उपमानो एवम् विशेषणों का वर्णन किया गया है ।

(३६) परिवृत्ति

जहाँ सम अथवा असम पदार्थों का विनिमय हो वहाँ परिवृत्ति-अलंकार होता है ।

‘परिवृत्ति’ शब्द का अर्थ है ‘अदला-बदला । यही विनिमय’ शब्द का भी अर्थ है, अर्थात् कुछ देकर लेना । इसमें सम-गुणवाली या विषम-गुणवाली वस्तुओं का ‘अदला-बदला’ होता है । इस प्रकार यह चार प्रकार की हो सकती है—(१) उत्कृष्ट पदार्थ देकर उत्कृष्ट पदार्थ लेना और (२) न्यून पदार्थ देकर न्यून लेना । ये दोनों सम परिवृत्ति है । (३) उत्कृष्ट वस्तु देकर निकृष्ट लेना और (४) निकृष्ट देकर उत्कृष्ट लेना । ये दोनों असम परिवृत्ति हैं ।

(१) उत्कृष्ट से उत्कृष्ट की

उदाहरण—(दोहा)

वेलि-कुसुम कहँ, पवन यह, सीख नटन की देत ।

भेट मॉहि तिन ते बहुरि, अति सुगंध लै लेत ॥

यहाँ नाचने की शिक्षा देना और सुगंध लेना, उत्कृष्ट से उत्कृष्ट का विनिमय है ।

(२) न्यून से न्यून की

गंगे कीन्हौ कौन तुम, मो पै बड़ उपकार ।

लै मन को सब मैल अब तन को दीन्ही छार ॥

यहाँ मैल लेकर ‘छार’ देना न्यून से न्यून का विनिमय है ।

(३) उत्कृष्ट से न्यून की

उदाहरण—(दोहा)

कासों कहिए आपनो, यह अयान जदुराइ ।

मन-मानिक दीन्हों तुमहिं, लीन्ही बिरह-बलाइ ॥

यहाँ माणिक देकर बला लेना उत्कृष्ट से न्यून का विनिमय है ।

(४) न्यून से उत्कृष्ट की

दई पराजय अरिन कहँ, लीन्ही कित्ति अमान ।

लै सिँगार तिन तियन को, दीन्हो दुख को दान ॥

सूचना—परिवृत्ति अलंकार में जिस 'विनिमय' का वर्णन होता है वह कविकल्पित होना चाहिए, वास्तविक विनिमय में अलंकार न होगा ।* जैसे, 'दीन्ह ज्ञान हरि लीन्ही माया' में परिवृत्ति नहीं है । इसी प्रकार लेनदेन में दो पक्ष होने आवश्यक हैं । किसी दूसरे की ही वस्तु के लेने में यह अलंकार बन सकता है, अपनी वस्तु के उलट-फेर में नहीं । जैसे—

पितु-आयसु भूषन-बसन, तात तजे रघुवीर ।

बिसमौ-हरप न हृदय कछु, पहिरे बलकल चार ॥

यहाँ यदि कोई भूषण को त्यागकर बलकल पहनने में उत्कृष्ट से न्यून का विनिमय मानने लगे तो वह सभव नहीं, क्योंकि यहाँ विनिमय का अभाव है ।

(३७) परिसंख्या

जहाँ किसी वस्तु का एक स्थान से निषेध करके उसका दूसरे स्थान में स्थापन हो वहाँ परिसंख्या होती है ।

* दानादानव्यवहारः कविकल्पित एव न वास्तवस्तत्रालंकारत्वाभावात् ।

—उद्योत ।

‘परिसंख्या’ शब्द का अर्थ है ‘गणना का वर्णन’ । इस अलंकार में एक वस्तु की अन्य स्थानों में स्थिति का निषेध करके उसकी स्थापना एक स्थान में की जाती है ।

उदाहरण—(दोहा)

अति चंचल जहँ चलदलै, विधवा बनी, न नारि ।

मन मोहो ऋषिराज को, अदभुत नगर निहारि ॥

यहाँ चंचलता का अन्यत्र से वर्जन करके उसकी स्थापना चलदल (पीपल) में की गई है । इसी प्रकार विधवापन का अन्यत्र से वर्जन उसकी स्थापना ‘वनी’ (वाटिका) में करने के लिए किया गया है ।

सूचना—परिसंख्या अलंकार प्रश्नयुक्त भी होता है । इसके अतिरिक्त कहीं निषेध शब्दों द्वारा स्पष्ट कथित होता है और कहीं उसकी प्रतीति अर्थ से होती है । ऊपर के उदाहरण में ‘अति चंचल जहँ चलदलै’ में निषेध आर्थ है और ‘विधवा बनी, न नारि’ में शब्द । प्रश्नयुक्त परिसंख्या का उदाहरण इस प्रकार होगा—

क्या आराध्य ? सुकृत सदा, सेव्य ? शास्त्र-शुचि ज्ञान ।

काव्य क्या कहो ? परमपद, ध्येय कौन ? भगवान् ॥

(३८) समुच्चय

जहाँ कई वस्तुओं का एकत्रीकरण (भावों, गुणों, क्रियाओं आदि की जटिलता का बोध करने के लिए) किया जाय वहाँ समुच्चय होता है ।

‘समुच्चय’ शब्द का अर्थ है ‘समूह’ । इस अलंकार में अनेक भावों, क्रियाओं, गुणों आदि का एक स्थान में जुट जाना वर्णित होता है । इसके दो भेद हैं ।

(१) प्रथम—जहाँ एक साथ बहुत-से गुणों अथवा क्रियाओं का एक ही समय में होना वर्णित हो ।

उदाहरण—(दोहा)

हे हरि तुम बिन राधिका, सेज परी अकुलाति ।
तरफराति, तमकति, तचति, सुसुकति, सूखी जाति ॥

यहाँ तड़फड़ाना आदि कई क्रियाएँ एक ही समय में हो रही हैं ।

(२) द्वितीय—जहाँ एक कार्य के करने के लिए एक ही साधक काफी हो, पर अन्य साधक भी प्रस्तुत हो जायें ।

उदाहरण—(दोहा)

काने खोरे कूबरे, कुटिल कुचाली जानि ।
तियबिसेष पुनिचेरि कहि, भरत मातु मुसुकानि ॥

मंथरा के कुटिल होने में कुबड़ा होना ही पर्याप्त है, पर यहाँ उसके लिए स्त्रीत्व और दासीत्व द्वारा दो साधकांतर भी आ गए हैं (मंथरा कुबड़ी थी) ।

(३६) प्रत्यनीक

जहाँ शत्रु को न जीत सकने के कारण उस पक्ष के किसी व्यक्ति से वैर निकाला जाय ।

‘प्रत्यनीक’ शब्द का अर्थ है ‘सेना के प्रति’ । किसी शत्रु से न जीत सकने के कारण उसकी सेना या उसके संबंधी के प्रति बुरा व्यवहार करना इस अलंकार का विषय है । जैसे—‘धोवी से न जीते, गद्दे के कान उखाड़े’ ।

उदाहरण—(दोहा)

तो मुख-छवि सौँ हारि जग, भयो कलंक-समेत ।
सरद-इंदु अरविंदमुख, अरविदनि दुख देत ॥

यहाँ कमलमुखी राधिका से न जीतने पर चंद्र का (मुख के मित्र) कमल को सताना कहा गया है ।

सूचना—इस अलंकार में हेतु-प्रेक्षा सहायक रूप में बराबर देखी जाती है जैसा ऊपर के उदाहरण में है ।

(४०) काव्यार्थापत्ति

जहाँ एक कहे हुए अर्थ के साथ दूसरा अकथित अर्थ भी आप से आप सिद्ध हो जाय ।

‘काव्यार्थापत्ति’ का अर्थ है ‘काव्य में कहे हुए अर्थ का आ पड़ना’ । इस अलंकार में कही जाती है एक बात पर दूसरी बात स्वयम् आ पड़ती (सिद्ध हो जाती) है ।

उदाहरण—(दोहा)

रामचंद्र भूपालमनि, ज्वलित रावरो ओज ।

जीत्यों जव रवि को, कहा तव बड़वानल-खोज ॥

इस दोहे में सूर्य को जीत लेने से बड़वानल का जीता जाना भी स्वतः सिद्ध हो गया है ।

(४१) काव्यलिङ्ग

जहाँ किसी समर्थनीय अर्थ का समर्थन किया जाय वहाँ काव्यलिङ्ग होता है ।

‘काव्यलिङ्ग’ में ‘लिङ्ग’ शब्द का अर्थ है ‘चिह्न’ । न्याय-शास्त्र में कथित लिङ्ग से भिन्नता दिखाने के लिए इसमें काव्य

शब्द भी जोड़ा गया है। यहाँ भी समर्थनीय अर्थ का चिह्न अर्थात् हेतु बनकर कोई बात आती है।

उदाहरण—(दोहा)

एक छत्र इक मुकुटमणि, सब वरनन पर जोड ।

‘तुलसी’ रघुवरनाम के, वरन विराजत दोड ॥

यहाँ ‘राम’ नाम के र् और म् अक्षरों की श्रेष्ठता ही समर्थनीय है। इसका समर्थन कवि इस प्रकार करता है कि ‘र’ अक्षर सभी अक्षरों के सिर पर छत्र की तरह रहता है (जैसे र्म में ऊपर का रेफ ‘^८’ और म् (अनुस्वार बनकर) सब अक्षरों के सिर पर मुकुटमणि की भाँति विराजता है (जैसे शं में अनुस्वार ‘^८’ जो हलन्त म् का ही दूसरा रूप है।

(४२) अर्थांतरन्यास

जहाँ प्रस्तुत अर्थ का अप्रस्तुत अर्थ के द्वारा समर्थन किया जाय ।

‘अर्थांतरन्यास’ शब्द में ‘अर्थांतर’ का अर्थ है ‘अन्य अर्थ’ और ‘न्यास’ का अर्थ है ‘रखना’। इस अलंकार में एक अर्थ के समर्थन के लिए दूसरे अर्थ का प्रयोग होता है।

इसके दो प्रकार हैं—(१) विशेष-भेद और (२) सामान्य-भेद ।

(१) विशेष-भेद—जहाँ किसी सामान्य अर्थ का समर्थन विशेष अर्थ से किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

अधम-मलीन प्रसंग तें, अधमै ही फल होत ।

स्वाति-अमृत अहि-मुख परे, बनि बिप होत उदोत ॥

पहला वाक्य सामान्य है और दूसरा विशेष । दूसरा पहले के समर्थन में आया है ।

(२) सामान्य-भेद—जहाँ किसी विशेष अर्थ का समर्थन सामान्य अर्थ से किया जाय ।

उदाहरण—(चौपाई)

अस कहि चला विभीषन जवहीं । आयुहीन भे निसिचर तवहीं ।
साधु-अवज्ञा^१ तुरत भवानी । कर कल्याण अखिल कइ हानी ॥

यहाँ विभीषण के चले जाने से निशिचरों का आयुहीन होना विशेष बात है । इसका समर्थन 'साधुओं के अपमान से तुरत कल्याण की हानि होती है' इस सामान्य बात से किया गया है ।

सूचना—दृष्टांत अलंकार और अर्थांतरन्यास में अंतर यह है कि दृष्टांत में दोनों ही वाक्य विशेष या सामान्य होते हैं, पर अर्थांतरन्यास में एक वाक्य सामान्य और दूसरा विशेष रहता है ।

(४३) उल्लास

जहाँ किसी के गुण या दोष से किसी दूसरे को गुण या दोष हो वहाँ उल्लासालंकार होता है ।

'उल्लास' शब्द का अर्थ है 'उत्कट सुख' । यह अर्थ इस अलंकार के कुछ प्रकारों में इसी प्रकार लग जाता है और कुछ में लक्षणा से ।

प्रस्तार करने से इसके चार भेद हुए—(१) गुण से गुण, (२) दोष से दोष, (३) गुण से दोष और (४) दोष से गुण ।

(१) गुण से गुण

उदाहरण—(कवित्त)

आगे परे पाहन कृपा, किरात, कोलिनी,
कपीस, निसिचर अपनाए नाए माथ जू ।
साँची सेवकाई हनुमान की सुजानराय,
ऋनियाँ कहाए हौ बिकाने ताके हाथ जू ।
'तुलसी' से खोटे खरे होत ओट नाम ही की,
तेजी माटी मगहू की मृगमद-साथ जू ।
बात चले बात को न मानिबो बिलग, बलि,
काकी सेवा रीझि कै नेवाजी रघुनाथ जू ॥

तृतीय चरण में नाम के गुण से खोटों को गुण होना ।
(खरे होत) और मृगमद के गुण से 'माटी' को गुण होना
(तेजी) कहा गया है ।

(२) दोष से दोष

उदाहरण—(दोहा)

मुकुता-कर करपूर-कर, चातक-जीवन जोइ ।
एतो बड़ो 'रहीम' जल, ब्याल-बदन' बिष होइ ॥
यहाँ 'ब्याल' के दोष से (स्वाति के) जल को दोष (विष)
होना कहा गया है ।

(३) गुण से दोष

उदाहरण—(दोहा)

बरपि विस्व हरषित करत, हरत ताप, अघ, प्यास ।
'तुलसी' दोष न जलद को, जो जल जरै जवास ॥

१ सर्प के मुख में ।

यहाँ बादल के जल बरसने के गुण से जवास का जलना दोष कहा गया है ।

(४) दोष से गुण

उदाहरण—(दोहा)

दसकंधर अति कोप करि, उर किय चरन-प्रहार ।

मिल्यो विभीषन राम सन, राजतिलक अनुसार^१ ॥

रावण के लात मारने दोष से विभीषण को राज मिलना गुण हुआ ।

(४४) तद्गुण

जहाँ अपना गुण त्याग कर किसी उत्कट गुणवाले समीपस्थ पदार्थ का गुण ग्रहण किया जाय ।

‘तद्गुण’ का अर्थ है ‘उसका गुण’ । इसमें एक वस्तु दूसरी वस्तु का गुण ग्रहण करती है ।

उदाहरण—(बरवै)

सिय तुव अंग रंग मिलि अधिक उदोत ।

हार वेलि^२ पहिरावउ, चंपक होत ॥

यहाँ वेले का हार (उज्ज्वल) सीताजी के अंग के रंग से चंपक (पीला) हो गया ।

सूचना—कुछ लोग केवल रंग ग्रहण करने में ही तद्गुण मानते हैं, पर गुण से अन्य गुणों (रूप, रस और गंध) का भी ग्रहण होता है* ।

१ कराकर । २ विला ।

* तद्गुणात्तद्गुणयो गुणशब्दो रूपरसगंधादिगुणवाची ।—कुवलयानंद ।

(४५) अतद्गुण

जहाँ समीपवर्ती उत्कट गुणवाली वस्तु का गुण ग्रहण न किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

संगति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध ।
राखौ मेलि कपूर मै, हींग न होय सुगंध ॥

सूचना—‘उल्लास’ में गुण शब्द दोष का उलटा होता है और तद्गुण एवम् अतद्गुण में उसका तात्पर्य रूप, रस, गंधादि से होता है ।

यद्यपि ‘अतद्गुण’ विशेषोक्ति के सामान्य लक्षण—कारण की उपस्थिति में भी कार्य का अभाव—से युक्त होता है, पर यह उल्लास और तद्गुण का प्रतिद्वंद्वी है इसलिए इसको अलग अलंकार माना गया है।

(४६) मीलित

जहाँ उत्कट धर्मवाली वस्तु में तादृश वस्तु छिप जाय और उनका भेद न जाना जाय ।

उदाहरण—(कवित्त)

इंद्र निज हेरत फिरत गज-इंद्र^१ अरु,
इंद्र को अनुज^२ हेरै दुग्ध-नदीस^३ को ।
‘भूपन’ भनत सुर-सरिता^४ को हंस हेरै,
बिधि हेरै हंस को चकोर रजनीस^५ को ।

१ ऐरावत । २ उपेंद्र (विष्णु) । ३ क्षीरसागर । ४ गंगा ।

५ चंद्रमा ।

साहितनै सरजा यौं करनी करी है तैं जु,
 होत है अचंभौ देव कोटियौ तैंतीस को ।
 पावत न हेरे तेरे जस मै हिराने^१ निज
 गिरि^२ कों गिरीस हेरैं, गिरिजा गिरीस कों ॥

इसमें शिवाजी के श्वेत यश में ऐरावत आदि श्वेत-धर्मवाले पदार्थों का छिप जाना कहा गया है ।

(४७) उन्मीलित

जहाँ सादृश्य के कारण एक वस्तु के दूसरी में विलीन हो जाने पर भी हेतु से भेद का ज्ञान हो ।

उदाहरण—(बरवै)

चंपक हरवा अंग मिलि, अधिक सोहाइ ।
 जानि परै सिय-हियरे, जब कुँभिलाइ ॥

चपक-हार के कुँभला जाने से उसका सीता के अंग से भेद ज्ञात हो गया ।

(४८) सूक्ष्म

जहाँ किसी के आकारादि अथवा चेष्टा से लक्षित अर्थ किसी दूसरे के द्वारा (साभिप्राय चेष्टा से) प्रकाशित कर दिया जाय वहाँ सूक्ष्मालंकार होता है ।

‘सूक्ष्म’ का अर्थ है बारीक । इस अलंकार में किसी की बारीकी समझकर कोई उसका बारीकी से ही उत्तर देता है । इसलिए इसे स्थूल बुद्धिवाले नहीं समझ सकते । *

१ खो गए । २ कैलास । ३ महादेव ।

* सूक्ष्मः स्थूलमतिभिरसंलक्ष्यः । —साहित्यदर्पण ।

चेष्टा-द्वारा भाव का प्रकाशन

उदाहरण—(कवित्त)

डाहे लंक रावन-गरब चकचूर करि,
 अक्षयकुमारहिं पछारे पैज^१-पन के ।
 'लछिराम' कुसल प्रबोधि मैथिली को, तोरि
 वाग, सोधि राकस अभंग-रन-रंग के ।
 धनुष-बलित श्रीविभीषन करन्ह दीन्है,
 चारु चित्रपट हनूमान स्यामघन के ।
 पल्लव जवा-से वगराय दै, कछूक तिन,
 जुगल प्रवीन त्यों सँभारे मौज मन के ॥

हनूमान ने काले बादल पर (इद्र) धनुष बनाकर विभीषण को दिया और इससे बतलाया कि मैं धनुर्धर राम का सेवक हूँ । विभीषण ने जवा-पुष्प के दल फैलाकर यह प्रकट किया कि राम के जवा-सदृश लाल चरणों में मेरा भी अनुराग है । यहाँ चेष्टा के द्वारा विभीषण ने हनूमान के भाव को समझकर उसे अपनी चेष्टा के द्वारा प्रकट कर दिया है ।

आकार-द्वारा भाव का प्रकाशन

उदाहरण—(सवैया)

जल को गए लक्खन है लरिका परिखौ^२ पिय छाँह घरीक है ठाढ़े ।
 पोछि पसेउ^३ बयारि^४ करौं अरु पाँय पखारिहौ भूभुरि डाढ़े^५ ।
 'तुलसी' रघुबीर प्रिया-श्रम जानिकै बैठि विलंब लौं कंटक काढ़े ।
 जानकी नाह को नेह लख्यो पुलको तनु बारि-विलोचन बाढ़े ॥
 यहाँ सीताजी के आकार द्वारा भाव को लक्षित कर राम ने

१ प्रतिज्ञा । २ प्रतीक्षा करो । ३ पसीना । ४ हवा । ५ गर्म धूल से झुलसे ।

कंटक काढ़ने के बहाने ठहरकर उनके छिपे भाव को प्रकाशित किया है ।

सूचना—कुछ लोग आकार-द्वारा भाव-प्रकाशन को 'पिहित' नामक दूसरा ही अलंकार मानते हैं । पर वस्तुतः सूक्ष्म से इसमें कोई अधिक विशेषता नहीं है । इसलिए इसे भी सूक्ष्म के ही अंतर्गत समझना चाहिए ।

(४६) स्वभावोक्ति

जहाँ किसी के जाति, क्रिया, गुण आदि स्वभावों का यथावत् वर्णन हो वहाँ स्वभावोक्ति होती है ।

'स्वभावोक्ति' शब्द का अर्थ है 'स्वभाव के संबंध में उक्ति (कथन)' । इसमें बच्चों, पशुओं आदि के 'स्वभाव' का यथावत् वर्णन रहता है ।

उदाहरण—(सवैया)

कवहूँ ससि माँगत आरि करै, कवहूँ प्रतिविंब निहारि डरै ।
कवहूँ करताल वजाइकै नाचत, मातु सबै मन मोद भरै ।
कवहूँ रिसियाइ कहै हठिकै, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरै ।
अवधेस के बालक चारि सदा 'तुलसी' मन-मंदिर में बिहरै ॥

सूचना—कुछ लोगों के विचार से यह वस्तुतः अलंकार का विषय नहीं है, क्योंकि अलंकार वर्णन का शैली है । वर्य वस्तु का निर्देश अथवा उसकी स्वाभाविक क्रिया का निरूपण शैली के अंतर्गत नहीं आ सकता है ।*

(५०) उदात्त

किसी वस्तु की समृद्धि का अथवा महानो की उपलक्षणता का वर्णन उदात्त कहलाता है ।

'उदात्त' का अर्थ है 'स्वरूप का निश्चय कराना' । किसी

* अलंकारकृता येषां स्वभावोक्तिरलंकारकृतिः ।

अलंकार्यतया तेषां किमन्यद्वतिष्ठते ॥—वक्रोक्तिजीवित ।

समृद्धि के वर्णन अथवा महान् व्यक्तियों के उपलक्षण से उस वस्तु का स्वरूप स्पष्ट किया जाता है। ऊपर के लक्षण में वस्तु से तात्पर्य है धन, शौर्य, औदार्य आदि। इस अलंकार में संबंधातिशयोक्ति भी निहित रहती है, क्योंकि वर्णन में असंबंध में संबंध का कथन होता है। 'महानों की उपलक्षणाता' का तात्पर्य यह हुआ कि जहाँ महान् व्यक्ति का चरित अंग होकर किसी अंगी के महत्त्व का प्रतिपादन करे।

वस्तु की समृद्धि

उदाहरण—(चौपाई)

बेनु हरित-मनिमय सब कीन्हे । सरल सपरन परहिं नहिं चीन्हे ।
कनककलित अहि-बेलि^२ बनाई । लखि नहिं परइ सपर्न सुहाई ।
तेहि के रचि-रचि बंध बनाए । बिच-बिच मुकुता-दाम^३ सुहाए ।
मानिक मरकत कुलिस पिरोजा । चीरि कोरि^४ पचि^५ रचे सरोजा॥

यह जनक-नगर के विवाहोत्सव का वर्णन है। धन की समृद्धि का निरूपण है।

महानों की उपलक्षणाता

उदाहरण—(कवित्त)

जहाँ बालमीकि भए व्याध ते मुनींद्र साधु,
‘मरा-मरा’ जपे सुनि सिष ऋषि सात की ।
सीय को निवास लव-कुस को जनमथल,
‘तुलसी’ छुवत छाँह ताप गरै गात की ।
बिटप-महीप सुरसरित समीप सोहै,
सीटाबट पेखत पुनीत होत पातकी ।

१ सपर्ण, पत्ते सहित । ताबूल । ३ माला । ४ हीरा । ५ हरा रग लिए नीला रंग । ६ गढ़ा करके । ७ पच्चीकारी करके ।

वारिपुर दिगपुर^१ बीच बिलसति भूमि,

अंकित जो जानकी-चरन-जलजात^२ की ॥

यहाँ चित्रकूट के 'सीतावट' का वर्णन है। इसमें सीताजी आदि महानो के चरित उक्त स्थल के अंग होकर आए हैं।

सूचना—कुछ लोग शौर्यादि की समृद्धि के वर्णन को अत्युक्ति नामक अलग अलंकार मानते हैं। पर उसे उदात्त से अलग नहीं समझना चाहिए। नीचे उसके उदाहरण दिए जाते हैं। अत्युक्ति का लक्षण लिखा गया है—किसी वस्तु का मिथ्यापूर्ण वर्णन जो बढ़ाकर किया गया हो। यह उदात्त के प्रथम भेद से अलग नहीं है।

अत्युक्ति के उदाहरण

(१) सौंदर्यात्युक्ति

उदाहरण—(दोहा)

भूषन-भार सँभारिहै, क्यों यह तन सुकुमार ।

सूधे पायँ न धर परत, सोभा ही के भार ॥

(२) शौर्यात्युक्ति

उदाहरण—(कवित्त)

साजि चतुरंग-सैन अंग में उमंग धरि,

सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है ।

'भूषन' भनत नाद बिहद^३ नगारन के,

नदी-नद मद गेवरन^४ के रलत^५ है ।

ऐल-फैल^६ खेल-भैल^७ खलक^८ मै गैल-गैल,

गजन की ठेल-पेल सैल उसलत^९ है ।

१ चित्रकूट के समीप के दो गाँव । २ कमल । ३ बेहद, अत्यधिक ।

४ (गजवर) श्रेष्ठ हाथी । ५ वह चलते हैं । ६ समूह (सेना) के फैलने से । ७ खलबली । ८ संसार । ९ पहाड़ उखड़ जाते हैं ।

तारा-सो तरनि^१ धूरि-धारा मै लगत, जिमि
थारा पर पारा पारावार^२ यों हलत है ।

(३) औदार्यात्युक्ति

उदाहरण—(कवित्त)

संपति सुमेर की कुबेर की जो पावै ताहि,
तुरत लुटावत बिलंब उर धारै ना ।
कहै 'पदमाकर' सु हेम^३ हय^४ हाथिन के,
हलके^५ हजारन के वितरि^६ बिचारै ना ।
गज-गंज-बकस^७ महीप रघुनाथराव,
याहि गज-धोखे कहूँ काहूँ देइ डारै ना ।
याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रहौ^८,
गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै ना ॥

(४) विरहात्युक्ति

उदाहरण—(कवित्त)

'शंकर' नदी-नद-नदीसन के नीरन की,
भाप बन अंबर^९ ते ऊँची चढ़ जायगी ।
दोनों ध्रुव छोरन लौ पल में पिघलकर,
धूम-धूम धरनी धुरी-सी बढ़ जायगी ।
भारैगे अँगारे ये तरनि तारे तारापति,
जारैगे खमंडल मे आग मढ़ जायगी ।
काहूँ विधि विधि^{१०} की बनावट बचैगी नाहिं,
जो पै वा वियोगिनी की आह कढ़ जायगी ॥

१ सूर्य । समुद्र । ३ सोना । ४ घोडा । ५ समूह । ६ विभाजित करना । ७ हाथियों का समूह दान करनेवाले । ८ पार्वती गणेश की देख-भाल कर रही हैं । ९ आकाश । १० ब्रह्मा ।

३ उभयालंकार

दो या इससे अधिक अलंकारों के मेल को उभयालंकार कहते हैं ।

यहाँ 'दो अलंकारों' का तात्पर्य यह है कि वे दोनों चाहे दो शब्दालंकार हो, चाहे दो अर्थालंकार अथवा एक शब्दालंकार और दूसरा अर्थालंकार । दो या दो से अधिक अलंकारों का मेल दो ढंग से हो सकता है; एक तो ऐसे ढंग से कि दोनों अलंकार अलग-अलग साफ प्रकट दिखाई दे और दूसरे इस तरह कि दोनों एक-दूसरे में ऐसे मिल गए हों कि किसी के लिए अलग कर लेना संभव न हो । इसी से उभयालंकारों के दो प्रकार हैं—(१) संसृष्टि और (२) संकर ।

(१) संसृष्टि

जहाँ दो अलंकार तिल और तंदुल की तरह मिले हो वहाँ संसृष्टि होती है ।

तिल और चावल यदि मिलाकर रख दिए जायँ तो वे दोनों ही साफ अलग-अलग जान पड़ेंगे । इसी प्रकार संसृष्टिवहीं होगी जहाँ दोनो अलंकार पृथक्-पृथक् प्रतीत हों । इसके तीन प्रकार होते हैं—(१) शब्दालंकार-संसृष्टि, (२) अर्थालंकार-संसृष्टि और (३) शब्दार्थालंकार-संसृष्टि ।

(१) शब्दालंकार-संसृष्टि—जहाँ दो शब्दालंकार एक ही स्थान पर पृथक्-पृथक् प्रतीत हों ।

उदाहरण—(द्रुतविलंबित)

जनम से पहले विधि ने दिए,
रजत राज्य रथादि तुम्हें स्वयम् ।

तदपि क्यों उसको न सराहते,

मचलते चलते तुम हो वृथा ॥

इसके दूसरे चरण में वृत्त्यनुप्रास है (‘र’ का) और चौथे चरण में यमक है (‘मचलते चलते’ में ‘चलते’ का)। ये दोनों पृथक्-पृथक् प्रतीत होते हैं।

(२) अर्थालंकार-संस्पृष्टि—जहाँ दो अर्थालंकारों की पृथक्-पृथक् प्रतीति हो।

उदाहरण—(मंदाक्रांता)

चिंता की सी कुटिल उठतीं अंक में जो तरंगें।

वे थीं मानों प्रगट करतीं भानुजा की व्यथाएँ।

धीरे-धीरे मृदु पवन में चाव से थीं न डोली।

शाखाएँ भी सहित लतिका शोक से कंपिता थीं ॥

इसके प्रथम चरण में उपमा है (चिंता की सी), दूसरे चरण में हेतूप्रेक्षा है और उत्तरार्ध में अपह्नुति है। ये सब पृथक्-पृथक् प्रतीत हो रहे हैं।

(३) शब्दार्थालंकार-संस्पृष्टि—जहाँ शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों हों और पृथक्-पृथक् प्रतीत होते हों।

उदाहरण—(सवैया)

सुविशाल नभो में उड़े फिरते, अवलोकते प्राकृत चित्र-छटा।

कहीं शस्य से श्यामल खेत खड़े, जिन्हें देख घटा का भी मान घटा

कहीं कोसों उजाड़ में झाड़ खड़े, कहीं आड़ में कोई पहाड़ सटा।

कहीं कुंज लता के वितान तने, सब फूलों का सौरभ था सिमटा ॥

इस सवैया में अनुप्रास, यमक (‘घटा-घटा’ में) और

लक्ष्योपमा (घटा का भी मान घटा) एवम् रूपक ('लता के वितान' मे) अलंकार पृथक्-पृथक् पड़े है ।

(२) संकर

जहाँ दो अलंकार दूध और पानी की भाँति मिले हो वहाँ 'संकर' नामक उभयालंकार होता है ।

दूध और पानी के मिल जाने पर दोनों को अलग-अलग दिखा सकना कठिन होता है । इसी प्रकार 'संकर' वहीं होता है जहाँ दो अलंकार एक-दूसरे मे ऐसे मिले हों कि एक-दूसरे को अलग न कर सके । इस प्रकार का मेल तीन प्रकार से संभव है - (१) अंगांगी भाव, (२) संदेह-संकर और (३) एक-वाचकानुप्रवेश ।

(१) अंगांगी भाव—जहाँ दो अलंकार इस प्रकार से पड़े हो कि एक अंगी हो और दूसरा अंग ।

इसको समझाने के लिए बीज-वृक्ष-न्याय का सहारा लिया जाता है । जिस प्रकार वृक्ष अंगी होता है और बीज अंग, उसी प्रकार इस 'संकर' में दो अलंकार मिले रहते हैं । साथ ही जिस प्रकार बीज वृक्ष की उत्पत्ति मे सहायक होता है और वृक्ष बीज की उत्पत्ति मे, उसी प्रकार ये दोनों अलंकार एक दूसरे की स्थिति में सहायक भी होते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

आश्रम-सागर सांत रस पूरन पावन पाथ ।

सेन मनहुँ करुना-सरित लिए जाहिं रघुनाथ ॥

यहाँ सेना पर 'करुना-सरित' की जो उत्प्रेक्षा है । उसका

अंग है 'आश्रम-सागर' रूपक। ये दोनों अन्योन्याश्रित और एक-दूसरे के उपकारक हैं।

(२) संदेह-संकर—जहाँ एक ही स्थान में दो अलंकारों की स्थिति ऐसी हो कि दोनों में से किसी एक का निश्चय न हो सके।

किसी अलंकार की किसी स्थान पर स्थिति के संबंध में साधक और बाधक कारणों को देखना चाहिए। यदि किसी अलंकार की स्थिति में साधक कारण है और अन्य अलंकारों की स्थिति में बाधक कारण भी है, तो वही अलंकार होगा जिसके लिए साधक हेतु प्रस्तुत हैं। पर यदि किसी अलंकार के साधक कारण तो हैं पर उसी अंश में दूसरे अलंकार की स्थिति में बाधक कारण नहीं है तो दोनों अलंकारों का संदेह होगा। वह भी हो सकता है और यह भी। एक ही अंश में दो अलंकार निश्चित रूप में हो तो वह संदेह-संकर नहीं है, पर जैसे दिन और रात में से एक समय में एक ही होगा उसी प्रकार यदि दो अलंकारों में से किसी एक की निश्चयात्मक स्थिति का प्रमाण न हो तो 'संदेह-संकर' ही मानना पड़ेगा। वस्तुतः होना एक ही चाहिए, पर संदेह होता है कि माने किसे।

उदाहरण—(द्रुतविलंबित)

यदपि विश्व समस्त प्रपंच से।

पृथक्-से रहते नित आप है।

पर कहीं जन को जग' त्राण है।

प्रभु गहे पद-पंकज के बिना ॥

यहाँ 'पद-पंकज' शब्द में उपमा भी हो सकती है और रूपक

भी । दोनों का भेद जो पहले बताया जा चुका है (देखिए पीछे 'रूपक' की सूचना) उसके अनुसार भी क्रियापदों और विशेषणों का अन्वय दोनों पक्षों में हो जाता है, इसलिए यहाँ दोनों अलंकारों का 'संदेह-संकर' है ।

(३) एकवाचकानुप्रवेश—जहाँ एक ही पद में दो अलंकार पड़े हों ।

इसके संबंध में लोग नृसिंह-न्याय का व्यवहार करते हैं । जिस प्रकार 'नृसिंह' में मनुष्य और सिंह दोनों के स्वरूप एक ही शरीर में दिखाई पड़ते हैं उसी प्रकार एक ही पद में स्पष्ट दो अलंकार होते हैं । ये चाहे एक शब्दालंकार हों चाहे दोनों अर्थालंकार चाहे एक शब्दालंकार हो और दूसरा अर्थालंकार ।

उदाहरण—(कवित्त)

आते जो यहाँ है ब्रजभूमि की छटा वे देख,
नेक न अघाते होते मोद-मद-माते हैं ।
जिस ओर जाते उस ओर मन-भाए दृश्य,
लोचन लुभाते और चित्त को चुराते है ।
पल-भर को वे अपने को भूल जाते सदा,
सुखद अतीत सुध-सिंधु मे समाते है ।
जान पड़ता है उन्हें आज भी कन्हैया यहाँ,
मैया-मैया ढेरते है गैया को चराते है ॥

यहाँ 'सुध-सिंधु' में अनुप्रास भी है और रूपक भी । दोनों एक ही पद में स्थित है ।

सूचना—स्मरण रखना चाहिए कि ऊपर अलंकारों के जितने उदा-

हरण दिए गए हैं उनमें भी ससृष्टि और कहीं-कहीं संकर नामक उभया-
लंकार हो सकते हैं, पर उन स्थानों पर केवल प्रधान अलंकारों का ही
उल्लेख है। बात यह है कि काव्य-ग्रंथों में से किसी अलंकार का शुद्ध
उदाहरण उपस्थित करना बहुत कठिन होता है। एक ही छंद में कई
अलंकार होते हैं, पर जो अलंकार गौण हों उनका उल्लेख उदाहरण में
नहीं किया जाता। यों तो अलंकार-निर्णय करते समय प्रधान और गौण
सभी का उल्लेख होगा, पर उदाहरण में केवल मुख्य अलंकार का ही
निर्देश करना उचित होता है। इसलिए यदि कहीं अधिक अलंकार दिखाई
पड़ें तो चौंकना नहीं चाहिए, अन्य अलंकार वहाँ गौण होंगे। जैसे
अर्थालंकार के उदाहरणों में अनुप्रास बहुधा मिल जाता है।

षष्ठ प्रकाश

दोष

मुख्यार्थ की हीनता को दोष कहते हैं * ।

कवि जिस अभिप्राय से कुछ लिखना या कहना चाहता है उस अभिप्रेतार्थ को 'मुख्यार्थ' कहते हैं । काव्य में 'रस' मुख्य होता है पर कहीं-कहीं दोष नीरस काव्यों में भी माने जाते हैं, इसलिए वहाँ पर 'मुख्यार्थ' शब्द नहीं लग सकता । अतः यह मानना पड़ता है कि जब वाच्यार्थ के आश्रय में ही रस होता है, तब वाच्य भी मुख्य हुआ । नीरस काव्य में वाक्यार्थ के चमत्कार को क्षति पहुँचानेवाले कारण दोष माने जायेंगे† ।

* मुख्यार्थहीतिदोषः ।—काव्यप्रकाश ।

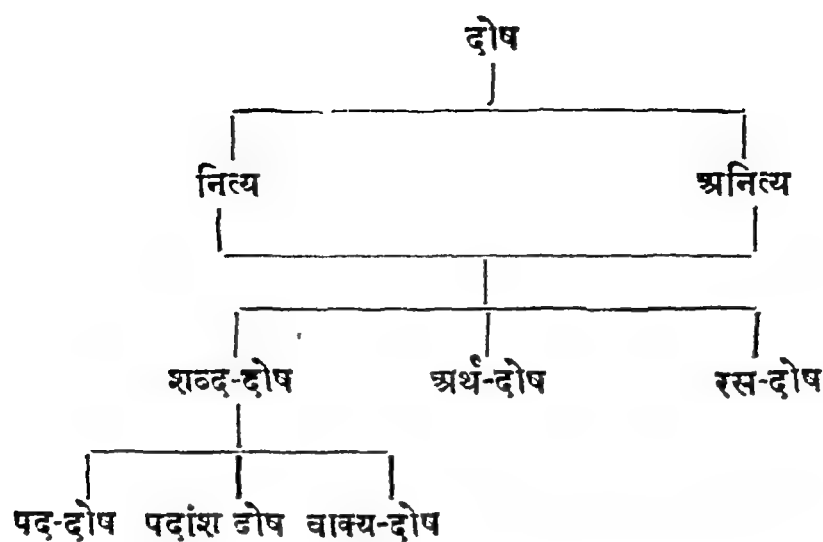
† नीरसे त्वविलम्बितचमत्कारिवाक्यार्थप्रतीतिविधातका एव हेया ।

—काव्यप्रदीप ।

‘हीनता’ का तात्पर्य यह है कि मुख्यार्थ की प्रतीति में बाधा पड़ती है। नीरस काव्यों में चमत्कार का विलंब से ज्ञान होना ही अर्थप्रतीति में बाधा पड़ना है। इस प्रतीति में तीन प्रकार से बाधाएँ उपस्थित होती हैं—(१) जहाँ प्रतीति होती ही नहीं, (२) जहाँ प्रतीति अत्यंत विलंब से होती है, (३) जहाँ प्रतीति तो होती है, पर रस का अपकर्ष होता है (रसयुक्त काव्य में) अथवा कथन में रमणीयता नहीं होती (रसहीन काव्य में)। अभिप्रेतार्थ की प्रतीति में क्षति कहीं तो सीधे होती है (जैसे रस-दोष में) और कहीं सीधे नहीं होती, क्रम-प्राप्त होती है (जैसे शब्द-दोष या अर्थ-दोष में)।

दोष के दो विभाग हो सकते हैं—(१) नित्य और (२) अनित्य। जिन दोषों का समर्थन ‘अनुकरण’ के अतिरिक्त और किसी प्रकार से नहीं हो सकता वे नित्य हैं। अनित्य दोष वे हैं जिनका (दोषोद्धार में) अन्य प्रकार से भी समर्थन किया जा सकता है।

मुख्यार्थ शब्द, अर्थ और रस के आश्रय द्वारा लक्षित होता है। इसीलिए दोष भी इनमें ही होगा। अतः तीन प्रकार के दोष हुए—(१) शब्दगत दोष, (२) अर्थगत दोष, और (३) रसगत दोष। इन्हीं को संक्षेप में शब्द-दोष, अर्थ-दोष और रस-दोष कहते हैं। शब्द-दोष का विभाग इस प्रकार और हो सकता है—(१) पद-दोष, (२) पदांश-दोष और (३) वाक्य-दोष। पद-दोष से पदांश-दोष भिन्न है, क्योंकि पद-दोष संज्ञा आदि में होता है और पदांश-दोष प्रत्यय, विभक्ति आदि में।



सूचना—अलंकारगत दोष भी इन्हीं के अंतर्गत आ जाते हैं, इससे उन्हें भिन्न नहीं समझना चाहिए ।

(१) शब्द-दोष

शब्दार्थ या वाक्यार्थ की प्रतीति के पहले जो दोष जान पड़ते हैं शब्द-दोष कहलाते हैं ।

शब्द-दोष १६ प्रकार के होते हैं, जिनमें से कुछ गौण हैं और कुछ प्रधान । उन दोषों के नाम ये हैं—(१) श्रुतिकटु, (२) च्युतसंस्कृति, (३) अप्रयुक्त, (४) असमर्थ, (५) निहतार्थ, (६) अनुचितार्थ, (७) निरर्थक, (८) अवाचक, (९) अश्लील, (१०) संदिग्ध, (११) अप्रतीत, (१२) ग्राम्य, (१३) नेयार्थ, (१४) क्लिष्ट, (१५) अविमृष्टविधेयांश और (१६) विरुद्धमतिकृत् । इसमें से कविता में बहुधा दिखाई पड़नेवाले कुछ दोषों का वर्णन नीचे किया जाता है ।

(१) श्रुतिकटु—कठोर वर्णों का रचना में प्रयुक्त होना श्रुतिकटु दोष है।

‘श्रुतिकटु’ शब्द का अर्थ है जो कानों को कड़आ (बुरा) जान पड़े अर्थात् खटके। कविता में कठोर वर्णों की रचना बुरी जान पड़ती है, कोमल-कांत-पदावली का प्रयोग अपेक्षित होता है।

उदाहरण—(हरिगीतिका)

जो इस विषय पर आज कुछ कहने चले हैं हम यहाँ।
क्या कुछ सजग होंगे सखे, उसको सुनेंगे जो जहाँ।
कवि के कठिनतर कर्म की करते नहीं हम धृष्टता।
पर क्या न विषयोत्कृष्टा^१ करती विचारोत्कृष्टता^२ ?

इसमें विषयोत्कृष्टता और विचारोत्कृष्टता शब्द कानों को खट-
कते हैं। इनका उच्चारण करने में भी जीभ को कष्ट जान पड़ता है।

सूचना—स्मरण रखना चाहिए कि शृंगार, शांत, करुण आदि
कोमल रसों में ही अक्षरों की कठोर रचना दोष है। वीर, रौद्र आदि
रसों में ऐसी वर्णरचना दोष न होकर गुण हो जाती है वहाँ तो कोमल
शब्दों को रखना ही दोष होगा। यथा—

बक्र बक्र करि^३ पुच्छ करि, रुष्ट^४ रिच्छ^५ कपि गुच्छ^६।

सुभट-ठट^७ घन वट^८ सम, मर्दहिं रच्छस^९ तुच्छ^{१०}।

इस दोहे में बक्र आदि कठोर अक्षरोंवाले शब्दों का प्रयोग तो हुआ
है पर वीर रस होने के कारण यह गुण है, दोष नहीं।

१ विषय की उत्तमता। २ विचार की उत्तमता। ३ मुख टेढ़ा करके।

४ क्रुद्ध। ५ भालु। ६ बदरों का समूह। ७ वीरों का समूह। ८ बादलों
की घटा। ९ राजस। १० निकृष्ट।

इसी प्रकार यदि बोलनेवाला या सुननेवाला ऐसा हो जो कठोर वर्णों का ही प्रयोग किया करता है (जैसे वैयाकरण) तो भी कोई दोष न होगा ।

(२) च्युतसंस्कृति—व्याकरण के लक्षण के विरुद्ध रचना में च्युतसंस्कृति दोष होता है ।

‘च्युतसंस्कृति’ शब्द का अर्थ है संस्कृति (व्यवहार या व्याकरण के लक्षण के अनुगमन) से च्युत (गिरा हुआ = हीन) ।

उदाहरण—(वसंततिलका)

गत जब रजनी हो पूर्व-संध्या बनी हो ।

उडुगाण क्षय भी हों दीखते भी कहीं हों ।

मृदुल मधुर निद्रा चाहता चित्त मेरा ।

तव पिक करती तू शब्द प्रारंभ तेरा ॥

इसमें हिंदी के व्याकरणानुसार ‘तेरा’ के स्थान पर ‘अपना’ होना चाहिए ।

सूचना—गँवारी भाषा का यदि काव्य में व्यवहार हो तो उसमें यह दोष नहीं माना जायगा ।

(३) अप्रयुक्त—जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जो कोश-व्याकरणादि से तो सिद्ध हो पर काव्य में उनका प्रयोग न होता हो ।

उदाहरण—(दोहा)

नक्त अंधेरी मैं जु कहूँ बिहँसत मग मों लाल ।

कूकत मुकता हेतु चलि, बरटा वर अरु बाल ॥

इस दोहे में ‘नक्त’ शब्द रात के लिए और ‘बरटा’ शब्द

हंसिनी के लिए प्रयुक्त हुआ है। संस्कृत-कोश से दोनों सिद्ध हैं। पर ब्रजभाषा में इन्का प्रयोग नहीं देखा जाता।

सूचना—अनुकरण, यमक और श्लेष में यह दोष न माना जायगा। इस दोष में शब्द व्याकरण-समत होता है और च्युतसंस्कृति में व्याकरण-विरुद्ध।

(४) असमर्थ—जिस अर्थ को प्रकट करने के लिए कोई शब्द रखा गया हो, उस अर्थ को प्रकट करने की उसमें शक्ति ही न हो।

उदाहरण—(दोहा)

सीय-स्वयंवर मैं जुरे, नरपति सुभग विसाल।

धनु न टरयो, बोल्यो निरखि, तब अनंग महिपाल ॥

इस दोहे में 'अनंग' शब्द राजा जनक के लिये प्रयुक्त हुआ है। वे 'विदेह' थे। 'विदेह' शब्द के समानार्थ में 'अनंग' शब्द का प्रयोग हुआ है। पर यह 'अनंग' शब्द कामदेव का बोधक है, इसलिए यहाँ पर असमर्थ दोष होगा।

सूचना—अप्रयुक्त दोष में शब्द का प्रयोग स्वच्छद होता है, असमर्थ में कुछ विशेष शर्तों के कारण वैसा प्रयोग अनुचित होता है। दूसरे एकार्थवाची शब्दों में ही अप्रयुक्त दोष होता है और असमर्थ अनेकार्थवाची शब्दों में। अप्रयुक्त में अर्थ किसी से दबता नहीं, पर असमर्थ में अभिप्रेत अर्थ दब जाता है।

(५) निहतार्थ—जिस शब्द के दो अर्थ होते हों उसे अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त करना।

उदाहरण—(दोहा)

चपला यह रहि है नहीं, देखु हरिहि चित लाय।

यहि मकरध्वज तरन कों, नाहिन और उपाय ॥

यहाँ चपला और मकरध्वज शब्द लक्ष्मी और समुद्र अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं, पर यह इन शब्दों का अप्रसिद्ध अर्थ है। देखते ही विजली और कामदेव अर्थ प्रतीत होते हैं।

सूचना—अप्रयुक्त दोष एकार्थी शब्दों में होता है और निहतार्थ अनेक अर्थवाले शब्दों में। पहला श्लेष और यमकादि के अतिरिक्त और कहीं सार्थक नहीं होगा, पर दूसरा अन्यत्र भी प्रयुक्त हो सकता है। असमर्थ में अर्थ की प्रतीति हो नहीं होती और निहतार्थ में प्रतीति देर से होती है। पहला प्रयोगाभाव से दोष होता है और दूसरा बिरल प्रयोग के कारण। पहले में जो अर्थ दूसरे अर्थ को दबाता है उसका संबंध वाक्य में कही नहीं होता और दूसरे में संबंध रहता है।

(६) अनुचितार्थ—जहाँ ऐसा शब्द प्रयुक्त किया गया हो जो अभीष्ट अर्थ का तिरस्कार करता हो।

उदाहरण—(दोहा)

कदम-डार विहरत विहँसि, वाल निरखि नँदलाल।

उभक्ति आज इत-उत भक्त, बानर-सम ततकाल ॥

यहाँ श्रीकृष्ण (नायक) की उपमा बानर से देना अनुचितार्थ। श्रीकृष्ण का भाँकना कौतूहल-वश है, प्रकृतिस्थ दुर्गुण के कारण नहीं।

(७) निरर्थक—जहाँ छंद की पूर्ति के लिए अनावश्यक शब्द रख दिया गया हो।

उदाहरण—(पीयूषवर्ष)

दास बनने का वहाना किसलिए ?

क्या मुझे दासी कहाना, इसलिए ?

देव होकर तुम सदा मेरे रहो—

और देवी ही मुझे रखो, अहो !

इस छंद में 'अहो' शब्द निरर्थक है। इसे संबोधन में अथवा आश्चर्य के द्योतक रूप में भी गृहीत नहीं कर सकते।

सूचना—यमक, श्लेष आदि में यह दोष नहीं होगा।

(८) अश्लील—जहाँ लज्जासूचक, घृणा-प्रदर्शक अथवा अमंगलवाची शब्द का प्रयोग हो।

उदाहरण—(दोहा)

बौरै चूतन^१ रंग मैं, हलि-हलि अलि भगरैल।

अंतक-दिन^२ बर बिहरिहौ, लखि न भौर यह सैल ॥

इस दोहे में 'चूत' शब्द लज्जा-सूचक, 'हलि-हलि' घृणो-त्पादक और 'अंतक' (यम) अमंगलवाची है।

सूचना—शांत रस में जुगुप्सा, शृंगार में अश्लीलता और भविष्य-अमंगल-सूचन में आचार्यों ने यह दोष नहीं माना है।

(९) अप्रतीत—जहाँ ऐसे शब्द का प्रयोग हो जो किसी विशेष शास्त्र का पारिभाषिक शब्द हो और लोक में अप्रसिद्ध हो।

उदाहरण—(दोहा)

तत्त्वज्ञान की ज्योति सों, भो आसय को नास।

करम किएहूँ परै नहिं, ताके कबहूँ फाँस ॥

यहाँ 'आशय' शब्द का अर्थ है 'शुभ-अशुभ कर्मों से उत्पन्न वासना का संस्कार'। यह शब्द योगशास्त्र में ही इस अर्थ में प्रयुक्त होता है, इससे यहाँ अप्रतीत दोष है।

सूचना—विशिष्ट शास्त्रों के पंडित वक्ता के स्वगत-कथन में यह दोष नहीं होगा। अप्रयुक्त और अप्रतीत में अंतर यह है कि पहले में जानकार और न जाननेवाले दोनों को अर्थ की प्रतीति नहीं होती। पर दूसरे में

जानकार को अर्थ को प्रतीति हो जाती है। पहले में शब्द कोश में प्रसिद्ध रहता है, पर दूसरे में (विशिष्ट शास्त्र का पारिभाषिक शब्द होने के कारण) कोश में प्रसिद्ध नहीं होता ।

(१०) ग्राम्य—जहाँ केवल लोकव्यवहार (ग्रामों) में ही चलनेवाले (काव्य में नहीं) शब्दों का प्रयोग किया जाय ।

उदाहरण—(बरवै)

करिया फरिया^१ पहिरे, कुरता लाल ।

गुजरी^२ गोड़^३ सु गुजरी,^४ चमकी^५ चाल ॥

यहाँ पर करिया-फरिया, कुरता, गुजरी, गोड़ और चमकी शब्द ग्राम्य हैं ।

सूचना—संस्कृत-साहित्य में 'कटि' शब्द ग्राम्य कहा गया है । एक महाशय ने सलाह दी है कि "हिंदी में 'कमर' शब्द को ग्राम्य मान सकते हैं ।" उन्होंने 'गाल' शब्द को भी ग्राम्य कहा है । काल के गाल में जाना, गाल बजाना आदि मुहावरे अतिप्रचलित हैं । ऐसी दशा में 'गाल' को ग्राम्य मानना ठीक न होगा । ग्रामीण वक्ता की उक्ति में यह दोष नहीं माना जायगा ।

(११) क्लिष्ट—जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जिनका अर्थ बड़ी कठिनता से जाना जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

खग-पति पति-तिय-पितु-बधू-जल-समान तुव वैन ।

हंस-बाहिनी-पति-पिता-दल-समान है नैन ॥

खग = पत्नी + पति = उसका स्वामी गरुड़ + पति = उसका

१ काला लहंगा । २ पैर में पहनने का एक गहना । ३ पैर ।

४ ग्वालिन । ५ मटकवाली ।

स्वामी विष्णु + तिय = उसको स्त्री लक्ष्मी + पितु = उसका पिता
समुद्र + वधू = उसकी पत्नी गंगा । इस प्रकार गंगा-जल अर्थ बड़ी
देर में ज्ञात होता है । इसी प्रकार दूसरी पंक्ति में भी हंसवाहिनी
= सरस्वती + पति = ब्रह्मा + पिता = कमल ।

सूचना—ऊपर जिन १६ शब्द-दोषों का नाम गिनाया गया है
उनमें से क्लिष्ट, अत्रिमृष्टविधेयांश और विरुद्धमतिकृत् समास में होने के
कारण दोष होते हैं । यदि भिन्न-भिन्न शब्दों में रहने पर भी इसी प्रकार
का दोष हो तो वह वाक्य-दोष होगा, शब्द-दोष नहीं । क्लिष्ट दोष
प्रहेलिका और श्लेष में नहीं माना जाता ।

उक्त १६ दोषों में से क्लिष्टादि तीन को छोड़ देने से शब्दगत केवल
१३ दोष हुए । ये वाक्य में भी होते हैं, इसलिए २६ हुए । १६ समास-
गत हुए । पदांश-दोष ७ ही होते हैं (श्रुतिकटु, निहतार्थ, निरर्थक,
अवाचक, अश्लील, संदिग्ध, नेयार्थ) । इसलिए कुल मिलाकर ४६
शब्दगत दोष हुए । इनके अतिरिक्त २१ शब्द-दोष ऐसे होते हैं जो
केवल वाक्यगत ही होते हैं । इसलिए सब दोष ७० हुए ।

वाक्य-दोष

वाक्यार्थ की प्रतीति के पहले जो दोष जान पड़ते हैं वे
वाक्य-दोष कहलाते हैं ।

ऊपर जिन १६ शब्द-दोषों का नाम लिया गया है वे वाक्य
में भी होते हैं । पर निम्नलिखित दोष केवल वाक्य में
होते हैं—(१) प्रतिकूलवर्ण, (२) उपहतविसर्ग, (३)
लुप्तविसर्ग, (४) विसंधि, (५) हतवृत्त, (६) न्यूनपद,
(७) अधिकपद, (८) कथितपद, (९) पतत्प्रकर्ष, (१०)
समाप्तपुनरात्त, (११) अर्थातिरैकवाचक, (१२) अभवन्मत

योग, (१३) अनभिहितवाच्य, (१४) अस्थानस्थ पद, (१५) अस्थानस्थ समास, (१६) संकीर्ण, (१७) गर्भित, (१८) प्रसिद्धिहत, (१९) भग्न-प्रक्रम, (२०) अक्रम (२१) अमत-परार्थ । इन दोषों में से कुछ दोष जैसे उपहतविसर्ग, लुप्तविसर्ग आदि हिंदी में नहीं हो सकते, क्योंकि हिंदी में विसर्ग का भ्रमेला नहीं है । शेष दोषों में से भी बहुत से दोष प्रायः लक्ष्य-ग्रंथों में नहीं दिखाई पड़ते । जो दोष बहुधा हो जाया करते हैं उनका नीचे उल्लेख किया जाता है ।

(१) प्रतिकूलवर्ण—जहाँ रस के अनुकूल वर्णों के विपरीत वाक्य-रचना हो ।

उदाहरण—(सबैया)

सब जाति फटी दुख की दुपटी^१ कपटी न रहै जहँ एक घटी^२ ।
निघटी रुचि^३ मीचु घटीहूँ घटी जग जीव-जतीन की छूटी तटी^४ ।
अघ-ओघ की वेरी^५ कटी बिकटी निकटी^६ प्रकटी गुरु ज्ञान-गटी^७ ।
चहुँ ओरन नाचति मुक्ति-नटी गुन-धूरजटी^८ वन-पंचवटी ॥

यहाँ लक्ष्मण की उक्ति में प्रकृति की शोभा के प्रति जो अनुराग भाव है उसके प्रतिकूल 'टकार' युक्त शब्दों का प्रयोग दोष है ।

सूचना—यदि तीन-चार ही 'ट' होते और अनुप्रास की लपेट में न होकर फुटकल रूप में यत्र-तत्र पड़े होते तो दोष न होता । श्रुतिकटु में केवल एक अक्षर से भी दोष हो सकता है । इससे कई अक्षरों के आने से दोष होता है । यदि रौद्र आदि उग्र रसों में कोमल वर्ण होंगे तो दोष होगा ।

१ दुपट्टा । २ घड़ी । ३ मृत्यु की इच्छा घट जाती है । ४ समाधि ।
५ पापों के समूह की वेड़ी । ६ निकट आने पर । ७ गठरी । ८ महादेव ।

(२) हतवृत्त या छंदोभंग—जहाँ छंदों का प्रवाह दूषित हो, उसमें यति का निर्वाह न किया गया हो तथा रस के अनुकूल छंदों का प्रयोग न हो ।

इसके चार प्रकार हो सकते हैं—(१) जहाँ लक्षण से ठीक होने पर भी छंद का प्रवाह ठीक न हो, (२) चरणांत में ऐसा लघु वर्ण हो जो दीर्घ होने की आवश्यकता को पूर्ण न कर सके, (३) छंदों की यति ठीक स्थान में न लग सके अथवा एक चरण का शब्द टूटकर दूसरे चरण में चला गया हो और (४) रस के अनुकूल छंदों का प्रयोग न किया गया हो । स्मरण रखना चाहिए कि दूसरे प्रकार का दोष हिंदी में कम संभव है । यह प्रायः वर्णवृत्तों में होता है और हिंदी में वर्ण-वृत्त कम प्रयुक्त होते हैं । संस्कृत में वसंततिलका, इंद्रवज्रा आदि के प्रथम चरण के अंत का लघु वर्ण गुरु वर्ण मान लिया जाता है, वहाँ दोष न होगा । हिंदी में भी जहाँ इन छंदों का प्रयोग हुआ है, वही नियम लग जायगा ।

गतिभंग

उदाहरण—(कवित्त)

एक प्रभुता को धाम, सजे तीनौ वेद काम,
रहैं पंच-आनन पड़ानन सरबदा ।
सातौ बार आठौ जाम जाचक नेवाजै नव,
अवतार थिर राजै कृपान हरिगदा ।
सिवराज 'भूषन' अटल रहै तौ लौं,
जौ लौं त्रिदस भुवन सब गंग औ नरमदा ।
साहितनै साहसिक भौंसिला सुरज-वंस,
दासरथि राज तौ लौ सरजा थिर सदा ॥

यह मनहरण कवित्त है । इसके प्रत्येक चरण में १६ और १५ के विराम से ३१ अक्षर होते हैं । इस कवित्त में लक्षण तो ठीक घट जाता है, पर प्रत्येक चरण का उत्तरार्ध प्रवाह से हीन है । विशेषतः दूसरे और चौथे चरण का उत्तरार्ध एकदम प्रवाहहीन है ।

यतिभंग

उदाहरण—(दोहा)

दोउ समाज निमिराज रघु, राज नहाने प्रात ।

वैठे सब बट-बिटप-तर, मन मलीन कृसगात ॥

यहाँ 'रघुराज' शब्द दोहे के पहले और दूसरे चरणों में कटकर लगता है, 'रघु' एक ओर रह जाता है और 'राज' दूसरी ओर चला जाता है ।

रस-प्रतिकूल

करुण रस में मंदाक्रांता आदि, शृंगार में स्रग्धरा आदि और वीर में शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित आदि छंद अनुकूल हैं । प्रतिकूल का वर्णन दोष होगा । जैसे, वरवै में वीर रस, अमृत-ध्वनि में शृंगार आदि कोमल रस ।

(३) न्यूनपद—जहाँ वास्तविक अर्थ को प्रकट करनेवाले शब्दों की कमी हो ।

उदाहरण—(दोहा)

राज तिहारे खड़ ते, प्रगट भयो जस-फूल ।

दान देइ सीचत सदा, भिन्नकगन को मूल ॥

यहाँ पहले खड़ (तलवार) को 'लता' कहना चाहिए था सब यश को फूल कहने से वास्तविक अर्थ स्पष्ट होता ।

इसी प्रकार दान को सरिता या जल कहने से भिल्लुकों का जड़ को सींचना सार्थक होगा । इसलिए यहाँ शब्दों की कमी है ।

(४) अधिक-पद—जहाँ ऐसे शब्द भी पड़े हों जिनकी वाच्यार्थ में आवश्यकता न हो ।

उदाहरण (दोहा)

कीरति-हंसिनि कौमदी-लौ फैली तुव राज ।

डसै तिहारे सत्रु को, खड्गलता-अहिराज ॥

यहाँ पहली पंक्ति में 'हंसिनी' शब्द और दूसरी पंक्ति में 'लता' शब्द अधिक है । 'कीर्ति-कौमुदी' और 'खड्ग-अहिराज' से काम चल जाता है ।

(५) कथित-पद—जहाँ बिना प्रयोजन के एक अर्थवाले शब्द आगे-पीछे पड़े हो ।

उदाहरण—(दोहा)

स्याम गात पर पीत-पट, स्याम करन मैं बेनु ।

स्याम बदन पै मोर को मुकुट, चरावत धेनु ॥

यहाँ तीन बार 'स्याम' शब्द एक ही अर्थ में निष्प्रयोजन प्रयुक्त हुआ है ।

सूचना—कुछ अलंकारों (लाटानुप्रासादि) में भी दोहरे शब्द प्रयुक्त होते हैं, पर वहाँ चमत्कार होता है, शब्द व्यर्थ नहीं आते ।

(६) पतत्प्रकर्ष—जहाँ किसी अलंकार या किसी रचना की उत्कृष्टता का निर्वाह न हो सके अर्थात् जहाँ पहले कोई उत्कृष्टता-सूचक बात कह लेने पर एक ऐसी बात कह दी जाय जो उसकी हीनता प्रकट करे ।

उदाहरण—(रोला)

तिमिर-ग्रसित सब लोक-ओक-दुख देखि दयाकर ।
प्रगट कियो अद्भुत-प्रभाव भागवत-विभाकर ।
जे संसार-अंधियार-अगर^१ मै भए मगन बर ।
तिन हित अद्भुत दीप प्रगट कीनो जु कृपाकर ॥

यहाँ श्रीमद्भागवत को पहले 'विभाकर' (सूर्य) कहकर फिर 'दीप' कहना पतत्प्रकर्ष है ।

(७) समाप्तपुनरात्त—जहाँ वाक्य समाप्त हो जाने पर भी उससे संबंध रखनेवाले शब्द रह जायें ।

उदाहरण—(दोहा)

डाभ बचाए पग धरौ, ओढ़ौ पट अति छाम^२ ।
सियहिं सिखावैं बाम सब, बिरमहु मग के ग्राम ॥

यहाँ 'बाम सब' पर वाक्य समाप्त हो गया, 'बिरमहु' आदि पद उसके बाद पड़े हुए हैं, जो इसी से संबद्ध हैं । अतः दोष है ।

(८) प्रसिद्धि-हृत—जहाँ कवि-संप्रदाय में प्रसिद्ध परंपरा के विरुद्ध किसी शब्द का प्रयोग किया जाय ।

उदाहरण—(दोहा)

नाचि रहे तरु पर हरे, लहि सुभ दच्छिन पौन ।
गावत कोकिल रंग-भरे, छावत छवि ऋतुरौन^३ ॥
यहाँ कोकिलो का नाचना-गाना कवि-संप्रदाय-विरुद्ध है ।

सूचना—अप्रयुक्त दोष में शब्द के प्रयोग का सर्वथा निषेध होता है । यहाँ शब्द कवि-संप्रदाय के विरुद्ध पड़ता है । जैसे, कवि संप्रदाय

१ आगार, घर । २ छाम, पतला, महीन । ३ ऋतुरमण, वसंत ।

में पक्षियों के लिए कूजना, भौरों के लिए गूँजना, बादलों के लिए गर्जना प्रसिद्ध है । इसके विरुद्ध कहना प्रसिद्ध-हत दोष है ।

(६) भग्न-प्रक्रम—जहाँ उपक्रम और उपसंहार का मिलान न किया जाय । अर्थात् पहले जिस ढंग से बात कही गई है वह ढंग आगे टूट जाय ।

उदाहरण (दोहा)

सचिव, वैद, गुरु तीन जो प्रिय बोलहिं भय-आस ।

राज, धर्म, तनु तीन कर होइ बेगि ही नास ॥

यहाँ सचिव (मंत्री), वैद (वैद्य) और गुरु के क्रम से राज, तनु और धर्म कहना चाहिए था, पर ऐसा नहीं है ।

सूचना—यहाँ जो उदाहरण दिया गया है उसमें क्रमपूर्वक कही जानेवाली वस्तुओं का क्रम आगे चलकर ठीक नहीं रह गया है । इसी प्रकार जहाँ किसी वाक्य में पहले भूतकाल, पीछे वर्तमान काल; कहीं एक वचन और कहीं बहुवचन; कहीं 'तुम' और कहीं 'आप' आदि का प्रयोग मिले वहाँ भी 'भग्न प्रक्रम' ही समझना चाहिए ।

(१०) अक्रम—जिस शब्द के अनंतर जो शब्द आना चाहिए उस शब्द का अन्यत्र रख देना अक्रम दोष है ।

उदाहरण—(दोहा)

बंसी सुंदर बट जितै, कान्ह चरावत वेनु ।

लकुटी इक कर मै लिए, मगन बजावत वेनु ॥

यहाँ 'बंसी सुंदर बट' के स्थान पर 'सुंदर बंसीबट' होना चाहिए ।

(२) अर्थ-दोष

जहाँ कविता में ऐसे अर्थ का प्रयोग हो जो अभीष्ट तात्पर्य का पोषक न हो ।

अर्थ-दोष २३ प्रकार के हैं—(१) अपुष्ट, (२) कष्ट, (३) व्याहत, (४) पुनरुक्त, (५) दुष्क्रम, (६) ग्राम्य, (७) संदिग्ध, (८) निर्हेतु, (९) प्रसिद्धि-विरुद्ध, (१०) विद्या-विरुद्ध, (११) अनवीकृत, (१२) सनियम-परिवृत्त, (१३) अनियम-परिवृत्त, (१४) विशेष-परिवृत्त, (१५) अविशेष-परिवृत्त, (१६) साकांक्ष, (१७) अपदयुक्त, (१८) सहचरभिन्न, (१९) प्रकाशितविरुद्ध, (२०) विध्ययुक्त, (२१) अनुवादायुक्त, (२२) त्यक्तपुनःस्वीकृत, (२३) अश्लील । इनमें से बहुधा देखे जानेवाले दोषों का वर्णन नीचे किया जाता है ।

(१) अपुष्ट—जहाँ ऐसे विशेषणों का प्रयोग हो जिनके न रहने से भी अर्थ को कोई क्षति न पहुँचती हो ।

उदाहरण—(दोहा)

उयो अति बड़े गगन मै, उज्जल चारु मयंक ।

मान मानिनी मोचिबे हेतु, मनहु इक-अंक ॥

यहाँ 'अति बड़े' और 'उज्जल' शब्दों के न रहने से भी अर्थ को क्षति नहीं पहुँचती । अतः ये व्यर्थ हैं ।

सूचना—पूर्वोक्त अधिकपद नामक शब्द-दोष की व्यर्थता पदों का अन्वय करते ही ज्ञात हो जाती है, पर इस दोष की व्यर्थता अन्वय के समय नहीं ज्ञात होती, अर्थ करते समय जान पड़ती है ।

(२) कष्ट—जहाँ अर्थ का ज्ञान बड़ी कठिनता से हो ।

उदाहरण—(सवैया)

कल काव्य के व्योम में है बहती जो सरस्वती शुभ्र सुधा से भरी ।
मल दूर हटा, पथ शुद्ध करे, क्षण में करके हिय-भूमि हरी ।

उसकी मधुता, मृदुता, शुचिता, मन-मोदकरी उसकी लहरी ।
लख कैसे सकें वे भला उसको बस देख सके जो घटा घहरी ॥

यहाँ कविजी का भाव यह है कि काव्याकाश में मेरी सरस्वती सुधा से युक्त होकर बहती है और अन्य कवियों की वाणी मेघ-तुल्य है अर्थात् मेरी कविता औरो से बढ़कर है । जिन्होंने उन साधारण कवियों की ही कविता देखी है वे मेरी कविता का आनंद क्या लूट सकेंगे । इस अर्थ का बोध बड़े कष्ट से होता है ।

सूचना—क्लिष्ट नामक शब्द-दोष के शब्द बदल देने से दोष दूर हो जाता है, पर इस दोष में पर्यायवाची शब्द रखने पर भी दोष बना रहता है ।

(३) व्याहत—जहाँ किसी वस्तु का उत्कर्ष कहकर हीनता कहे या हीनता कहकर उत्कर्ष कहे ।

‘व्याहत’ शब्द का अर्थ है ‘विशेष रूप से घायल’ । इस दोष में पूर्वकथित बात उत्तरकथित बात से बिगड़ जाती है । इसी से इसे ‘व्याहत’ कहते हैं ।

उदाहरण—(दोहा)

चंद्रमुखी के बदन-सम, हिमकर कह्यो न जाय ।

कमलदृगी के नैन-सम, कंज न एकौ भाय ॥

यहाँ चंद्रमुखी कहकर फिर चंद्रमा को उसके मुख-सम न कहना व्याहत दोष है । इसी प्रकार दूसरे चरण में भी समझना चाहिए ।

(४) पुनरुक्त—जहाँ एक बार कहा हुआ अर्थ फिर से प्रयुक्त हो ।

उदाहरण—(द्रुतविलंबित)

कणित मंजु-विषाण हुए कई,
रणित शृंग हुए बहु साथ ही ।
फिर समाहित^१ प्रांतर भाग में,
सुन पड़ा स्वर धावित धेनु का ॥

यहाँ विषाण और शृंग का एक ही अर्थ है इसलिए पहली पंक्ति दूसरी पंक्ति के रूप में पुनरुक्त है ।

(५) दुष्क्रम—जहाँ लोक और शास्त्र-विहित क्रम का उल्लंघन हो ।

उदाहरण—(सर्वैया)

लोन्हो उखारि पहार विसाल चल्यो तेहि काल बिलंब न लायो ।
मारुतनंदन मारुत को, मन को, खगराज को वेग लजायो ।
तीखी तुरा 'तुलसी' कहतो पै हिये उपमा को समाड न आयो ।
मानो प्रतच्छ परव्यत की नभ लीक लसी कपि यो धुकि धायो ॥

यहाँ 'मन को' शब्द सबसे पीछे होना चाहिए, क्योंकि मन का वेग (खगराज के वेग से) बहुत अधिक माना गया है ।

(६) संदिग्ध—जहाँ कोई निश्चित अर्थ न किया जा सके ।

उदाहरण—(दोहा)

लै कर मै लेखिनि ललित, प्रगटि स्वकला अछेह ।
केहि कारन कामिनि लिख्यो, सिवमूरति निज गेह ॥

यदि कहा जाय कि काम के डर से शिव की मूर्ति बनाई तो भी निश्चय नहीं । संभव है पूजनादि के लिए उसकी रचना की गई हो ।

(७) प्रसिद्ध-विरुद्ध—जहाँ लोक या कवि-संप्रदाय में अप्रसिद्ध बात का वर्णन हो ।

उदाहरण—(दोहा)

मार-कटार-सरिस दिपै वन में बिज्जु बिलास ।

दहकत आग-समान है, इंद्रबधू सहुलास ॥

यहाँ 'कामदेव की तलवार' कवि-संप्रदाय में अप्रसिद्ध है ।

काम का धनुष-बाण ही प्रसिद्ध है ।

(८) विद्या-विरुद्ध—जहाँ शास्त्र से विरुद्ध बात कहा जाय ।

पूजौ तीनौ वर्त जग, करि बिप्रन सों भेद ।

पुनि लीन्हो उपवीत तुम, पढ़ि लीजै सब वेद ॥

यहाँ ब्राह्मणों को छोड़कर अन्य तीन वर्णों (क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र) का पूजन और वेदाध्ययन करने पर यज्ञोपवीत धारण करना शास्त्रविरुद्ध है ।

सूचना—इसी प्रकार अन्य शास्त्रों—योगशास्त्र, कामशास्त्र आदि—के विरुद्ध बातें लिखना भी यही दोष होगा ।

(९) साकांक्ष—जहाँ किसी और पद की आकांक्षा रह जाय वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण—(दोहा)

परम विरागी चित्त निज, पुनि देवन को काम ।

जननी-रुचि पुनि पितु-बचन, क्यों तजिहै बन राम ॥

'तजिहै' के पहले 'जाइवो' (जाना) शब्द की आवश्यकता है ।

(१०) सहचरभिन्न—जहाँ सजातीय वस्तुओं के बीच विजातीय वस्तु का भी उल्लेख हो । यहाँ 'विजातीय' का भाव यह है कि उत्कृष्ट के साथ अपकृष्ट भी वर्णित हो ।

उदाहरण—(दोहा)

निसि ससि सो जल कमल सो, मूढ़ व्यसन सों मित्त ।
गज मद सो नृप तेज सों, सोभा पावत नित्त ॥
यहाँ 'मूढ़ व्यसन सो' विजातीय है ।

(३) रस-दोष

जहाँ मुख्यार्थ द्वारा जिस रस की प्रतीति होती हो उसमें बाधा उपस्थित हो ।

ऊपर जो दोष कहे गए हैं वे भी रस-प्रतीति में यथास्थान बाधक होते हैं, पर वे परोक्ष रूप से बाधक होते हैं और ये दोष साक्षात् (सीधे) रस का विरोध करते हैं । रस-दोष १० प्रकार के होते हैं—

(१) स्वशब्दवाच्यता अर्थात् रस, स्थायी भाव और संचारी भावों को उन्हीं के वाचक शब्दों में प्रकट करना, (२) विभावा-
नुभावकी कष्ट कल्पना से व्यक्ति अर्थात् विभाव अथवा अनुभाव का पता बहुत कठिनाई से और देर में लगे, (३) प्रतिकूल विभावादि का ग्रहण अर्थात् जिस रस में जो विभाव होता है उसके विरुद्ध विभाव का वर्णन हो जाय, (४) पुनर्दीप्ति अर्थात् किसी रस को बारंबार उदीप्त करना, (५) अकांड-प्रथन अर्थात् असमय में किसी रस का विस्तार दिखाना, (६) अकांड-छेदन अर्थात् असमय में रसादि का भंग हो जाना, (७) अंग-विस्तार अर्थात् किसी अप्रधान रस को बहुत अधिक बढ़ा देना, (८) अंगी का अननुसंधान अर्थात् रस के आलंबन नायक आदि को भूल बैठना (९) प्रकृतियों का विपर्यय अर्थात् नायक आदि की जो प्रकृतियों बतलाई गई हैं (देखिए द्वितीय प्रकाश) उनके स्वभाव के अनुरूप

उनका वर्णन न करना और (१०) अनंग का अभिधान अर्थात् जो वर्णन का अंग नहीं है—उसके लिए उपयोगी नहीं है—उसका वर्णन करना । इन दोषों में से पीछेवाले ७ दोष (पुनर्दीप्ति से अनंग के वर्णन तक) प्रबंधगत दोष कहे जाते हैं, प्रकीर्ण काव्य में इनकी संभावना कम है । इसलिए प्रबंधगत दोषों को छोड़कर शेष का उल्लेख नीचे किया जाता है ।

(१) स्वशब्दवाच्यता—ऊपर रस का वर्णन करते समय यह बताया जा चुका है कि भाव और रस व्यंग्य होते हैं । इसलिए वाच्य रूप में इनका वर्णन दोष होगा ।

उदाहरण—(दोहा)

परशुराम ने जब किया, श्रीरघुनाथ-विरोध ।

तब लक्ष्मण को आ गया, तुरत बड़ा ही क्रोध ॥

सूचना—स्वशब्दवाच्यत्व दोष इसीलिए माना जाता है कि केवल शब्द कह देने से रस या भाव की प्रतीति नहीं होती । यदि ऊपर के उदाहरण में यह कहा गया होता कि लक्ष्मण के नेत्र लाल हो गए, ओठ फड़कने लगे, भौंहें टेढ़ी हो गईं तो क्रोध की प्रतीति हो जाती । क्रोध का नाम लेने की आवश्यकता ही न पड़ती । इसी प्रकार यदि कहा जाय कि 'कैसा करुण दृश्य है' 'कैसा अद्भुत व्यापार है' आदि तो इससे करुण एवम् अद्भुत रस की प्रतीति न होगी । इसी प्रकार सचारी भावों को भी समझना चाहिए । 'राम को बड़ा हर्ष हुआ, उन्हें बड़ी लज्जा आई' से कोई रूप सामने नहीं आता, पर 'उनका चेहरा खिल उठा और उनका सिर नीचा हो गया' से हर्ष और लज्जा का रूप सामने आ जाता है ।

(२) विभावानुभाव की कठिनता से प्रतीति

उदाहरण—(दोहा)

हिंसकर किरण पसारकर, जब देता आनंद ।

तब वह हँसती, दृग नचा, खिल उठता मुखचंद्र ॥

इस दोहे में नायिका आलंबन है और चंद्रमा उद्दीपन, पर नायक के प्रेम को प्रकट करनेवाले अनुभाव की प्रतीति बड़ी कठिनाई से होती है। नायक का लेखन होने से यह नहीं कहा जा सकता कि नायिका का हँसना, नेत्र नचाना आदि प्रेम के ही कारण है, वे प्रकृतिगत विलासमात्र भी हो सकते हैं।

(३) प्रतिकूल विभावादि का ग्रहण

उदाहरण—(वीर)

मधु कहता है ब्रजवाले, उन पद-पद्मों का करके ध्यान ।
जाओ जहाँ पुकार रहे है श्रीमधुसूदन मोद-निधान ।
करो प्रेम-मधुपान शीघ्र ही यथासमय कर यत्न-विधान ।
यौवन के सु रसाल-योग में कालरोग है अति बलवान् ॥

यहाँ 'काल-रोग' शब्द के द्वारा यह बतलाया गया है कि यौवन स्थिर नहीं रहेगा। इस प्रकार का कथन शांत रस में आलंबन (विभाव) होता है और यहाँ शृंगार रस का वर्णन है, इसलिए यह दोष है।

सूचना—ऊपर जितने दोष दिखाए गए हैं, वे यथास्थान दोष नहीं भी होते जिनका उल्लेख सूचनाओं में किया गया है। स्मरण रखना चाहिए कि अनुकरण कहीं भी दोष नहीं होता * । दोष का कारण अनौचित्य ही है, औचित्य को ध्यान में रखकर लिखी बात कभी दोष के अंतर्गत नहीं आ सकती † ।

* अनुकारे च सर्वेषा दोषणा नैव दोषता ।—साहित्यदर्पण ।

† अनौचित्यादते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

औचित्योपनिबन्धस्तु रसस्योपनिषत्परा ॥—ध्वन्यालोक ।

सप्तम प्रकाश

गुण

काव्य में प्रधानभूत रस के धर्मों को गुण कहते हैं।*

जिस प्रकार शरीर में आत्मा प्रधान है, उसी प्रकार काव्य में रस प्रधान है। जिस प्रकार आत्मा का धर्म शूरत्व आदि है उसी प्रकार रस का धर्म गुण है। गुण रस के उत्कर्ष के कारण होते हैं और इनकी स्थिति अचल होती है †। अचल स्थिति का तात्पर्य यह है कि बिना रस के इनकी स्थिति नहीं हो सकती और जब इनकी स्थिति हुई तो ये रस का उपकार अवश्य करेंगे।

* रसस्याङ्गित्वमानस्य धर्माः शौर्यादयो यथा ।—साहित्यदर्पण ।

† ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणाः ॥—काव्यप्रकाश ।

यद्यपि किसी विशेष वर्ण, शब्द या अर्थ में किसी गुण की स्थिति नहीं हो सकती, किंतु परंपरा-संबंध से इन्हें वर्णादि में भी मान लिया जाता है क्योंकि इनकी व्यंजना शब्दार्थ के द्वारा होती ही है और शब्द अक्षरों से बने होते ही हैं।

यहीं पर अलंकार और गुण का अंतर भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है। अलंकार काव्य के बाह्य धर्म हैं और गुण आभ्यंतर। अलंकार उसके पोषक हो सकते हैं, पर सीधे-उसके धर्म नहीं कहे जा सकते। इसके अतिरिक्त अलंकार बिना रस के भी हो सकते हैं, पर गुण बिना रस के नहीं रह सकते। प्राचीन आचार्यों ने गुण दस गुण माने थे—श्लेष, समाधि, औदार्य, अर्थव्यक्ति, कांति, सुकुमारता, समता, प्रसाद, माधुर्य और ओज। पर पीछे के आचार्य केवल माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन ही गुण मानते हैं। इसका कारण यह है कि शेष सात गुणों में से कुछ तो दोषों के परिहार-स्वरूप होने से गुण मान लिए गए थे और कुछ का अंतर्भाव उपर्युक्त तीन गुणों में ही हो जाता है। उदाहरण के लिए 'अर्थ-व्यक्ति' का लक्षण प्राचीन लोगों ने लिखा था कि जहाँ पदों का अर्थ झटपट खुल जाय वहाँ अर्थव्यक्ति होती है। यही लक्षण 'प्रसाद' का भी है अर्थात् शब्दों के सुनते ही उनका अर्थ तुरंत लग जाय। इसलिए अर्थव्यक्ति प्रसाद से भिन्न गुण नहीं है। दूसरा उदाहरण लीजिए। 'सुकुमारता' का लक्षण किया गया था कि जहाँ कठोरता न हो, शब्द कोमल हो, वहाँ यह गुण होगा। यह गुण श्रुतिकटु दोष का अभाव-मात्र है अर्थात् श्रुतिकटु दोष का न होना ही सुकुमारता है। इसके अतिरिक्त कुछ गुण ऐसे भी हैं जो वस्तुतः दोष थे, भ्रम से गुण मान लिए गए थे।

(१) माधुर्य

जहाँ ट, ठ, ड, ढ को छोड़कर, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म वर्णों द्वारा; ङ, ञ, त, न, म से युक्त और अनुस्वारवाले अक्षरों की अधिकता से; रेफ और लंबे समासों को त्यागकर छोटे-छोटे समासों के व्यवहार से मधुर रचना की गई हो वहाँ 'माधुर्य' गुण माना जाता है ।

इस गुण का प्रयोग शृंगार, करुण और शांत रसों में विशेष-रूप से और हास्य एवम् अद्भुत में सामान्यतः आवश्यक है ।

उदाहरण—(कवित्त)

मंद-मंद चढ़ि चलयौ चैत-निसि चंद चारु,
 मंद-मंद चाँदनी पसारत^१ लतन ते ।
 मंद-मंद जमुना-तरंगिनि^२ हिलोरै लेति,
 मंद-मंद मोद^३ मंजु-मल्लिका-सुमन^४ ते ।
 'देव' कवि मंद-मंद सोतल सुगंध पौन^५,
 देखि छवि छीजत मनोज छन-छन^६ ते ।
 मंद-मंद मुरली बजावत अधर धरे,
 मंद-मद निकस्यौ मुकुंद^७ मधुवन ते ॥

इस कवित्त में ऊपर कहे हुए मधुर एवम् सानुस्वार वर्णों की अधिकता है । शब्दों से माधुर्य टपका पड़ रहा है ।

१ फैलाता है । २ नदी । ३ सुगंध । ४ वेले का फूल ।

५ (पवन) वायु । ६ क्षण-क्षण की शोभा से कामदेव लज्जित होता है । ७ श्रीकृष्ण

(२) ओज

जहाँ द्वित्व वर्णों (क्क, च्च, ट्ट, त्त, प्प), संयुक्त वर्णों, (क्ख, ग्ग, च्छ, ट्ठ, ड्ड, त्थ, ड्ढ, फ्फ, ब्भ), रेफ (कॅ, चॅ आदि) एवम् रकारयुक्त (क्र, द्र, प्र,) वर्णों, ट, ठ, ड, ढ से बने हुए शब्दों की अधिकता और लंबे-लंबे समासों द्वारा कविता की रचना की जाय, वहाँ 'ओज' गुण होता है ।

यह गुण वीर एवम् रौद्र रसों में विशेष रूप से तथा बीभत्स एवम् भयानक-रसों में सामान्यतः आवश्यक होता है ।

उदाहरण—(अमृतध्वनि)

दिल्लिय-दलन^१ दवाय करि, सिव सरजा^२ निरसंक ।
लूटि लियो सूरति सहर, वंककरि अति डंक^३ ।
वंककरि अति, डंककरि अस, संकक्कुलि खल^४ ।
सोचच्चकित, भरोचच्चलिय, विमोचच्चखजल^५ ।
तट्टट्टइ मन^६ कट्टट्टिक सोइ^७ रट्टट्टिल्लिय^८ ।
सददिसिदिसि^९ भददवि भइ रददिल्लिय^{१०} ॥

इस छंद में भी 'ओज' गुण उत्पन्न करनेवाले पूर्वोक्त प्रकार के वर्णों द्वारा रचना की गई है ।

१ दिल्ली की सेना को । २ शिवाजी की उपाधि । ३ डंके को अत्यंत बक (टेढ़ा) करके, जोर से नगाड़े बजाकर । ४ सब खल शंकित हो गए । ५ सोचते हुए और चकपकाकर आँखों से जल बहाते हुए भड़ोच की ओर चले । ६ वह बात मन में ठानकर । ७ उसे कठि-नता से ठीक करके । ८ रटकर ठट्ट को ठेला । ९ सद्यः (तुरत) सब दिशाओं में । १० दिल्ली की भद हुई और वह दबकर रद (खराब नष्टभ्रष्ट) हो गई ।

(३) प्रसाद

जहाँ सरल, सीधे-सादे, सुबोध शब्दों के द्वारा वाक्य-रचना की जाती है वहाँ 'प्रसाद' गुण होता है ।

इस गुण का उपयोग सभी रसों में हो सकता है । वस्तुतः माधुर्य और ओज गुण शब्दों से संबंध रखते हैं और प्रसाद गुण उनके अर्थ से संबंध रखता है । इसलिए इसका प्रयोग सभी रसों के लिए आवश्यक है ।

उदाहरण—

उठो हिंदुओ अपने बल को सँभालो ।
दशा हिंदी-भाषा की कुछ देखो-भालो ।
जमाने के धक्कों से इसको वचा लो ।
सपूती दिखा दो झपटकर उठा लो ।
सहित-प्रेम छाती से इसको लगा लो ।
हृदय के सिँहासन पै इसको बिठा लो ॥

इसमे सभी शब्द सरल और सुबोध हैं ।



अष्टम प्रकाश

पिंगल

(१) पद्य और छंदशास्त्र

यो तो भावो को शब्द और अर्थ के द्वारा व्यक्त किया जाता है, पर उन्हें समन्वित रूप में व्यक्त करने की दो शैलियाँ हैं— गद्य और पद्य । गद्य व्याकरण के द्वारा शासित होता है और पद्य 'पिंगल' के द्वारा । कहना यह चाहिए कि 'पिंगल' पद्य का व्याकरण है । जिस प्रकार संस्कृत के प्रचलित व्याकरण का नाम उसके निर्माता पाणिनि के नाम पर पाणिनीय है उसी प्रकार पद्य के इस व्याकरण के बनानेवाले आचार्य पिंगल—जो शेष के अवतार माने जाते हैं—के नाम पर ही इसका नाम 'पिंगल' है । यदि किसी ऋषि के नाम का आग्रह न हो तो सामान्य रूप में इसे

‘छंदशास्त्र’ कहा जायगा। ‘छंद’ शब्द का अर्थ है ‘बंधन’। पद्य को रचने के लिए जिन-जिन बंधनों की आवश्यकता है उनका जिस शास्त्र में यथावत् वर्णन हो उसे ‘छंदशास्त्र’ कहेंगे। ‘पद्य’ के पर्याय-रूप में ‘छंद’ शब्द का भी व्यवहार होता है। ‘पद्य’ से ‘छंद’ शब्द अधिक व्यापक है। ‘पद्य’ का अर्थ होता है ‘पद-संबंधी’। यह नियमबद्ध रचना के लिए रूढ़ हो गया है।

पद्य में प्रवाह और विराम आदि का विचार बहुत आवश्यक है, गद्य में उसके लिए कोई नियमित नियत स्थान नहीं होता। इसी प्रकार पद्य में व्याकरण के नियम भरपूर नहीं लगते। कर्ता, कर्म, क्रिया आदि का इधर-उधर हो जाना कोई दोष नहीं है, पर इतने पर भी यह विचार रखना आवश्यक होता है कि शब्दावली के द्वारा कवि का जो अभिप्रेत है, वहाँ तक पाठक के पहुँचने में कोई बाधा तो नहीं पड़ती। यदि हेर-फेर के कारण कोई गड़बड़ी होगी तो वह दोष होगा, पीछे वाक्य-दोष गिनाते समय इसका उल्लेख दोषों में हो चुका है।

छंदशास्त्र का प्रचार वेदों के समय से है। छंद वेदों के छह अंगों (शिक्ता, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद और ज्योतिष) में माना जाता है। इसके साथ ही कविता और संगीत का संबंध भी आरंभ से ही है और छंदशास्त्र नाद-सौंदर्य उत्पन्न करने के नियमों का ही शास्त्र है। छंदोबद्ध रचना कर्ण-सुखद और मुख-मधुर तो होती ही है, साथ ही स्मरण रखने के लिए इसमें सुगमता रहती है। यही कारण है कि कविता के अतिरिक्त छंद का व्यवहार अन्य विषयों (ज्योतिष, वैद्यक,

गणित आदि) में भी किया गया, क्योंकि पद्य या छंद में लिखा बहुत दिनों तक स्मरण रखा जा सकता है, गद्य में यह बात नहीं है ।

(२) वर्ण और मात्रा

व्याकरण में मोटे रूप से प्रत्येक अक्षर अथवा वर्ण के दो रूप होते हैं—(१) ह्रस्व और (२) दीर्घ । जिन अक्षरों में अ, इ, उ, ऋ स्वर हो वे ह्रस्व होते हैं और शेष दीर्घ । किसी वर्ण के उच्चारण में जो समय लगता है उसका नाम 'मात्रा' है । ह्रस्व वर्ण के उच्चारण में जो समय लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है । दीर्घ वर्ण के उच्चारण में उससे दूना समय लगता है । इसलिए उसकी दो मात्राएँ हुई * । छंदशास्त्र में ह्रस्व को 'लघु वर्ण' और दीर्घ को 'गुरु वर्ण' कहते हैं । इनके लिए संक्षिप्त रूप 'ल' और 'ग' रखा गया है । इन्हें व्यक्त करने के लिए दो रेखाएँ भी नियत हैं । लघु के लिए खड़ी रेखा (।) और गुरु के लिए वक्र रेखा (ऽ) ।

ऊपर ह्रस्व और दीर्घ के लिए जिन स्वरों का निर्देश किया गया है उनके अतिरिक्त भी यथास्थान ह्रस्व और दीर्घ का होना पाया जाता है । इसके लिए नीचे लिखे नियमों को स्मरण रखना चाहिए—

(१) संयुक्त अक्षर के पहलेवाला अक्षर दीर्घ माना जायगा;

* एकमात्रो भवेद्ह्रस्वो द्विमात्रो द्विदीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रकम् ॥

—श्रुतबोध ।

जैसे - पथ्य । इसमें 'थ्य' संयुक्त वर्ण है इसलिए 'प' दीर्घ अर्थात् गुरु माना जायगा । जब संयुक्त के पहले लघु होता है तो वह दीर्घ हो जाता है; जब दीर्घ रहता है तब तो वह दीर्घ है ही । इसके अतिरिक्त जब दो शब्दों का समास होता है और उसमें दूसरे शब्द का प्रथम अक्षर संयुक्त वर्ण होता है तो वहाँ उसके पूर्व के लघु अक्षर को दीर्घ मान भी सकते हैं और नहीं भी; जैसे—राम-प्रताप । इसमें 'म' दीर्घ माना भी जा सकता है और नहीं भी ।

कहीं-कहीं संयुक्त के पूर्व का वर्ण दीर्घ नहीं माना जाता ; जैसे—कुम्हार, कुल्हाड़ी, उन्हें आदि । वात वस्तुतः यह है कि पढ़ने में जब संयुक्त वर्ण के पूर्व-वर्ण पर जोर पड़ता है तो वह दीर्घ हो जाता है । सभी स्थानों में यह नियम तो नहीं लगता, पर जिन संयुक्त अक्षरों की ध्वनि हिंदी में अशक्त हो गई है उनके पूर्व के वर्ण पर प्रायः जोर नहीं पड़ता; जैसे—म्ह, न्ह, ल्ह आदि । कोई 'सत्य' के 'त्य' को इस प्रकार नहीं पढ़ता कि 'त्य' का उच्चारण 'अशक्त' हो । हाँ, प्राचीन कविता में इस प्रकार के बहुत से संयुक्त वर्ण मिलते हैं (न्य, ह्य, व्य आदि) और उनमें 'त्य' भी है ; जैसे—'पत्याना' ।

(२) अनुसार-युक्त वर्ण भी दीर्घ होता है ; जैसे—संसार में 'सं' । जहाँ अक्षर केवल सानुनासिक भर होता है वहाँ वह लघु ही रहेगा , जैसे लँगोटी में 'लँ' । स्मरण रखना चाहिए कि हिंदी में छापेवालों ने अपनी सुविधा के लिए मात्राओं में चंद्रबिंदु लगाने के स्थान पर अनुस्वार लगा रखा है । इसलिए भ्रम में नहीं पड़ना चाहिए ; जैसे 'नहिँ' में प्रायः 'अनुस्वार' ही छपता

है, पर होना चाहिए चंद्रबिंदु (नहिँ) । ऐसे स्थानों पर अनुस्वार सानुनासिकता का संकेत-मात्र है । इन्हें भी चंद्रबिंदुवाले वर्णों की ही तरह पढ़ना और मानना होगा ।

(३) विसर्ग से युक्त वर्ण भी दीर्घ होता है ; जैसे—अतः में 'तः' ।

(४) हलन्त के पूर्व का वर्ण दीर्घ माना जाता है और हलन्त की मात्रा नहीं गिनी जाती ; जैसे—श्रीमन् में 'म' दीर्घ है और 'न्' की मात्रा नहीं गिनी जायगी ।

(५) छंद (वर्णवृत्त) के चरण के अंत में आवश्यकता पड़ने पर ह्रस्व वर्ण भी दीर्घ मान लिया जायगा ; जैसे—

दुःखित है धनहीन, धनी सुखी ।

यह विचार परिष्कृत^१ है यदि ।

मन, युधिष्ठिर को फिर क्यों हुई ।

विभवता^२ भव-ताप-विधायिनी^३ ॥

यहाँ दूसरे चरण में 'यदि' का 'दि' अक्षर चरण के अंत में होने से दीर्घ माना जा सकता है । इस छंद में प्रत्येक चरण के अंत का अक्षर दीर्घ होता है, यह शेष तीन चरणों के देखने से साफ लक्षित होता है । इसलिए 'यदि' का 'दि' भी दीर्घ ही माना जायगा, क्योंकि दीर्घ मानने की आवश्यकता है । *

सूचना—हिंदी की पुरानी कविता अर्थात् ब्रज और अवधी की

१ ठीक । २ ऐश्वर्य । ३ सासारिक कष्ट देनेवाली ।

- उक्त नियम संस्कृत के एक छंद में इस प्रकार दिए गए हैं—

संयुक्ताद्यं दीर्घं सानुस्वारं विसर्गसंमिश्रम् ।

विज्ञेयमक्षरं गुरुं पादान्तस्थं विकल्पेन ॥—श्रुतबोध ।

कविता में दीर्घ वर्ण को ह्रस्व मानने का भी नियम है। यदि आजकल के ढंग से कहें तो कह सकते हैं कि इन भाषाओं में कुछ दीर्घ स्वरों का उच्चारण ह्रस्व भी होता है। ये दीर्घ स्वर हैं 'ए' और 'ओ' उदाहरण लीजिए—

ब्रजी—

(१)

हरि कीजत तुम सो यहै, बिनती बार हजार ।
जेहि तेहि भाँति डरो रहौँ, परो रहौँ दरबार ॥

(२)

रहिमन मोहि न सुहाय, अमी पियावत मान-बिन ।
जो बिष देइ बुलाय, मान-सहित मरिबो भलो ॥

अवधी—

(१)

कहहि परस्पर लोग लोगाई । बातैं सरल सनेह सोहाई ।
ते पितु-मातु धन्य जिन्ह जाए । धन्य सो नगर जहाँ ते आए ॥

(२)

गुरू सुआ जेइ पंथ देखावा । बिन गुरू जगत को निरगुन पावा ।
नागमती यह दुनिया-धंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ॥

इधर जब से खड़ी बोली में सर्वथा छंद का प्रचार हुआ तब से इसमें भी दीर्घ को लघु पढ़ने की व्यवस्था करनी ही पड़ा है। कुछ पहले जो लोग उर्दू छंदों का खड़ी बोली में व्यवहार करते थे उनमें तो यह प्रवृत्ति बहुत अधिक थी, क्योंकि उर्दू के छंद (बहर) भी एक प्रकार से वर्णवृत्त ही हैं, जो 'वजन' पर चलते हैं। स्मरण रखना चाहिए की खड़ी बोली में यह नियम वर्णवृत्तों में ही विशेष देख पड़ता है।

खड़ी बोली—

उर्दू बहर में

निज देश की उन्नति का है सब भार इन्हीं पर ।
निज धर्म की रक्षा का है सब दार इन्हीं पर ।
इन्कार इन्हीं पर है तो इकरार इन्ही पर ।
इन ही पै रिआया भी है, सरकार इन्ही पर ॥

वर्णवृत्त में

बन-बीच वसे थे फँसे थे ममत्व में एक कपोत-कपोती कही ।
दिन रात न एक को दूसरा छोड़ता, ऐसे हिले-मिले दोनो वहीं ।
बढ़ने लगा नित्य नया-नया नेह, नई-नई कामना होती रहीं ।
कहने का प्रयोजन है इतना, उनके सुख की रही सीमा नहीं ॥

(३) छंदों के प्रकार

छंदों का प्रचार वैदिक काल से है, यह ऊपर कहा जा चुका है । वैदिक युग में जिन छंदों का प्रचार था वे इधर की कविता में प्रचलित छंदों से एक प्रकार से अलग है । इसलिए काव्यों में जिन छंदों का प्रयोग होता है, उन्हें 'लौकिक' कह सकते हैं । इन लौकिक छंदों में वर्ण और मात्रा के विचार से छंदों के मोटे-मोटे दो भेद हो सकते हैं—मात्रिक और वर्णिक । मात्रिक छंद वे हैं जिनमें अक्षरों की मात्राओं के अनुसार नियम निर्धारित हो और वर्णिक छंद वे हैं जिनमें वर्णों के आधार पर नियम बनाए गए हों । मात्रिक छंदों को 'जाति' और वर्णिक को 'वृत्त' भी कहते हैं । प्रत्येक छंद में चार पंक्तियों

रखी जाती है। इन्हें चरण या पाद कहते हैं। कुछ छंद ऐसे भी होते हैं जिनमें चरण तो चार होते हैं पर लिखे वे दो ही पंक्तियों में जाते हैं। उनकी प्रत्येक पंक्ति का नाम 'दल' रख लिया गया है। हिंदी में कुछ छंद ऐसे भी हैं जो छह पंक्तियों के होते हैं। ये छंद प्रायः दो छंदों के योग से बनते हैं। एक छंद के चार चरण चार पंक्तियों में रखे जाते हैं और दूसरे छंद के चार चरण दो दलों में अर्थात् दो पंक्तियों में। इस प्रकार उनमें छह पंक्तियाँ हो जाती हैं। छंदशास्त्र में पहले-तीसरे चरणों को 'विषम चरण' और दूसरे-चौथे को 'सम चरण' कहते हैं।

उपर्युक्त मात्रिक और वर्णिक छंदों के तीन-तीन उपभेद भी होते हैं, जिनका नाम सम, अर्धसम और विषम है।

(१) सम—जिन छंदों के चारों चरणों में मात्राएँ या वर्ण समान हो।

(२) अर्धसम—जिन छंदों के विषम चरणों में एक समान मात्रा या वर्ण हों और सम चरणों में एक समान।

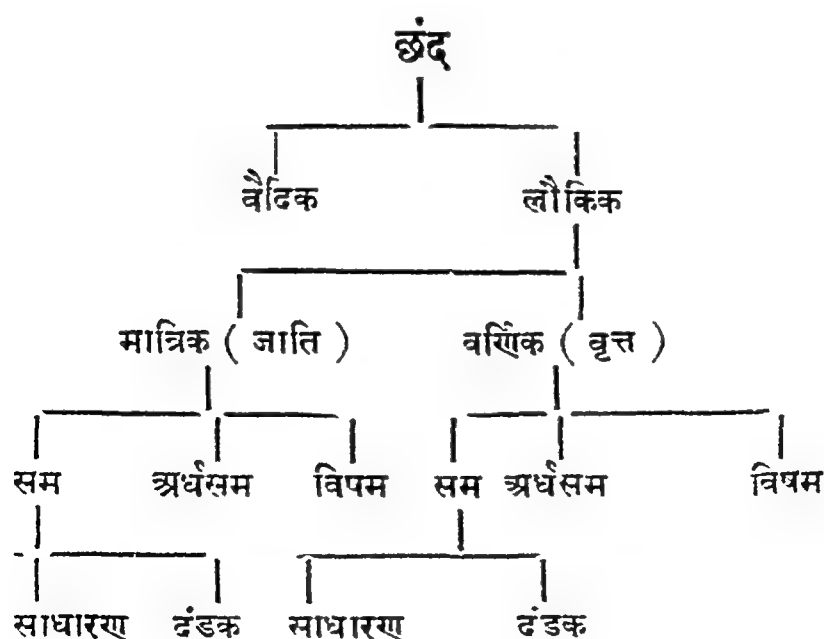
(३) विषम—जिन छंदों में प्रत्येक चरण की मात्राएँ अथवा वर्ण भिन्न-भिन्न हो।

सूचना—हिंदी में मात्रिक विषम छंद नहीं होते। इसलिए विषम के अंतर्गत ऐसे छंद माने गए हैं जिनमें चार से अधिक चरण हो। इधर कुछ महाशयों ने उन छंदों को भी छह चरणों में लिखना आरंभ किया है जिनमें प्राचीन ग्रंथों के अनुसार चार ही चरण माने गए हैं। उदाहरण देखना हो तो 'सौरभ' नामक ग्रंथ देखिए; इसमें 'कवित्त' की रचना छह चरणों में भी हुई है।

इसके अतिरिक्त वर्णिक अर्धसम और वर्णिक विषम इन दोनों प्रकार के छंद हिंदी में नहीं प्रत्युक्त होते ।

उपर्युक्त 'सम छंदों' के भी दो-दो भेद होते हैं--(१) साधारण और (२) दंडक । मात्रिक साधारण वे हैं जिनके प्रत्येक चरण में बत्तीस तक या इससे कम मात्राएँ हों । इससे अधिक मात्रावाले छंद मात्रिक दंडक कहलाते हैं । वर्णिक साधारण वे हैं जिनके प्रत्येक चरण में २६ तक या इससे कम वर्ण हो । इससे ऊपर वाले वर्णिक छंद दंडक होंगे ।

सूचना—बाईस वर्णों से छब्बीस वर्णों तक के छंद साधारणतः 'सवैया' नाम से प्रसिद्ध हैं ।



मात्रिक और वर्णिक छंद की पहचान के लिए ये बातें ध्यान में रखनी चाहिए—

(१) जिस छंद के चारों चरणों में या तो अक्षर समान हों या केवल अक्षरों का क्रम एक-सा हो अर्थात् लघु और गुरु समान क्रम से मिले, वह वर्णिक होगा। वर्णिक समवृत्तों में अक्षर तो समान होते हैं, साथ ही लघु और गुरु का क्रम भी एक-सा रहने से मात्राएँ भी बराबर होती है।

(२) जिस छंद के चरणों में गुरु-लघु का कोई क्रम न हो, पर मात्राओं में समानता हो वह मात्रिक होगा।

(४) गण

छंदों (विशेषतः वर्णिक छंदों) का 'गण' के ही आधार पर लक्षण बनाया जाता है। मात्रिक छंदों में जिन गणों का उल्लेख है उनकी जानकारी के बिना भी काम चल सकता है, पर वर्णिक छंदों के गणों की जानकारी के बिना पिगल का काम एकदम नहीं हो सकता। पिगल में मात्रिक छंदों में जिन गणों का व्यवहार होता है उनमें मात्राओं के भिन्न-भिन्न समूहों को 'गण' कहते हैं। पर वर्णिक छंदों में प्रयुक्त होनेवाले गणों का सामान्य लक्षण है—तीन अक्षरों का समूह।

मात्रिक गण पाँच होते हैं। इनका नाम है—टगण, ठगण, डगण, ढगण और णगण। क्रमशः छह, पाँच, चार, तीन और दो मात्राओं के समूह के ये नाम रखे गए हैं। मात्रिक गणों का रूप एक ही नहीं रह सकता। ज्यों-ज्यों मात्राएँ अधिक होती गई हैं उनके रूपों की संख्या भी बढ़ती गई है। उदाहरण के लिए दो मात्राओंवाले णगण को लीजिए। इसका एक रूप तो यह होगा कि एक ही दीर्घ वर्ण में दो

मात्राएँ हो; जैसे—‘सौ’ । इसका दूसरा रूप ऐसा होगा जिसमें दो लघु अक्षर होंगे; जैसे—शत । तीन मात्रा

। S S ।

वाले ढगण के भी तीन रूप होंगे; जैसे—रमा, राम
।।।

रमण । चार मात्रावाले गणों से रूपों की संख्या बढ़ने लगती

S S ।। S । S ।

है । ढगण के पाँच रूप होंगे; जैसे—श्यामा, मुरली, करील,
S ।। ।।।।

माधव, नटवर । इसी प्रकार पाँच मात्रावाले ठगण के आठ रूप होंगे और छह मात्रावाले टगण के तेरह रूप । छंदशास्त्र के ग्रंथों में सुभीते के लिए इन रूपों के भी अलग-अलग नाम रख लिए गए हैं । इन मात्रिक गणों का उपयोग लक्षण लिखने में किया जाता है । मान लीजिए, किसी छंद के लक्षण में यह बतलाना है कि यदि इसके प्रत्येक चरण में तीन मात्राओंवाले शब्दों के बाद पाँच मात्राओंवाले शब्द रखे जायें तो प्रवाह ठीक रहेगा । इसे संक्षेप में लिखेंगे कि यदि ठगण के बाद ढगण रहे तो गति ठीक रहेगी और संक्षेप में लिखने के लिए ‘ठ’ और ‘ढ’ से ही काम चल जायगा ।

वर्णिक गणों के संबंध में कहा जा चुका है कि तीन अक्षरों के समूह को गण कहते हैं । अक्षर दीर्घ और ह्रस्व होता है, इसलिए तीन अक्षरों के आठ रूप हो सकते हैं । इन्हीं आठ रूपों के अलग-अलग नाम रखे गए हैं । उनके रूप नीचे की तालिका से समझ में आ जायेंगे ।

नाम	चिन्ह	सकेत	रूप
मगण	SSS	म	कौसल्या

यगण	ISS	य	सुमित्रा
रगण	SIS	र	जानकी
सगण	IIS	स	सरयू
तगण	SSI	त	साकेत
जगण	ISI	ज	वसिष्ठ
भगण	SII	भ	राघव
नगण	III	न	भरत

ऊपर जैसे गणों के सांकेतिक नामों के अक्षर दिए गए हैं उसी प्रकार 'लघु' के लिए 'ल' और 'गुरु' के लिए 'ग' अक्षर का प्रयोग होता है। गणों के स्वरूप को ध्यान में रखने के लिए यद्यपि कई सरल ढंग निकाले गए हैं* पर गुजराती के निम्नलिखित सूत्र से सरल कोई नहीं है—

‘यमाताराजभानसलगा’

इस सूत्र में कुल दस अक्षर हैं। पहले के आठ अक्षर आठो गणों के लिए आए हैं और शेष दो अक्षर लघु-गुरु के लिए। इस सूत्र की व्याख्या यह है कि आपको जिस गण का रूप जानना है उसी अक्षर से आप आरंभ करे और

* जैसे संस्कृत में—

(१) आदिमध्यावसानेषु भजसा यान्ति गौरवम् ।

यरता लाघवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥

—श्रुतबोध ।

(२) मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः ।

जो गुरुमध्यगतो र लमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥

—छंदोमंजरी ।

रखा है कि नर-काव्य मे ही इन बातों का विचार होगा देव-काव्य मे नहीं । इस बखेड़े का यहीं अंत नहीं है । गणों के देवता और फल भी कहे गए हैं ।* यही नहीं आगे चलकर बताया जाएगा कि केवल एक ही गण का नहीं द्विगण का विचार भी होता है अर्थात् दो गणों के एक साथ पड़ने से उनके संमिलन का क्या प्रभाव होता है । इन गणों के नाम भी रख लिए गए हैं । नीचे की तालिका से इन बातों का स्पष्टीकरण होगा ।

शुभाशुभ	नाम	गण	देवता	फल
शुभ	मित्र	मगण	भूमि	लक्ष्मी
		नगण	स्वर्ग	आयु
	दास	भगण	चंद्रमा	यश
		यगण	जल	वृद्धि
अशुभ	उदासीन	जगण	सूर्य	रोग
		तगण	आकाश	धनहानि
	शत्रु †	रगण	अग्नि	विनाश
		सगण	वायु	देशाटन

* देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ।

ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि वा ॥

—काव्यालंकार (भामह) ।

† मो भूमिस्त्रिगुरुः श्रियं दिशति यो वृद्धि जल चादितो,
रोऽग्निर्मध्यलघुर्विनाशमनिलो देशाटनं सोन्त्यगः ।
तो व्योमान्तलघुर्धनापहरण जोऽर्को रुजं मय्यगो,
भाश्चद्रो यश उज्ज्वलं मुक्त्वगुरुर्नो नाक आयुर्बिलः ॥

—वृत्तरत्नाकर टीका ।

(६) गति और यति

यह तो स्पष्ट है कि छंदों का विधान लय के ही लिए किया गया है । लय नाद-सौंदर्य स्थिर रखने के लिए आवश्यक है ।

कुछ लोग आदि के दो गणों का विचार करते हैं, ऊपर गणों के साथ जो नाम (मित्र आदि) दिए गए हैं- उन्हीं के परस्पर मिलने से । जैसे मगण और नगण दोनों का नाम 'मित्रगण' है । अब यदि मगण और नगण दोनों अथवा इनमें से कोई एक दो बार पड़ जाय तो मित्र-मित्र गण हुआ; इसका फल माना गया है सिद्धि । इसी प्रकार अच्छे, बुरे और मध्यम संयोगों के अनुसार और भी फल बतलाए गए हैं । कहने का तात्पर्य यह कि भारी विस्तार है ।

केवल गणों तक ही इस शुभाशुभ का भ्रमेला नहीं है । अक्षरों में भी इसका विचार है । सभी स्वर शुभ माने गए हैं । व्यंजनों में से ङ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ण, प, फ, ब, भ, म, र, ल, व, य, ह को छोड़कर शेष शुभ हैं । संयुक्ताक्षर आदि में रखना अशुभ माना गया है । उक्त अशुभ वर्णों में से पाँच वर्ण अत्यंत अशुभ माने गए हैं और उनका नाम 'दग्धाक्षर' रखा गया है । वे पाँचो हैं—झ, भ, र, य, ह । इनका परिहार यही है कि देववाची या मंगलवाची शब्द के आदि में आने पर इनका प्रभाव नष्ट हो जाता है ।

• 'म-नौ मित्रे भ यौ भृत्याबुदासीनौ ज-तौ स्मृतौ ।

र-सवारी नीचसंज्ञौ श्रेयावेतौ मनीषिभिः ॥—वृत्तरत्नाकर टीका ।

पद्य की धारा अथवा प्रवाह ठीक रहे। जब तक छंद में धारा न होगी तब तक वह किसी काम का नहीं। पद्य क्या, गद्य तक में प्रवाह देखा जाता है। अड़-अड़कर आगे बढ़नेवाला गद्य भी अच्छा नहीं समझा जाता। छंदशास्त्र में उक्त प्रवाह को 'गति' कहते हैं। गति के लिए कोई विशेष नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। यह अभ्यास की बात है। हाँ, भिन्न-भिन्न छंदों पर यदि अधिक परिश्रम किया जाय तो बतलाया जा सकता है कि अमुक छंद में मात्राओं और गणों का क्या-क्या क्रम रखा जाय कि गति ठीक रहे। जैसे 'घनाक्षरी-नियम-रत्नाकर' में केवल घनाक्षरी छंद की गति ठीक रखने के नियम दिए गए हैं।

गतिभंग

मेरे जान जब तें हौ जीव हूँ जनम्यो जग,
तब ते बेसाह्यो दाम लोभ कोह काम को।
मन तिन ही की सेवा, तिन ही सो भाव नीको,
बचन बनाइ कहौ, 'हौँ गुलाम राम को'।
नाथहू न अपनायो, लोक मूठी हूँ परी, पै
प्रभुहू ते प्रबल प्रताप प्रभु-नाम को।
अपनी भलाई भलो कीजै तौ भलाई, न तौ
'तुलसी' को खुलैगौ खजानो खोटे दाम को॥

इसके प्रथम चरण के पूर्वार्ध में गति ठीक नहीं है। 'गति-भंग' की गणना दोषों में है (देखिए ऊपर, वाक्य-दोष)।

छंदों की लय को ठीक रखने के लिए यति और विरति का भी विधान होता है। इसमें यह बतलाया जाता है कि अमुक

छंद की यति और विरति (विश्राम) इतने-इतने वर्णों या मात्राओं पर होगी । जब इनका उल्लंघन किया जाता है तो भी छंद की लय बिगड़ जाती है । इसे भी दोष कहते हैं । जब एक चरण का शब्द कटकर दूसरे चरण में लगता हो तो 'यति-भंग' होगा । विरति-भंग वहाँ होगा जहाँ नियत विश्राम-स्थान पर शब्द के कटने पर विरति लगती हो ।

यतिभंग

कुसुम-सा सुप्रफुल्लित बालिका-

हृदय भी न रहा सुप्रफुल्ल ही ।

वह मलीन सकल्मष हो गया ।

प्रिय - मुकुंद - प्रवास - प्रसंग से ॥

इस छंद में 'बालिका-हृदय' समस्त पद है । पर वह कटकर आधा पहले चरण में है और आधा दूसरे चरण में ।

विरतिभंग

अकथ अपार भव-पंथ^१ के चले को श्रम-

हरन करन-विजना^२ - से वरदाइए^३ ।

इहलोक परलोक सुफल - करन कोक-

नद^४-से चरन हिये आनि कै जुड़ाइए^५ ।

अलिकुल-कलित-कपोल^६ ध्याइ ललित,

अनंद - रूप - सरित मै 'भूषन' अन्हाइए ।

पाप - तरु - भंजन विघन - गढ़^७ - गंजन,

भगत-मन - रंजन द्विरद - मुख^८ गाइए ॥

१ संसार रूपी मार्ग । २ पंखे के समान कान । ३ बलदायी, शक्ति देनेवाले । ४ लाल कमल । ५ हृदय में लगाकर उसे टढा कीजिए ।

६ भौरों से युक्त कपोल । ७ किला । ८ गणेश ।

यह 'कवित्त' छंद है । इसके प्रत्येक चरण में १६ और १५ अक्षरों पर विराम देकर ३१ अक्षर होते हैं । उक्त कवित्त के दूसरे, तीसरे और चौथे चरणों में 'विश्राम' ठीक नहीं है । दूसरे चरण में 'कोकनद' शब्द कटकर एक और 'कोक' और दूसरी ओर 'नद' हो जाता है । तीसरे और चौथे चरणों का विराम नियमानुसार क्रमशः 'अनंद' और 'भगत' के 'अ' और 'भ' के बाद होना चाहिए ।

(७) संख्याओं के संकेत

बहुत-सी बातें काव्यों में परंपराभुक्त भी चलती रहती हैं । कुछ बातें ऐसी भी होती हैं जिन्हें 'विशेषाधिकार' (कन्सेशन) कह सकते हैं । जैसे पुरानी कविता में आवश्यकता पड़ने पर शब्दों की ह्रस्व मात्रा दीर्घ और दीर्घ मात्रा ह्रस्व कर दी जाती थी । इसीलिए हिंदी की पुरानी कविता में क्रियापदों का रूप स्थिर नहीं रह पाया, आवश्यकता से अधिक विकृत हो गया है । इसी प्रकार के और भी विशेषाधिकार होते हैं । कविता में संख्याओं को ज्यो-का-त्यों सूचित करने में कठिनाई पड़ती है, इसलिए उनके लिए सांकेतिक प्रतीक रख लिए गए हैं । अब यह एक परंपरा-सी हो गई है कि कवि ग्रंथ का कम-से-कम निर्माणकाल इन्हीं सांकेतिक प्रतीकों द्वारा व्यक्त करता है । नीचे कुछ संख्याओं के सांकेतिक प्रतीक दिए जाते हैं । स्मरण रखना चाहिए कि इनके पर्यायवाची शब्दों से भी काम लिया जा सकता है ।

०—आकाश ।

१—पृथ्वी, चंद्र, आत्मा ।

२—आँख, पक्ष, भुज, सर्प-जिह्वा, नदी-कूल, कर्ण, पद ।

३—गुण, राम, काल, अग्नि, शिव-नेत्र, ताप ।

४—वेद, वर्ण, आश्रम, मुख, युग, धाम, पदार्थ, पाद ।

५—काम-शर, इंद्रिय, शिव-मुख, पांडव, मति, प्राण, कन्या,
यज्ञ, भूत, वर्ग, गव्य ।

६—ऋतु, राग, रस, वेदांग, शास्त्र, ईति, कार्तिकेय के
मुख, भ्रमर-पद ।

७—मुनि, स्वर, पर्वत, समुद्र, लोक, सूर्याश्व, वार, पुरी,
गोत्र, ताल ।

८—सिद्धि, वसु, प्रहर, नाग, दिग्गज, योग ।

९—भू-खंड, अंक, निधि, ग्रह, भक्ति, नाड़ी, रंघ्र, द्रव्य,
रस (काव्य के) ।

१०—दिशा, दशा, अवतार, दोष ।

११—शिव ।

१२—सूर्य, राशि, भूषण, मास ।

१३—नदी, परमभागवत, किरण ।

१४—भुवन, रत्न, मनु, विद्या ।

१५—तिथि ।

१६—संस्कार, शृंगार, कला ।

१७—एक और सात के कोई दो संकेत मिलाइए ।

१८—पुराण ।

१९—एक और नौ के कोई दो संकेत मिलाइए ।

२०—नख ।

बीस के आगे की संख्याओं के भी सांकेतिक प्रतीक होते हैं, पर सब संख्याओं के नहीं। जैसे २७ के लिए 'नक्षत्र', ३३ के लिए 'देवता' आदि। प्रायः १ से लेकर ६ तक के सांकेतिक शब्द अधिक काम में लाए जाते हैं और उन्हीं से सब काम निकाला जाता है। संख्याओं के इन प्रतीकों की विधि बैठते समय एक बात और ध्यान में रखने योग्य है। इनमें संख्याओं की गणना उलटी चलती है।* जैसे यदि लिखना होगा १५४ तो लिखेंगे ४५१। उदाहरण लीजिए—

२ ० ९ १

कर नभ रस अरु आतमा, संवत फागुन मास।

सुकुल पच्छ तिथि चौथ रवि, जेहि दिन ग्रंथ-प्रकास ॥

यहाँ लिखा गया है २०६१, पर पढ़ा जायगा १६०२। यहाँ 'रस' से षट्स नहीं समझना चाहिए, ये काव्य के नव रस हैं।

(८) तुक

पद्यों के चरणांत के अक्षरों का नाम तुक है। इसे अंत्यानुप्रास भी कहते हैं। हिंदी में पदांत में अक्षर-मैत्री का नियम है। यह प्रवृत्ति अपभ्रंश से आई है। इधर अंगरेजी ब्लैक वर्सों की देखादेखी हिंदी में अतुकांत कविता लिखने की प्रवृत्ति अधिक जग उठी है। कुछ लोग तुकांत कविता लिखना ठीक नहीं समझते, क्योंकि कभी-कभी तुक की चिंता में भावों को स्वच्छंदता को क्षति पहुँचती है। पर ऐसा कहना ठीक नहीं,

* अङ्कानां वामतो गतिः ।

क्योंकि “जो लोग अंत्यानुप्रास की विलकुल आवश्यकता नहीं समझते उनसे नुम्हें यही पूछना है कि अंत्यानुप्रास ही पर इतना क्रोध क्यों ? छंद और तुक दोनों ही नाद-सौंदर्य के उद्देश्य से रखे गए हैं । फिर क्यों एक निकाला जाय और दूसरा नहीं ? यदि कहा जाय कि सिर्फ छंद ही से उस उद्देश्य की सिद्धि हो जाती है तो यह जानने की इच्छा बनी रहती है कि क्या कविता के लिए नाद-सौंदर्य की कोई सीमा नियत है । यदि किसी कविता में भाव-सौंदर्य के साथ नाद-सौंदर्य भी वर्तमान हो तो वह अधिक ओजस्विनी और चिरस्थायिनी होगी ।”*

इधर लोग छंदों को भी छोड़कर केवल लय को ही पकड़ रहे हैं, यहाँ तक तो ठीक है । पर यह कहना कि लयहीन और छंदहीन कविताएँ ही ठीक हैं, उचित न होगा । बात यह है कि हमारे यहाँ नाद-सौंदर्य के लिए बहुत जगह है और विदेशी भाषाओं—जैसे अंगरेजी आदि—में नाद-सौंदर्य के लिए उतनी जगह नहीं है, इसलिए यदि वे लोग छंद का सिक्कड़ तोड़े डाल रहे हैं तो हिंदी के लिए भी वही करना ठीक न होगा ।

जो कुछ हो तुकान्त कविताएँ बराबर होती आ रही हैं और होती रहेंगी । छंद का बंधन भी अवश्य रहेगा । यह

* ‘कविता क्या है’ शीर्षक निबंध से—हिंदी-निबंधमाला, भाग २ ।

“संस्कृत से संबंध रखनेवाली भाषाओं में नाद-सौंदर्य के समावेश के लिए बहुत अवकाश रहता है । अतः अंगरेजी आदि अन्य भाषाओं की देखादेखी, जिनमें इसके लिए कम जगह है, अपनी कविता को हम इस विशेषता में वंचित कैसे कर सकते हैं ?”

—विचार-नीया ।

लिखने का तात्पर्य यह नहीं कि अतुकांत कविताएँ सुंदर नहीं होतीं। होतीं क्यों नहीं, 'हिंदी में 'प्रियप्रवास' नामक मनोहर ग्रंथ अतुकांत ही है। देखने में आता है कि अतुकांत कविता भी वर्णिक छंदों में ही होती है क्योंकि उन छंदों में रूप बंधा होता है। मात्रिक छंदों में अतुकांत कविता हुई अवश्य है, पर उत्तम न होने से उसका प्रचार एकदम नहीं हुआ। यही दशा छंदहीन कविता की भी देखने में आती है। पहले इस प्रकार की कविता तो हुई, पर अब वैसी कविता कम देखने में आती है।

तुक का विचार तुकांत के स्वरों के आधार पर ही हो सकता है। अनुस्वारों से युक्त वर्ण भी उसी में संमिलित मान लिए जायेंगे। स्वरों के आधार पर तुक तीन भागों में बाँटे जा सकते हैं—(१) उत्तम, (२) मध्यम और (३) अधम या निकृष्ट।

(१) यदि पद्य के अंत में दो गुरु (SS) आ पड़े तो पाँच मात्राओं का सम-स्वर होना उत्तम है, चार का मध्य और दो का अधम।

उत्तम

नींद बहुत प्रिय सेज-तुराई^१। लखहु न भूप कपट-चतुराई ॥

मध्यम

बाजहिं बाजन विविधि बिधाना^२। पुरप्रमोद^३ नहि जाइ बखाना^४ ॥

अधम

राम-सीय-पद-प्रीति घनेरी। नित-प्रति नूतन होइ हमारी ॥

१ दुलाई, रजाई। २ तरह। ३ आनंद। ४ वर्णन नहीं किया जाता।

(२) यदि पद्य के अंत में गुरु-लघु (५।) या लघु-गुरु (१५) आ पड़े तो पाँच और चार मात्राओं का तुक उत्तम, तीन का मध्यम, दो या एक का अधम है ।

उत्तम

- (१) कौसल्या के वचन सुनि, भरत सहित रनिवासु ।
व्याकुल बिलपत राज-गृह, मानहु सोक-निवासु ॥
- (२) लागे सराहन भाग सब, अनुरागवचन सुनावहीं ।
बोलनि मिलनि सिय-राम-चरन-सनेहु लखि सुख पावहीं ॥

मध्यम

- (१) कहा होय उद्यम किए, जो प्रभु ही प्रतिकूल ।
जैसे उपजे खेत को, करत सलभ निरमूल ॥
- (२) क्या पाष ही की जीत होती, हारता है पुण्यही ।
इस दृश्य को अवलोक कर, तो जान पड़ता है यही ॥

अधम

- (१) सरनि सरोरुह जल-विहँग, कूजत गुंजत भृंग ।
वैर-विगत विहरत विपिन, मृग विहंग बहु रंग ॥
- (२) रहती मैं अकेली तो क्या भय था मुझे सोच न था तन का अपुने
पर साथ में लाड़ले जीवन-मूर, ये छौने दुलारे हैं दोनो जने ॥
- (३) यदि पद्य के अंत में दो लघु (॥) आ पड़े तो चार मात्राओं का तुक उत्तम, दो का मध्यम और एक का अधम होता है ।

उत्तम

विविधि रंग की उठति ज्वाल दुर्गंधनि महकति ।
कहुँ चरवी सो चटचटाति कहुँ दहदह दहकति ॥

मध्यम

व्योम को छूते हुए दुर्गम पहाड़ों के शिखर ।
वे घने जंगल जहाँ रहता है तम आठो पहर ॥

अधम

अकपट-चित से वन अनन्य-मन रोप युगल पग ।
वे करते अनुसरण राम का नीरवता-संग ॥

भिखारीदास ने इसी बात पर कुछ दूसरे ढंग से विचार किया है । उन्होंने उत्तम, मध्यम और अधम के भी तीन-तीन भेद किए हैं । इन भेदों पर विचार करने से जान पड़ता है कि ये भी उसी प्रकार की तीन कोटियाँ हैं । अर्थात् उत्तम में जो तीन भेद हैं वे स्वयम् उत्तम, मध्यम और अधम है । भेद के नाम इस प्रकार है—

- (१) उत्तम—सम-सरि^१, विषम^२-सरि, कष्ट-सरि^३ ।
- (२) मध्यम—असंयोग-मीलित,^४स्वर-मीलित,^५दुर्मिल^६
- (३) अधम—अमिल^७-सुमिल, आदिमत्त^८ अमिल,अंतर्मत्त-अमिल ।

(१) सम-सरि—जहाँ तुकांत में जितने वर्ण मात्रा-सहित मिले हैं उनका स्वरूप सब जगह एक-सा रहे । साथ ही तुकांत के शब्द 'पूर्ण' हो, खंडित नहीं । जैसे—चलना, पलना, मलना आदि । यदि 'चल ना' दो शब्द अलग-अलग हो जायें तो वह 'सम-सरि' न होगी । यथा—

आनन-कलानिधि में दूनी कला देख-देख,
 चाहक-चकोरों के उदास उर ऊलेंगे^१ ।
 दाड़िम के दानी फल दाने उगलेंगे नही,
 कुंद-कलियों के भुंड भाड़^२ में न मूलेंगे ।
 सीप के सपूतों^३ पर शोभा न करेगी प्यार,
 'शंकर' चमेली और मोतिया न फूलेंगे ।
 दाँतों की बतीसी मणि-मालिका हँसी की इस
 दामिनी की दूती को न देवता भी भूलेंगे ॥

(२) विषम-सरि—जहाँ सभी तुकांतों के शब्द एक-से न हों, कोई तुक बड़े शब्द का खंड हो तो कोई पूर्ण । यथा—
 बुद्धि बिबेक की जोति बुझी ममता मद मोह घटा घनी घेरी ।
 है न सहारो, अनेकन है ठग पाप के पन्नग की रहै फेरी ।
 त्यो अभिमान को कूप इतै उतै कामना रूप सिलान की ढेरी ।
 तू चलु मूढ़ सँभारि अरे मन राह न जानी है रैन अँधेरी ॥

यहाँ घेरी, फेरी आदि के साथ 'अँधेरी' भी है । यदि 'धेरी' ही रहता तो 'सम-सरि' होती ।

(३) कष्ट-सरि—जहाँ कुछ तुकांत खंडित हों और कुछ पूर्ण । यथा—

बीथिका बजार प्रति, अटनि अगार प्रति,
 पँवरि पगार प्रति बानर बिलोकिए ।
 अध ऊर्ध्व बानर, बिदिसि दिसि बानर है,
 मानहु रह्यो है भरि बानर तिलोकिए ।

१ लालायित होंगे । २ पेड़ । ३ अर्थात् मोती ।

मूँदे आँखि हीय मे, उधारे आँखि आगे ठाढ़ो,
 धाइ जाइ जहाँ-तहाँ, और कोऊ को किए ।
 लेहु अब लेहु, तब कोऊ न सिखाओ मानो,
 सोइ सतराइ जाइ जाहि-जाहि रोकिए ॥
 यहाँ तीसरे चरण मे 'को किए' कष्ट-सरि है ।

(४) असंयोग-मीलित—जहाँ संयुक्त वर्ण के तुकांत में कोई असंयुक्त वर्ण हो । जैसे—

बरसती है खचित मणियो की प्रभा ।
 तेज मे डूबी हुई है सब सभा ॥

यहाँ 'प्रभा' मे 'प्र' संयुक्त वर्ण है, पर 'सभा' मे 'स' संयुक्त वर्ण नहीं है, यदि 'स्र' होता तो यह उत्तम तुकांत कहा जाता ।

(५) स्वर-मीलित—जहाँ तुकांत मे केवल स्वर मिलता हो ।
 (यहाँ स्वर से तात्पर्य आकार से भिन्न अन्य स्वरों और विशेषतः दीर्घ स्वरों से जान पड़ता है) ।

दसरत्थ के दानि, सिरोमनि राम, पुरान-प्रसिद्ध सुन्यौ जसु मै ।
 नर नाग सुरासुर जाचक जो तुम सो मन-भावत पायो न कै ।
 'तुलसी' कर जोरि करै बिनती जो कृपा करि दीनदयालु सुनै ।
 जेहि देह सनेह न रावरे सों असि देह धराइ कै जाय जियै ॥
 यहाँ केवल 'ऐ' स्वर का साम्य है ।

(६) दुर्मिल—जहाँ अंत का वर्ण या स्वर मिला तो हो पर उसके पूर्व के स्वर-व्यंजन एकदम भिन्न हों, विजातीय हों ।

सरलपन ही था उसका मन ।
 निरालापन था आभूषण ॥

(७) अमिल-सुमिल—जिसमें कोई तुक एकदम विरूप भी पड़ा हो । यथा—

हरि को अति नींद-भरी पलकै ।
लटकी मुख ऊपर है अलकै ।
श्रमबिदु कपोलन मै भलकै ।
सुषमा लखि क्यो अँखियाँ न छकै ॥

यहाँ 'न छकै' अमिल अर्थात् विरूप है ।

(८) आदिमत्त-अमिल—जहाँ ऐसे तुकांत हो, जिनमें अंत की मात्राएँ और वर्ण तो मिलते हो, पर 'तुकांत' के आदि में स्वर भिन्न हो । यथा—

मृदु बोलन तीय सुधा श्रवती ।
तुलसी-वन-वेलिन में भँवती ॥
नहि जानिय कौन अहै युवती ।
वहि ते अब औध है रूपवती ॥

(९) अंतमत्त-अमिल—जहाँ तुक की अंतिम मात्रा अमिल हो, व्यंजन-भर मिलता हो । यथा—

गंगे, बढ़कर विप हुआ, सुधा-सदृश तब अंबु ।
जीवन पाकर खो रहे, जीवन जीव-कदंब ॥

सूचना—'दास' ने तुक के तीन ढंग के भेद और माने हैं—(१) वीप्सा, (२) यामकी और (३) लाटिया ।* वीप्सा का तात्पर्य यह है कि कोई शब्द दो बार पड़े—जोर देने के विचार से । यामकी का तात्पर्य

* होत वीप्सा, यामकी, तुक अपने ही भाउ ।

उत्तमादि तुक आगे ही, है लाटिया बनाउ ॥—काव्यनिर्णय ।

यह है कि तुकांत के भिन्नार्थ हों पर स्वरूप एक रहे । लाटिया जिसमें कुछ शब्द सभी चरणों में आते और तुकांत उपांत में मिले, जैसा उर्दू की कविता में प्रायः होता है (जिसे वे लोग 'रदीफ' कहते हैं) । उदाहरणार्थ—बन जाते हैं, तन जाते हैं आदि । लाटिया ऊपर कहे हुए उक्त-मादि तुक के आगे पड़ता है । इन तीनों तुको में आकार एक से रहते हैं । वीप्सा और लाटिया में तात्पर्य भी एक ही रहता है ।

वीप्सा-तुक

रीझि-रीझि रहसि-रहसि हँसि-हँसि उठै,
 सौँसैं भरि आँसू भरि कहत दई-दई ।
 चौकि-चौकि, चकि-चकि औचकि उचकि 'देव'
 छकि-छकि जकि-जकि, वहत बई-बई ।
 दोउन को रूप-गुन बरनत फिरैं बीर,
 धीर न धरात रीति नेह की नई-नई ।
 मोहि-मोहि मोहन को मन भयौ राधामई,
 राधा-मन मोहि-मोहि मोहन मई-मई ।

यामकी

अंबर से बग्सा रहे, रस है वे घनश्याम ।
 रस-सागर उमडा रहे, ये मेरे घनश्याम ।

लाटिया

आतुर न होहु ऊधौ, आवति दिवारी अवेँ,
 वैसियै पुरंदर-कृपा जौ लहि जाइगी ।
 होत नर ब्रह्म, ब्रह्म-ज्ञान सो, बतावत जो,
 कछु इहि नीति की प्रतीति गहि जाइगी ॥
 गिरिवर धारि जौ उवारि ब्रज लीन्यौ बलि,
 तौ तौ भौति काहू यह बात रहि जाइगी ।

नातरु हमारी भारी विरह-बलाय संग,
सारी ब्रह्मज्ञानता तिहारी बहि जाइगी ॥

यहाँ 'जाइगी' लाटिया अंत्यानुप्रास है, 'लहि, जहि' आदि में तुकांत मिला है।

चरणों के साम्य के आधार पर तुकांत के ६ प्रकार हो सकते हैं—(१) सर्वांत्य, (२) समांत्य-विषमांत्य, (३) समांत्य, (४) विषमांत्य, (५) सम-विषमांत्य और (६) भिन्नांत्य।

(१) सर्वांत्य—जिस छंद के चारों चरणों में तुक मिली रहती है। जैसे—

उचित यही है करे वीर-पूजा मिल हम सब।
यही धर्म है सत्य यही है सच्चा करतब।
भारत पर अति कठिन विपति आती है जब-जब।
इसी भौंति अवतार ईश लेते है तब-तब ॥

(२) समांत्य-विषमांत्य—जिस छंद के विषम (पहले-तीसरे) चरणों का तथा सम (दूसरे-चौथे) चरणों का तुकांत एक-सा हो; जैसे—

आँख का आँसू छलकता देखकर।
जो तड़प करके हमारा रह गया।
क्या गया मोती किसी का है विखर।
या हुआ पैदा रतन कोई नया ॥

(३) समांत्य—जिस छंद में केवल दूसरे और चौथे चरणों का तुकांत मिले। जैसे—

कल्पना में है कसकती वेदना,
अश्रु में जीता सिसकता गान है।

शून्य आहों में सुरीले छंद है,
मधुर लय का क्या कही अवसान है ॥

(४) विषमांत्य—जिसमें पहले और तीसरे चरण का तुकांत एक-सा हो । जैसे—

‘रहिमन’ मोहि न सुहाय, अमी पियावन मान विन ।
जो विष देई बुलाय, मान-सहित मरिबो भलो ॥

(५) सम-विषमांत्य—जिस छंद में पहले-दूसरे चरणों का और तीसरे-चौथे चरणों का तुकांत एक-सा हो । जैसे—

नव-नव अभिलाषा और आशा घनेरी ।
बहु विध सुख इच्छा कामना हाय ! तेरी ।
बस, पल-भर ही में क्या हुई मित्र माली ?
उस विभुवर की है सर्व लीला निराली ॥

(६) भिन्नांत्य—जिस छंद के प्रत्येक चरण में भिन्न भिन्न तुकांत हो उसे भिन्नतुकांत या बेतुकी कविता कहते हैं ।
जैसे—

पल-पल जिसके मैं पंथ को देखती थी ।
निशिदिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ।
उर पर जिसके है सोहती मुक्त-माला ।
वह नव-नलिनी-से नैनवाला कहाँ है ॥

(६) प्रत्यय

जिनके द्वारा अनेक प्रकार के छंदों के विस्तार और संख्या आदि प्रकट किए जाते हैं उन्हें छंदशास्त्र में ‘प्रत्यय’ कहते हैं ।

इस शास्त्र में कुल नौ प्रत्यय हैं—(१) प्रस्तार, (२) सूची, (३) उद्दिष्ट, (४) नष्ट, (५) पाताल, (६) मेरु, (७) खंड-मेरु, (८) पताका और (९) मर्कटी । पिगल में इन सबका बहुत ही विस्तृत विवेचन किया गया है । वस्तुतः यह पिगल का गणित-विभाग है । इन सबके द्वारा हम यह जान सकते हैं कि अमुक मात्रा के छंदों का स्वरूप और उनकी संख्या कितनी हो सकती है, अमुक भेद अमुक मात्राओं के छंद की कौन संख्या है, अमुक मात्रा के छंद का अमुक भेद कैसा होगा इत्यादि । परंतु यह विषय विशेष उपयोग में नहीं आता । अतएव इसका संक्षेप में उल्लेख किया जाता है ।

(१) कितनी मात्रा या वर्ण के कितने भेद हो सकते हैं और उनके स्वरूप क्या हैं, यही प्रस्तार में दिखलाया जाता है । प्रस्तार के स्पष्टीकरण से यह जाना जाता है कि एक मात्रा के छंद का १, दो मात्राओं के छंद के २, तीन मात्राओं के छंद के ३, चार मात्राओं के छंद के ४, पाँच मात्राओं के छंद के ८ और छह मात्राओं के छंद के १३ भेद होते हैं; इनसे अधिक नहीं हो सकते । इसके अतिरिक्त आगे के छंदों की संख्या जानने के लिए पिछले दो की छंद-संख्या जोड़ देनी चाहिए । जैसे सात मात्राओं की छंद-संख्या—पाँच मात्राओं की छंद-संख्या ८ और छह मात्राओं की १३ के योग के बराबर—अर्थात् २१ होगी । इसी प्रकार आगे भी समझ लेना चाहिए । इसे सूची-अंक कहते हैं ।

यह मात्राओं के प्रस्तार की बात हुई । वर्ण-प्रस्तार में छंद-संख्या दूनी होती जाती है । जैसे, एक वर्ण की छंद-संख्या २, दो वर्ण की ४, तीन की ८, चार की १६ ।

प्रस्तार किस प्रकार किया जाता है संक्षेप में उसे भी बड़ी सरलता के साथ बतला दिया जाता है। पहले मात्रिक छंद का प्रस्तार लीजिए। मात्राएँ विपमकल' (जैसे—३,५,७, ९ आदि) और समकल (२, ४, ६, ८, १० आदि) दो प्रकार की होती है। किसी मात्रा के छंद का पहला भेद वह होगा जिसमें सब गुरु वर्ण बना लिए गए हों। विपमकल में १ मात्रा बढ़ती है, उसे बाएँ हाथ की ओर रख देते हैं। जैसे ५ मात्राओं के छंदों का पहला रूप होगा 'ISS' और छह मात्राओं का पहला रूप 'SSS'। प्रस्तार करने में पहला रूप ऊपर रखकर जब दूसरा रूप बनाना होता है तो इस बात का ध्यान रखते हैं कि पहले रूप में जो सबसे पहला गुरु है उसके नीचे लघु रखें (।) और दाहिने हाथ की ओर जो कुछ रूप रहे ज्यों-का-त्यों उतार दें और बाएँ हाथ की ओर 'गुरु' (S) रखने का प्रयत्न करते चले जायें। अंत में जाकर यदि गुरु रखने से मात्रा बढ़ती हो तो लघु रखें। पर स्मरण रखना चाहिए कि लघु मात्रा जब रखनी पड़ती है तो वह बाएँ हाथ की ही ओर रखी जाती है। अर्थात् आदि-गुरु-वर्ण के नीचे लघु उतार लेने पर और उसके आगे दाहिने हाथ की ओर जो रूप है उसे ज्यों-का-त्यों नकल कर लेने पर मात्राएँ गिन लें। जितनी मात्राएँ शेष रह जायें उनमें दो का भाग दें। गुरु रूप को उक्त उद्धृत 'लघु' के पास रखें और लघु को एकदम बाएँ हाथ की ओर छोड़ पर। उदाहरण के लिए पाँच मात्राओं का प्रस्तार दिया जाता है।

पाँच मात्राओं का प्रस्तार

१ ५ ५
 ५ १ ५
 १ १ ५
 ५ ५ १
 १ १ ५ १
 १ ५ १ १
 ५ १ १ १
 १ १ १ १

वर्णिक प्रस्तार भी इसी प्रकार होता है । अंतर केवल इतना ही है कि प्रत्येक भेद का रूप लिखते समय इसमें मात्राओं के स्थान पर वर्णों की गिनती का ध्यान रखना चाहिए । यदि पाँच वर्णों के वृत्त का प्रस्तार है तो प्रत्येक भेद में पाँच ही वर्ण रहें । याद रखना चाहिए कि वर्णिक में भी सबसे पहला भेद 'सर्वगुरु' वर्ण है और अंतिम भेद 'सर्वलघु' ।

तीन वर्णों का प्रस्तार

५ ५ ५
 १ ५ ५
 ५ १ ५
 १ १ ५
 ५ ५ १
 १ ५ १
 ५ १ १
 १ १ १

(२) सूची या संख्या के द्वारा छंदों की संख्या की शुद्धता और उनके भेदों में आदि-अंत गुरु अथवा आदि-अंत लघु की संख्या सूचित होती है ।

(३) यदि कोई कितनी ही मात्रा या वर्ण के प्रस्तार का कोई भेद लिखकर पूछे कि यह कौन-सा भेद है, तो हम उद्दिष्ट द्वारा उसका उत्तर दे सकते हैं ।

(४) नष्ट के द्वारा कितनी ही मात्रा या वर्ण के प्रस्तार के किसी भेद का रूप जाना जाता है ।

(५) पाताल के द्वारा प्रत्येक छंद के भेद अर्थात् उसकी संख्या का ज्ञान, लघु-गुरु, संपूर्ण मात्राएँ तथा वर्ण आदि जाने जाते हैं ।

(६) कितनी ही मात्रा या वर्ण के संपूर्ण प्रस्तार के भेदों अर्थात् छंदों के रूपों में जितने-जितने गुरु और जितने-जितने लघु के जितने रूप होते हैं उनकी संख्या दिखलाने को मेरु कहते हैं ।

(७) खंडमेरु का भी वही प्रयोजन होता है, जो मेरु का है । यह उससे कम प्रकारों को व्यक्त करता है ।

(८) मेरु के द्वारा गुरु और लघु के जितने-जितने भेद प्रकाशित होते हैं, पताका के द्वारा उतने-उतने भेदों के योग्य स्थान जाने जाते हैं ।

(९) मर्कटी के द्वारा मात्रा के प्रस्तार में लघु-गुरु, सर्वकला और सब वर्णों की संख्या जानी जाती है ।

यद्यपि सब मिलाकर ६ प्रत्यय हैं तथापि सूची, प्रस्तार,

नष्ट और उद्दिष्ट ये चार ही विशेष प्रयोजनीय हैं। अन्य पाँच प्रत्यय केवल कौतुक हैं और उन सबका प्रयोजन एक ही है, केवल रूपभेद करके विस्तार कर दिया गया है।

(१०) मात्रिक छंद

(क) सम

(१) तोमर—इसके प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ होती हैं। अंत में गुरु-लघु (SI) होते हैं। जैसे—

जय राम सोभा-धाम । दायक प्रनत विश्राम ।
धृत त्रोन' बहु सर चाप । भुज-दंड प्रवल प्रताप ॥

(२) उल्लाता—इसके प्रत्येक चरण में १३ मात्राएँ होती हैं और अंत में त्रिकल । जैसे—

वात पुरानी उड़ गई, गया पुराना ढंग है ।
नई सभ्यता आ गई, चढ़ा नया अब रंग है ॥

(३) चौपई—इसके प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं और अंत में गुरु-लघु (SI) रहते हैं। जैसे—
पवन-हिंडोले पर झुक, मूल । मुसका मधुर मनोहर फूल ।
कोकिल कलरव में चुपचाप । ठगे जा रहे क्यों तुम आप ॥

१ तरकस ।

* इसी से मिलता-जुलता 'उल्लात' छंद भी होता है। किसी-किसी ने उसे भी 'उल्लाता' ही लिखा है। यह मात्रिक अर्द्धसम छंद है। इसके पहले-तीसरे चरणों में १५-१५ और दूसरे-चौथे चरणों में १३-१३ मात्राएँ होती हैं। यथा—

जहाँ धन-विद्या बरसत रही, सदा अबै वाही ठहर ।
बरसत सब ही विधि वेवसी, अब तौ चेतौ वीर-बर ॥

(४) चौपाई—इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। तुकांत में जगण (151) अथवा तगण (551) का निषेध है। अंत में प्रायः दो गुरु वर्ण रखे जाते हैं। जैसे—

विनु सतसंग विवेक न होई । रामकृपा विनु सुलभ न सोई ।
सत-संगति मुद-मंगल-मूला । सोइ फल सिधि सब साधन फूला ॥

सूचना—इसके चरणांत में दो गुरु वर्ण प्रायः रखे जाते हैं, इससे धारा ठीक रहती है। इसके दो चरणों को 'अर्धाली' कहते हैं। जैसे—
साधु-चरित सुभ सरिस कपासू । निरस विसद गुन^१ मय फल जासू ।

(५) पद्धरि—इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। ८,८ मात्राओं पर विश्राम होता है। तुकांत में जगण होता है। जैसे—
शुभ-सौम्य मूर्ति, तेजोनिधान । हो अन्य भानु-ज्यों भासमान ।
ध्यानस्थ स्वस्थ, सद्धर्म-धाम । भगवान व्यास, तुमको प्रणाम ।

(६) अरिल्ल—इसमें भी प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। इसके अंत में भगण या यगण होता है। जैसे—

गुरु-पद-रज मृदु मंजुल अंजन । नयन-असिय^२ दृग-दोष-विभजन ।
तेहि करि बिमल विवेक विलोचन । वरनउ रामचरित भव-मोचन^३ ॥

सूचना—अरिल्ल आदि भी चौपाई के एक प्रकार के भेद ही हैं। 'रामचरित-मानस' में—जो दोहे-चौपाई में लिखा गया है—इसके लक्षणों से मेल रखनेवाली चौपाइयाँ भरी पड़ी हैं।

(७) पीयूषवर्ष—१० और ६ के विश्राम से प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। अंत में लघु-गुरु होते हैं। जैसे—

स्वर्ग का यह सुमन, धरती पर खिला ।
नाम इसका उचित, ही है उर्मिला ।

शील-सौरभ की तरंगे आ रहीं ।

भव्य-भाव भवाब्धि^१ में हैं ला रहीं ॥

(८) प्लवंगम—इसके प्रत्येक चरण में २१ मात्राएँ होती हैं । चरण का आदि-वर्ण प्रायः गुरु रहता है । अंत में प्रायः एक जगण और गुरु रहता है अथवा रगण (S1S)—कम-से-कम गुरु-लघु अवश्य रहें । ८, १३ पर विराम रहता है । जैसे—

बढ़ी पदों की ओर तरंगित सुरसरी,

मोद-भरी मदमत्तमूमती थी तरी^२ ।

धो ली गुह^३ ने धूलि अहल्या-तारणी,

कवि की मानस-कोश-विभूति-विहारिणी ॥

(९) रोला—इसके प्रत्येक चरण में ११, १३ के विश्राम से २४ मात्राएँ होती हैं । जिस रोला के चारों चरणों में ग्यारहवीं मात्रा लघु हो उसे 'काव्य छंद' कहते हैं । प्रायः इसके चरणांत में दो गुरु रखे जाते हैं । पर अंत में चार लघु या भगण (S11) या सगण (11S) भी मिलते हैं । जैसे—

(क) नव उज्जल जलधार, हार-हीरक सी सोहति ।

विच-विच छहरति वूँद, मध्य मुकता-मनि पोहति^४ ॥

लोल^५ लहर लहि पवन, एक पै इक इमि आवत ।

जिमि नर-गन-मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥

(ख) कबहुँ वायु सौ विचलि बंक गति लहरति धावै ।

मनहुँ सेस सित^६-वैस गगन ते उत्तरत आवै ।

(ग) भरके भानु-तुरंग चमकि चलि अग सौँ सरके ।

हरके^७ बाहन सकत नैनु नहि विधि हरि-हर के ॥

१ ससार-समुद्र । २ नौका । ३ निषादराज । ४ गुहती है । ५ चंचल ।

६ उज्ज्वल । ७ रोकने से ।

(घ) लागे करन बिचार बहुरि जग-हित अनहित पर ।

पाप-पुन्य-फल-उचित-लाभ-मर्याद खचित पर ॥

(१०) दिग्पाल—इसके प्रत्येक चरण में १२, १२ के विश्राम से २४ मात्राएँ होती है । इसकी पाँचवीं और सत्रहवीं मात्राएँ लघु होनी चाहिए । गानेवाला 'रेखता' इसी ढंग पर होता है ।

हरि-नाम एक सौचो, सब मूठ है पसारा ।

भाई न बाप कोई, तुव संग जानहारा ।

रे मान बात मेरी, मायाहि त्यागि दीजै ।

सब काम छाँड़ि मीता, इक राम-नाम लीजै ॥

(११) रूपमाला—१४, १० के विश्राम से इसके प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती है । अंत में गुरु-लघु (५१) होने चाहिए । आदि में एक त्रिकल (५१) के बाद एक द्विकल का आना आवश्यक जान पड़ता है । इसका एक नाम 'मदन' भी है

वर्न-वर्न जहाँ-तहाँ बहुधा तने सुवितान ^१ ।

भालरै मुकुतान की अरु मूमके बिन मान ।

चौकठे मनि नील की फटिकान के सुकपाट ।

देखि-देखि सो होत है सब देवता जनु भाट ॥

(१२) विष्णुपद—१६ और १० के विश्राम से इसके प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ रहती है । अंत में गुरु होता है ।

प्रीति पतंग करी दीपक सो आपै प्रान दह्यो ।

अलिसुत प्रीति करी जलसुत ^२ सो संपुट विकट लह्यो ।

सारंग ^३ प्रीति करी जो नाद सो संमुख वान सह्यो ।

हम जो प्रीति करी माधव सो चलत न कछू कह्यो ॥

(१३) मूलना—इसके प्रत्येक चरण में ७, ७, ७, ५ के विराम से २६ मात्राएँ होती हैं। अंत में गुरु-लघु होते हैं।

तुम हो अनंत अनादि सर्वग सर्वदा सर्वज्ञ ।
अव एक हो कि अनेक हो महिमा न जानत अज्ञ १।
असिबो करें जन लोक चौदहु लोभ-मोह-समुद्र ।
रचना रचो तुम ताहि जानत हो न वेद न रुद्र ॥

(१४) कामरूप—६, ७ और १० के विराम से इसके प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ होती हैं। अंत में गुरु-लघु होते हैं। इसे कोई-कोई 'वेताल' भी कहते हैं।

सित पछ सुदसमी, विजय तिथि सुरबैद्य नखत^२ प्रकास ।
कपि-भालु-दल-युत, चले रघुपति निरखि समय सुभास ।
तरु कुधर^३ मुख नख, अस्त्र चित बुधि, वीर्य विक्रम प्रदू^४ ।
नभ भूमि जहँ-तहँ, भरे बनचर, राम-कृपा अरुद^५ ॥

(१५) गीतिका—इसके प्रत्येक चरण में १४, १२ के विश्राम से २६ मात्राएँ होती हैं। अंत में लघु-गुरु (१५) होते हैं। इसका मुख्य नियम यह है कि प्रत्येक चरण की तीसरी, दसवी, सत्रहवी और चौबीसवी मात्राएँ लघु रहें। अंत में रगण (१५) आ जाने से छंद श्रुतिमधुर हो जाता है।

वीर-मंडल की महाविद्या महामाया नहीं ।

बालि की वनिता न समझो जीव की जाया^६ नहीं ।

सत्य-सागर सूरमा हरिचंद की रानी नहीं ।

आपने यह पँचवीं तारा अभी जानी नहीं ॥

(१६) सरसी—१६ और ११ के विराम से इसके प्रत्येक चरण में २७ मात्राएँ होती हैं। अंत में गुरु-लघु होते हैं। इसका दूसरा नाम 'समंदर' भी है।

पीड़ित की पीड़ा, भूखे की, लुधा, तृपित की त्यास।
उदासीनता निराश्रयो की, आशा-रहित उसास।
कृशित जाति के उन्नति-पथ के, कंटक चुनकर दूर।
प्रेमी परम तृप्त होता है, आह्लादित भरपूर॥

(१७) सार—इसके प्रत्येक चरण में १६ और १२ के विराम से २८ मात्राएँ होती हैं। अंत में दो गुरु रहते हैं। इसे 'ललितपद' भी कहते हैं।

जब गभीर तम अर्धनिशा में, जग को ढक लेता है।
अंतरिक्ष की छत पर तारों, को छिटका देता है।
सस्मित वदन जगत का स्वामी, मृदु गति से आता है।
तट पर खड़ा गगनगंगा के, मधुर गीत गाता है॥

(१८) हरिगीतिका—इसके प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं। १६ और १२ पर विराम होता है। अंत में लघु-गुरु (१५) रहें। इसकी मात्राओं का क्रम यों होना चाहिए—२ + ३ + ४ + ३ + ४ ; ३ + ४ + ५। जहाँ चौकल है वहाँ जगण (१५) कभी न पड़े। अंत में रगण (१५) ही अच्छा होता है। पाँचवीं, बारहवीं, उन्नीसवीं और छब्बीसवीं मात्राएँ लघु रहने से इसकी गति ठीक रहती है।

वे मोह-बंधन-मुक्त थे, स्वच्छंद थे, स्वाधीन थे।
संपूर्ण सुख-संयुक्त थे, वे शांति-शिखरासीन थे।
मन से, वचन से, कर्म से, वे प्रभु-भजन में लीन थे।
विख्यात ब्रह्मानंद-नद के, वे मनोहर सीन थे॥

(१६) चवपैया—१०, ८ और १२ के विराम से इसके प्रत्येक चरण मे ३० मात्राएँ होती है। इसके तुकांत मे एक सगण और एक गुरु (॥SS) रहना चाहिए, इससे यह अच्छा जान पड़ता है। इसके अंत मे गुरु अवश्य रहे। इसमें पहले द्विकल रखकर फिर चौकल रखे। सम के साथ सम और विषम के साथ विषम कल रहने से धारा ठीक रहेगी।

कह दुहुँ कर जोरी, अस्तुति तोरी, केहि विधि करउँ अनंता^१।
माया-गुन-ग्यानातीत^२ अमाना, वेद-पुरान भनंता।
करुना-सुख-सागर सब-गुन-आगर, जेहि गावहि श्रुति^३-संता।
सो मम हित लागी, जव-अनुरागी, भयउ प्रगट श्रीकंता॥

(२०) ताटंक—१६ और १४ के विराम से इसके प्रत्येक चरण मे ३० मात्राएँ रहती है। अंत में भगण रहता है। लावनी भी इसी ढंग की होती है।

निरखि शत्रु की स्वर्णपुरी वह, मुझे दिशा-सी भूली थी।

नील जलधि में लंका थी या, नभ मे संध्या फूली थी।
भौतिक विभूतियों की निधि-सी छवि की छत्रच्छाया-सी।

यंत्रो मंत्रों तंत्रों की थी, वह त्रिकूटिनी^४ माया-सी॥

(२१) ककुभ—१६ और १४ के विश्राम से इसके प्रत्येक चरण मे ३० मात्राएँ रहती है। अंत मे दो गुरु रहते है।

गर्जन करता हुआ गगन में, जलधर क्या ही छवि पाता।

स्वर्ण शक्र-धनु^५ रत्न-खचित तनु है किरीट सा बन जाता।
विद्युद्दाम^६ पहन कर विधि से, शोभित होता है ऐसे।

मुकुलित लता गले लिपटा कर, अति सुंदर तरुवर जैसे॥

१ विष्णु। २ ज्ञान से परे। ३ वेद। ४ तीन शिखरोवाली। ५ इंद्र-वनुष। ६ विजलीरूपी माला।

सूचना—इसे 'ताटक' का एक भेद ही समझना चाहिए ।

(२२) वीर—१६ और १५ के विश्राम से इसके प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ होती हैं । अंत में गुरु-लघु होते हैं । इसे 'आल्हा' भी कहते हैं ।

सुमिरि भवानी जगदंबा का, श्रीसारद के चरन मनाय ।
आदि सरस्वति तुमका ध्यावौ, माता कंठ विराजौ आय ।
जोति बखानौ जगदंबा कै, जिनकी कला बरनि ना जाय ।
सरद चंद-सम आनन राजै, अति छबि अंग-अंग रहि छाये ॥

(२३) त्रिभंगी—इसका प्रत्येक चरण ३२ मात्राओं का होता है । १०, ८, ८, ६ पर विश्राम होता है । अंत में गुरु होता है । इसके किसी चौकल में जगण (।।।) कभी न पड़े ।

जेहि पद सुरसरिता, परम पुनीता, प्रगट भई सिव सीस धरी ।
सोई पद-पंकज, जेहि पूजत अज, मम सिर धरेउ कृपाल हरी ।
एहि भौति सिधारी, गौतम नारी, बार-बार हरि-चरन परी ।
जो अति मन-भावा, सो बर पावा, गइ पतिलोक अनंद-भरी ॥

(ख) अर्धसम

(१) वरवै—इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणों में १२ और सम (दूसरे-चौथे) में ७ मात्राएँ होती हैं । इसलिए इसके प्रत्येक दल में १६-१६ मात्राएँ रखी जाती हैं । सम चरणों में तुकांत मिलता है और जगण (।।।) अच्छा होता है ।

अब जीवन कइ है कपि, आस न कोइ ।

✓ कनगुरिया कइ मुंदरी, कँगना होइ ॥

(२) दोहा—इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणों में १३-१३

तथा सम (दूसरे-चौथे) में ११-११ मात्राएँ होती है । विषम चरणों के आरंभ में जगण न रहे । सम चरणों के अंत में गुरु-लघु होने चाहिए ।

अपनै-अपनै मत लगे, बादि^१ मचावत सोरु ।

ज्यौ-त्यौ सबकौ सेइवौ, एकै नंदकिसोरु ॥

(३) सोरठा—यह दोहे का उलटा होता है । दोहे के सम चरण सोरठे के विषम और दोहे के विषम चरण इसके सम चरण हो जाते हैं । इसके विषम चरणों में ११-११ तथा सम में १३-१३ मात्राएँ होती हैं ।

जाचै बारह मास, पियै पपीहा स्वाति-जल ।

जान्यो 'तुलसीदास', जोगवत नेही मेह^२-मन ॥

(ग) विषम

(१) कुंडलिया—इसमें २४-२४ मात्राओं के छह चरण रहते हैं । इस प्रकार कुल १४४ मात्राओं का यह मात्रिक विषम है । आदि के दो चरणों में दोहा रहता है जो दो दलों में लिखा रहता है । आगे रोला जोड़ देने से यह छंद बन जाता है । दोहे के आदि के कुछ शब्दों का रोला के चौथे चरण के अंतिम शब्दों के साथ, और दोहे के चौथे चरण का रोला के आदि से सिहावलोकन होना आवश्यक है । कुंडलिया के पाँचवें चरण के पूर्वार्द्ध में प्रायः कविनाम रहता है ।

देखिए ऊपर 'यमक' अलंकार ।

१ व्यर्थ । २ मेघ, बादल ।

चिता-ज्वाल सरीर-वन, दावा^१ लगि-लगि जाय ।
 प्रगट धुवाँ नहि देखियत, उर अंतर धुंधुवाय^२ ।
 उर-अंतर धुंधुवाय, जरै ज्यों काँच की भट्टी ।
 जरि गो लोहू-मॉस, रहि गई हाड़ की टट्टी ।
 कह 'गिरिधर कबिराय' सुनो रे मेरे मिता^३ ।
 वे नर कैसे जियै, जाहि तन व्यापै चिंता ॥

(२) छप्पय—यह भी छह चरणों का मात्रिक विपम है ।
 इसमें पहले २४-२४ मात्राओं के चार चरण रोला के होते हैं ।
 अंतिम दो चरणों में या तो २८-२८ मात्राओं के उल्लाल छंद के
 दो दल होते हैं अथवा २६-२६ मात्राओं के उल्लाल के दो दल ।

(क) नीलांबर परिधान,^४ हरित पटपर^५ सुंदर है ।
 सूर्य-चंद्र युग मुकुट, मेखला^६ रत्नाकर है ।
 नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मंडन^७ है ।
 बंदीजन खग-वृंद, शेष-फन सिंहासन है ।
 करते अभिषेक पयोद^८ है बलिहारी इस वेश की ।
 हे मातृभूमि, तू सत्य ही, सगुण-मूर्ति सर्वेश^९ की ॥

(ख) भीति^{१०} भंजिनी भुजा, शक्ति दलिता आहो की ।
 उमड़े उर की आग, दवा दारुण दाहो^{११} की ।
 शौर्य-धैर्य की धरा, सपूती की शुचि शाला ।
 भाग्य-चक्र की धुरी, विजय की मंजुल माला ।
 रण-चंडी की संगिनी, विभीषिका की धार है ।
 काली का अवतार है, नहीं ! नहीं ॥ तलवार है ॥

(३) अमृतध्वनि—इसमें भी कुंडलिया की तरह आदि

१ दावाग्रि । २ सुलगता है । ३ मित्र । ४ वस्त्र (धोती) । ५ मैदान ।
 ६ करधनी । ७ गहने । ८ बादल । ९ भगवान् । १० भय । ११ जलन ।

मे एक दोहा रहता है, जो दो पंक्तियों में रखा जाता है । इसलिए प्रत्येक पंक्ति में २४ मात्राएँ हो गई, क्योंकि दोहे के पहले (१३) और दूसरे (११) चरणों की मात्राएँ मिलाने से २४ मात्राएँ होती है । शेष चार चरणों में भी प्रत्येक में २४ मात्राएँ रहती है । इसमें दोहे के अंतिम चरण की ११ मात्राओं में से तुकांत की तीन मात्राओं को छोड़कर आठ मात्राओं का एक उग्र-ध्वनि का शब्द बना लिया जाता है । जिसमें मीलित वर्ण अधिक होते हैं । तीसरे चरण के आरंभ में दोहे के चौथे चरण की आवृत्ति होती है । उक्त आठ मात्रावाले शब्द के ही जोड़-तोड़ में ७-८ मात्राओं के दो और मीलित वर्णों के शब्द आकर २४ मात्रा पूर्ण कर देते हैं । ये दोनों शब्द पहले की मात्रा, व्यंजन आदि से मिलते भी रह सकते हैं और भिन्न भी । शेष तीन चरणों में भी ८, ८ के विश्राम से मीलित वर्णों के तीन शब्द रहते हैं । अंतिम चरण के अंतिम शब्द कुंडलिया की ही भाँति सिंहावलोकन के ढंग के रहते हैं । यह वीर रस का छंद है ।

लिय जिति दिल्ली मुलुक सब, सिव सरजा जुरि जंग ।
 भनि 'भूषन' भूपति भजे, भंगगरव तिलंग^१ ।
 भंगगरव तिलंगगायउ, कलिंगगलि^२ अति ।
 दुंददवि^३ दुहु दंददलनि, विलंददहसति^४ ।
 लच्छच्छिन करि म्लेच्छच्छय,^५ किय रच्छच्छवि छिति ।
 हल्लल्लललि^६ नरपल्लल्लरि,^७ परनल्लल्लिय जिति^८ ॥

१ तैलंग देश का गर्व भंग हो गया । २ उड़ीसा । ३ युद्ध में दब-कर । ४ भारी भय । ५ क्षण में लाखों म्लेच्छों को नष्ट करके । ६ धावा चोलकर । ७ राजाओं से लड़कर । ८ परनात्ता जीत लिया ।

(११) वर्ण-वृत्त

(१) इंद्रवज्रा—यह ११ वर्णों का वृत्त है। इसके प्रत्येक चरण में ' त त ज ग ग' (S S I S S I S S) रहते हैं।

आधार कोई जिनका नहीं है। हा ! दुःख ही दुःख सभी कहीं है। तू ही उन्हें आकर गोद लेती। हे मृत्यु तू ही चिर-शांति देती ॥

(२) उपेंद्रवज्रा—यह भी ११ अक्षरों का वृत्त है। इसके प्रत्येक चरण में 'ज त ज ग ग' (I S I S S I S S) रहते हैं। 'इंद्रवज्रा' का पहला अक्षर लघु कर देने से उपेंद्रवज्रा वृत्त बनता है।

बलाभिमानी धरणी-धनेश^१। कहो, कहाँ है अव वे जनेश^२ ?
चले गए हैं सब आप-आप। हुआ न दो ही दिन का प्रताप ?
इस छंद के पदांत के वर्ण विकल्प से दीर्घ ही माने जायेंगे।

सूचना—'इंद्रवज्रा' और 'उपेंद्रवज्रा' के चरणों के मिलने से कई प्रकार के छंद बनते हैं, जिन्हें 'उपजाति' कहते हैं। एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

सद्धर्म का मार्ग तुम्हीं बताते। तुम्हीं अघों^३ से हमको वचाते।
हे ग्रंथ, विद्वान तुम्हीं बनाते। तुम्हीं दुखों से हमको छुड़ाते ॥

यहाँ 'तुम्हीं' में 'तु' ह्रस्व ही है।

(३) रथोद्धता—प्रत्येक चरण में ११ अक्षर होते हैं।
उनका स्वरूप होगा—र न र ल ग (S I S I I I S I S I S)।

चित्रकूट तव रामजू तज्यो। जाय यज्ञथल अत्रि को भज्यो^४।
राम लक्ष्मण-समेत देखियो। आपनो सफल जन्म लेखियो ॥

१ पृथ्वी और धन के स्वामी। २ राजा। ३ पाप। ४ पहुँचे।

(४) दोधक—प्रत्येक चरण में ११ वर्ण रहते हैं । स्वरूप होगा—भ भ भ ग ग (SII SII SII S S) ।

भागत है भट यौ लव^१ आगे । राम के नाम तें ज्यों अब भागे ।
यूथप-यूथ यौ मारि भगायो । वात^२ बड़ी जनु मेघ उड़ायो ।

(५) वंशस्थविलम्—यह १२ अक्षरो का वृत्त है । प्रत्येक चरण में 'ज त ज र' (ISI SSI ISI S IS) होता है ।

सशांति आते उड़ते निकुंज मे । सशांति जाते ढिग थे प्रसून^३ के ।
वने महा-नीरव-शांत-संयमी । सशांति पीते मधु को मिलिंद^४ थे ॥

(६) तोटक—यह भी १२ वर्णों का वृत्त है । प्रत्येक चरण में चार सगण (IIS IIS IIS IIS) होते हैं ।

रहि पूरि विमाननि व्योम-थली । तिनको जनु टारन भूमि चली ।
परिपूरि अकासहि धूरि रही । सु गयो मिटि सूर^५ प्रकास सही ॥

(७) सग्विणी—१२ अक्षरो का वृत्त है । इसमें चार सगण (SIS SIS SIS SIS) होते हैं ।

जोर ही लक्ष्मणै लेन लाग्यो जही ।
मुष्टि छाती हनूमंत मारयो तहीं ।
आसु ही प्रान को नास-सो ह्वै गयो ।
दंड द्वै-तीनि मे चेत ताको भयो ॥

(८) भुजंगप्रयात—यह भी १२ अक्षरो का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में चार यगण (ISS ISS ISS ISS) रहते हैं ।

कहूँ किन्नरी किन्नरी^१ लै बजावैं ।
सुरी^२ आसुरी^३ बाँसुरी गीत गावैं ।
कहूँ यच्छिनी पच्छिनी^४ लै पढ़ावैं ।
नगी-कन्यका^५ पन्नगी^६ को नचावैं ॥

(६) द्रुतविलंबित—इसमें १२ वर्ण होते हैं । प्रत्येक चरण में 'न भ भ र' (।।। ।। ।। ।।) होते हैं । इसे 'सुंदरी' भी कहते हैं ।

मन, रमा^७, रमणी, रमणीयता ।
मिल गई यदि ये विधि-योग से ।
पर जिसे न मिली कविता-सुधा ।
रसिकता सिकता-सम है उसे ॥

(१०) मौक्तिकदाम—इसके प्रत्येक चरण में ४ जगण (।। ।। ।। ।।) रहते हैं ।

छल्यो बलि को नहिं भूतल नाप ।
छले बलि के कर सों प्रभु आप ।
सदा जय पूरन विश्व-महेंद्र ।
सदा जय भक्त - भविष्य - सुरेन्द्र ॥

(११) वसंततिलका—यद् चौदह अक्षरो का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में 'त भ ज ज ग ग' (।। ।। ।। ।। ।।) रहते हैं ।

रे क्रोध, जो सतत अग्नि विना जलावे ।
भस्मावशेष नर के तनु को वनावे ।

१ सारंगी । २ देवकन्या । ३ असुरों की कन्याएँ । ४ पद्मी, मैना आदि । ५ पर्वतकन्या । ६ सर्पकन्या । ७ लक्ष्मी । ८ बालू ।

ऐसा न और तुझ-सा जग-बीच पाया ।

हारे विलोक हम किंतु न दृष्टि आया ॥

(१२) मालिनी—यह १५ अक्षरो का वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण मे 'न न म य य' (III III SSS ISS ISS) होते हैं । इसमे न, ७ अक्षरो पर विराम रहता है ।

क्षितिज-निकट कैसी, लालिमा दीखती है ?

वह रुधिर रहा है, कौन-सी कामिनी का ?

विहग विकल हो हो, बोलने क्यों लगे है ?

सखि, सकल दिशा मे, आग-सी क्यों लगी है ?

(१३) चामर—१५ वर्ण, गणरूप 'र ज र ज र' (SIS SI SIS ISI SIS) । इसे केशवदास ने 'नाराच' लिखा है ।

मत्त दंतिराज-राजि^१ वाजिराज-राजि^२ कै ।

हेम^३-हीर-हार मुक्त^४ चीर चारु साजि कै ।

बेप-बेष वाहिनी^५ असेष वस्तु सोधियो ।

दायजो विदेहराज भाँति-भाँति को दियो ॥

(१४) पंचचामर—प्रत्येक चरण मे १६ अक्षर । गणरूप 'ज र ज र ज ग' (ISI SIS ISI SIS ISI S) होता है ।

भली कही भरत्थ तैं उठाउ आगि अंग ते ।

चढ़ाइ चोपि^६ चाप आप वान लै निपंग ते ।

प्रभाउ आपनो दिखाउ छौंढि बाल भाइ कै ।

रिक्ताउ राजपुत्र मोहि राम लै छड़ाइ कै ॥

(१५) शिखरिणी—इसमे १७ अक्षर होते हैं । ६, ११

१ हाथियो की पक्ति । २ घोड़ों की पंक्ति । ३ सोना । ४ मोती ।

५ सेना । ६ उत्साहित होकर ।

पर विश्राम होता है । प्रत्येक चरण में गणरूप 'य म न स भ ल ग'
(1SS SSS III IIS SII I S) होता है ।

किए जाने से भी, फिर-फिर सदा प्रश्न तुमसे ।

नहीं होते जी में, कुपित तुम हे ग्रंथ, हमसे ।

तथा शिक्षा देते, तुम नित बिना ताड़न' हमे ।

अतः हो क्यों प्यारे, फिर तुम हमारे न जग मे ॥

(१६) मंदाक्रांता—इसमे १७ वर्ण होते हैं । प्रत्येक चरण में गणरूप 'म भ न त त ग ग' (SSS SII III SSI SSI S S) होता है । ४, ६, ७ पर विश्राम रहता है ।

तारे डूबे, तम टल गया, छा गई व्योम-लाली ।

पंछी बोले, तमचुर^२ जगे, ज्योति फैली दिशा मे ।

शाखा डोली, सफल-तरु की, कंज फूले सरो मे ।

धीरे-धीरे, दिनकर^३ कढ़े, तामसी^४ रात बीती ॥

(१७) शार्दूलविक्रीडित—१६ अक्षर का वृत्त है । १२, ७ पर विश्राम होता है । गणरूप 'म स ज स त त ग' (SSS IIS ISI IIS SSI SSI S) होता है ।

प्रातःकाल अपूर्व-यान^५ मँगवा, औ साथ ले सारथी ।

ऊधो गोकुल को चले सद्य हो, स्नेहांवु से भीगते ।

वे आए जिस काल कांत व्रज मे, देखा महा मुग्ध हो ।

श्रीवृंदावन की मनोज्ञ^६ मधुरा, श्मामायमाना^७ मही ॥

(१८) स्रग्धरा—२१ अक्षर का वृत्त है । गणरूप 'म र म न य य य' (SSS SII SSS III ISS ISS ISS) होता है । विश्राम ७, ७, ७ पर होता है ।

१ दड । २ मुर्गा । ३ सूर्य । ४ अंधकारयुक्त । ५ सवारी । ६ सुंदर ।

७ श्याम रंग में रेंगी ।

हे दुर्गे विश्वधात्री, जननि भगवती, हे शिवे हे भवानी ।
 भार्ये कल्याणि वाणी, भव-भयहरणी, चंडि त्रैलोक्य-रानी ।
 पा के भी हाय माता, हम सब तुम-सी, ईश्वरी शक्तिशाली ।
 होंगे संसार में क्या, न अब फिर सुखी, तोड़ दुखार्ति-जाली ॥

सवैया

(१९) मदिरा—प्रत्येक चरण में ७ भगण (५॥ , और एक गुरु रखने से २२ अक्षर होते हैं ।

सिंधु तरथो उनको बनरा तुम पै धनु-रेख गई न तरी ।
 बाँदर बाँधत सो न बँध्यो उन वारिधि बाँधि कै बाट करी ।
 श्रीरघुनाथ-प्रताप की बात तुम्हें दसकंठ न जानि परी ।
 तेलहु तूलहु^१ पूछि जरी न जरी जरी लंक जराय-जरी ॥

(२०) चकोर—प्रत्येक चरण में ७ भगण और गुरु-लघु—
 इस प्रकार २३ अक्षर (भ भ भ भ भ भ भ ग ल) होते हैं ।
 सावन के ढिग आवन में वह नारि के प्रान बचावन काज ।
 बादर-दूत वनावन को कुसलात-सँदेस पठावन काज ।
 लै कर फूलन फूल नए मन-कल्पित अर्घ वनावन काज ।
 बोलन प्रीति के बोल लग्यो हँसते मुख नेह बढ़ावन काज ॥

(२१) मत्तगयंद—यह सवैया बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध है । इसके प्रत्येक चरण में सात भगण और दो गुरु होते हैं । इसे मालती और इंदव भी कहते हैं ।

मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक-अच्छर जोरि वनावै ।
 प्रेम को पंथ, कथा हरि-नाम की बात अनूठी बनाइ सुनावै ।

‘ठाकुर’ सो कवि भावत मोहिं जो राजसभा में बड़प्पन पावै ।
पंडित और प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कवित्त^१ कहावै ॥

(२२) सुमुखी—इसके प्रत्येक चरण में सात जगण (१५१)
और लघु-गुरु—सब मिलाकर २३ अक्षर होते हैं ।
गहौ पद-पंकज जाहि लखे सिव^२, गंग-तरंग बही जिनते ।
लजै रवि-नंदिनि^३ जा परसे, ग्रसते नहिं दोष दुसै^४ तिनते ।
निसा-मद-मोह, महादुख-दानव, राम-कृपाहि मिटे किन ते^५ ?
रतौ निसि-वासर नाम-उदारन, लोकन मे न बड़ो इनते ॥

(२३) किरीट—यह ८ भगण (५११) का सवैया है ।
बालि बली न बच्यौ पर-खोरहि^६ क्यों वचिहौ तुम आपनी खोरहि ।
जा लागि छीर-समुद्र मथ्यो कहि कैसे न बाँधिहै बारिधि थोरहि ।
श्रीरघुनाथ गनौ असमर्थ न देखि बिना रथ हाथिन धोरहि ।
तोरथो सरासन संकर को जेहि सोऽब कहा तुव लंक^७ न तोरहि ॥

(२४) मुक्तहरा—इसमें आठ जगण (१५१) होते हैं ।
लसै रद^८ उज्जल मोती-समान, वही छवि मोहनी मंजु रसाय^९ ।
मनोहर हैं तिन सो दोउ ओठ, वही श्रुति-सोभा रही सरसाय ।
भले दृग स्यामल औ रतनार सुहावत यद्यपि तेज जगाय ।
तऊ इनमें बिलसै वही चारु पिया के कटाच्छन की समताय^{१०} ॥

(२५) दुर्मिल—इस सवैया में आठ सगण (११५) होते हैं ।
तन को दुति स्याम-सरोरुह-लोचन कंज की मंजुलताई हरै ।
अति सुंदर सोहत धूरि-भरे, छवि भूरि^{११} अनंग की दूरि धरै ।
दमकै दूतियाँ दुति-दामिनि ज्यो, किलकै कल बाल-विनोद करै ।
अवधेस के बालक चारि सदा, ‘तुलसी’-मन-मंदिर विहरै ॥

१ कविता । २ कल्याण । ३ यमुना । ४ दुःसह । ५ क्या वे नहीं मिट गए ।

६ अपराध । ७ लका । ८ दौत । ९ छिटकाकर । १० समता । ११ अत्यंत ।

(२६) वाम—इसमे सात जगण (151) और एक यगण (155) होता है ।

अतरध्यान विरोध भयो, हिय सांत सुभाय ने रंग जमायो ।
ऐंठ न जानै गई कित कों, अरु नम्रता ने अति मोहि नवायो ।
दर्शन सो इनके भट ही, यह जानि परै बस काऊ^१ के आयो ।
सॉचु ही तीरथ को सो प्रभाव अनूपम ऐसेनु मे बिरमायो ॥

(२७) अरसात—इसमे सात भगण (511) और एक रगण (515)—इस प्रकार २४ अक्षर होते हैं ।

लाज धरौ सिवजू सों लरौ सब सैयद सेख पठान पठाय कै ।
'भूपन' ह्यो गढ़-कोटन हारे उहाँ तुम क्यों मठ तोरे रिसाय कै ।
हिंदुन के पति सों न बिसात^२ सतावत हिंदु गरीबन पाय कै ।
लीजै कलंक न दिल्लि के वालम^३ आलम^४ आलमगीर^५ कहाय कै ॥

(२८) सुंदरी—इसमें आठ सगण (115) और एक गुरु वर्ण—कुल पच्चीस अक्षर होते हैं ।

भुव-भारहि संयुत राकस को गन जाय रसातल मे अनुराग्यो ।
जग मे जय शब्द समेतहि 'केसव' राज बिभीपन के सिर जाग्यो ।
मय-दानव-नंदिनि के सुख सो मिलिकै सिय के हिय को दुख भाग्यो ।
सुर-दुंदुभि-सीस गजा^६सर राम को रावन के सिर साथहि लाग्यो ॥

दंडक

(२९) मनहरण—यह दंडक-वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण मे ३१ अक्षर होते हैं । १६ और १५ अक्षरों पर विराम होता है और अंत मे कम-से-कम एक गुरु वर्ण अवश्य रहता है । इसे

१ किसी के । २ बस नहीं चलता । ३ स्वामी । ४ संसार मे ।
५ ससार के रत्नक; औरंगजेब का नाम । ६ वह लकड़ी जिससे नगाडा बजाते हैं ।

केवल कवित्त अथवा घनाक्षरी भी कहते हैं। यह अत्यंत प्रचलित छंद है।

उकुति अनेक ही पै एकहू न कही परै,
 टेक तौ हमारी कैकईहू ते सठिन है।
 कहै 'पदमाकर' न छाया है न छमा^१ की ऐसी,
 काया कलि^२-क्रोध-मोह-माया की मठिन^३ है।
 यातें गुह^४-गोध^५-लौं सो वीधियो न^६ मोसों राम,
 मेरी मति घोर या कठोर कमठिन^७ है।
 लंका-गढ़ तोरिबे तें रावन सो रोरिबे ते^८,
 मोहिं भव-बंधन ते छोरिबो कठिन है ॥

(३०) रूप-घनाक्षरी—इस घनाक्षरी के प्रत्येक चरण में १६, १६ वर्णों के विराम से बत्तीरा अक्षर होते हैं। अंत में एक 'लघु' होता है।

प्रभु-रुख पाइ के^{१०} बोलाइ बाल-घरिनिहि^{११},
 बंदि कै चरन चहूँ दिसि बैठे घेरि-घेरि।
 छोटी-सो कठौता भरि आनि^{१२} पानी गंगाजू को,
 धोइ पाँय पीयत पुनीत वारि फेरि-फेरि।
 'तुलसी' सराहै ताको भाग सानुराग सुर,
 बरषै सुमन जय-जय कहै टेरि-टेरि।
 विबुध-सनेह-सानी बानी असयानी^{१३} सुनि
 हूँसे राघो^{१४} जानकी-लखन-तन^{१५} हेरि-हेरि ॥

१ पृथ्वी। २ शरीर। ३ पाप। ४ घर। ५ निषादराज। ६ जययु।
 ७ मत लगाना। ८ कच्छपो। ९ लडने से। १० स्वीकृति पाकर।
 ११ बालक और स्त्री को। १२ लाकर। १३ निष्कपट। १४ राघव,
 रामचंद्र। १५ ओर।

(३१) कृपान-घनाक्षरी—प्रत्येक चरण में ८, ८ के विराम^१ रहते हैं । अंत में गुरु-लघु होते हैं । इसमें विश्राम सानुप्रास भी होता है ।

(क) चली खेत रनथंभ के बिपम तरवार,
 मार-मार मुख कढ़त मढ़त तन धाड़ ।
 परे अंग कटि सुभट तुरंग न चलत,
 चरबी के चहले में चलि सकत न पाइ ।
 भरे कुंडन रुधिर रन रुंडन की रासि,
 भखै माँस खग जंबुक पिसाच समुदाइ ।
 तहाँ बीर बलवान चहुँआन रन-धीर,
 खग बाहत हमीर हठधारी हरषाइ ॥

(ख) चली हैं कै बिकराल, महाकालहू को काल,
 किए दोऊ दृग लाल, धाड़ रन समुहान^१ ।
 जहाँ क्रुद्ध हैं महान, युद्ध करि घमसान,
 लोथि-लोथि पै लदान, तड़पी ज्यो तड़ितान^२ ।
 जहाँ ज्वाला कोटि भान,^३ के समान दरसान,
 जीव जंतु अकुलान, भूमि लागी थहरान ।
 तहाँ लागे लहरान, निसिचरहू परान,
 वहाँ कालिका रिसान, भुकि भारी किरपान ॥

(३२) देव-घनाक्षरी—इस घनाक्षरी के प्रत्येक चरण में ८, ८, ८ के विराम से ३३ अक्षर होते हैं । अंत के तीन अक्षर लघु रहते हैं ।

१ संमुख हुई । २ तडिद्वान्, विजली । ३ भानु, सूर्य ।

भिल्ली^१ भनकारै^२ पिक^३ चातक पुकारै बन,
 मोरनि गुहारै^४ उठे जुगुनू चमकि-चमकि ।
 घोर-घन-कारे भारे धुरवा^५ धुरारे^६ धाय,
 धूमनि मचावै नाचै दामिनो दमकि-दमकि ।
 भूकनि बयारि^७ बहै, लूकनि^८ लगावै अंग,
 हूकनि^९ भभूकनि^{१०} की उर मैं खमकि-खमकि^{११} ।
 कैसे करि राखौ प्रान प्यारे जसवंत बिना,
 नान्हीं-नान्हीं बूँद भरै मेघवा भमकि-भमकि^{१२} ॥

१ भीगुर । २ बोलते हैं । ३ कोयल । ४ जोर से बोलते हैं ।
 ५ बादलों के स्तंभ । ६ धूल से बने हुए । ७ वायु तेजी के साथ चलती
 है । ८ लुक, आग । ९ पीड़ा । १० ज्वाला । ११ उमड़ घुमड़ । १२
 घिर-घिरकर ।

अँगरेजी पर्याय

[रस और अलंकार के]

रस (Flavour)

अद्भुत, Marvellous.

करुण, Pathetic.

वीभत्स, Disgustful.

भयानक, Terrible.

रौद्र, Furious.

वीर, Heroic.

शांत, Quietistic.

शृंगार, Erotic.

हास्य, Comic.

स्थायी भाव (Under-lying
Emotion)

आश्चर्य, Surprise.

उत्साह, Magnanimity.

क्रोध, Resentment.

जुगुप्सा, Disgust.

भय, Fear.

रति, Love

शम या निर्वेद, Quietism.

शोक, Sorrow.

हास, Mirth.

संचारी भाव (Accessary
Emotion)

अस्मर, Dementedness.

अमर्ष, Impatience of
Opposition.

अवहित्य, Dissembling.

असूया, Envy.

आलस्य, Indolence.

आवेग, Flurry.

उग्रता, Sternness.

उत्सुकता, Longing.

उन्माद, Derangement.

गर्व, Arrogance.

ग्लानि, Debility.

चपलता, Unsteadiness.

चिन्ता, Painful Recollection.

जडता, Stupefaction.

त्रास, Alarm.

दीनता, Depression.

धृति, Equanimity.

निद्रा, Drowsiness.

निर्वेद, Quietism.

मति, Resolve.

मद, Intoxication.

मरण, Death.

मोह, Distraction.

वितर्क, Debate.

विबोध, Awakening.

विषाद, Despondency.

व्याधि, Sickness.

व्रीडा, Shame.

शका, Apprehension.

श्रम, Weariness.

स्मृति, Recollection.

स्वप्न, Dreaming.

हर्ष, Joy.

अनुभाव (Ensuaunts)

अश्रु, Tears

कप, Trembling

प्रलय, Fainting.

रोमांच, Thrill.

वैचर्य, Change of Colours.

सात्त्विक, Internal Indication
of Emotion.

स्तम्भ, Arrest of Emotion.

स्वरभंग, Disturbance of
Speech.

स्वेद, Perspiration.

विभाव (Excitant)

आलंबन, Essential.

उद्दीपन, Enhancing

अलंकार (Ornament)

अतद्गुण, Non-Borrower.

अतिशयोक्ति, Hyperbole.

अत्युक्ति, Exaggeration.

अधिक Exceeding.

अनन्वय, Self Comparison.

अनुप्रास, Alliteration.

अपह्नुति, Concealment.

अप्रस्तुतप्रशंसा, Indirect
Description.

अर्थतिरन्यास, Corroboration.

अर्थालंकार, Ornaments of
Senses.

असंगति, Disconnection.

आक्षेप, Paralepsis.

उत्प्रेक्षा, Poetical Probability.

उदात्त, Exalted.

उन्मीलित, Discovered.

उपनागरिका वृत्ति, Moderate
Repetition.

उपमा, Simile or Compari-
son

उपमेयोपमा, Reciprocal
Comparison

उल्लास, Sympathetic Result.

उल्लेख, Representation.

एकावली, Necklace.

काव्यार्थावप्ति, Necessary
Conclusion.

कारणमाला, Garland of
Causes.

काव्यलिङ्ग, Poetical Reason.

कोमला वृत्ति, Delicate.
Repetition.

छेकानुप्रास, Single Alliteration.
तद्गुण, Borrower
तुल्ययोगिता, Equal Pairing.
दीपक, Illustration.
दृष्टांत, Exemplification.
निदर्शना, Illustration.
परिकर, Significant.
परिकरांकुर, Passing significance.
परिणाम, Commution.
परिवृत्ति, Barter.
परिसंख्या, Special Mention.
परुषा वृत्ति, Harsh Repetition.
पर्यायोक्ति, Periphrasis.
पिहित, Concealed.
पूर्णोपमा, Complete Comparison.
प्रतिवस्तूपमा, Parallel.
प्रतीप, Converse.
प्रत्यनीक, Revalry.
भ्रातिमान्, Error.
मीलित, Lost.
यथासंख्य, Relative Order.
यमक, Pun.
रूपक, Mataphor.
लाटानुप्रास, Alliteration of Words.

लुप्तोपमा, Elliptical Comparison.
वक्रोक्ति, Crooked Speech.
विभावना, Peculiar Causation.
विरोध, Antithesis,
विशेषोक्ति, Peculiar Allegation.
विषम, Unequal.
वृत्त्यनुप्रास, Multiple Alliteration.
व्यतिरेक, Excellence.
व्याजस्तुति, Artful Praise and Artful Blame.
शब्दालकार, Verbal Ornaments.
श्लेष, Paronomasia.
सदेह, Doubt.
समासोक्ति, Speech of Bravity.
समुच्चय, Conjunction.
सहोक्ति, Connected Description.
सूक्ष्म, Subtle.
स्मरण, Reminiscence.
स्वभावोक्ति, Description of Nature.

